S

CTK-7200
WK-7600

GUÍA DEL USUARIO

Guarde toda la información para futuras consultas.

Precauciones de seguridad
Antes de intentar usar el teclado, asegúrese de leer las “Precauciones de seguridad” separadas.

CTK7200/WK7600S1A

CASIO

¡Importante!

Por favor lea la siguiente información importante antes de usar este producto.

- Antes de usar el adaptador de CA opcional para alimentar la unidad, asegúrese de verificar la inexistencia de daños en el mismo. Inspeccione atentamente el cable de alimentación para comprobar la inexistencia de roturas, cortes, alambres expuestos y otros daños serios. No permita nunca que los niños utilicen un adaptador de CA que esté seriamente dañado.
- Nunca intente recargar las pilas.
- No utilice pilas recargables.
- Nunca mezcle pilas nuevas y usadas.
- Utilice las pilas recomendadas o equivalentes.
- Siempre asegúrese de que los polos positivo (+) y negativo (–) estén correctamente orientados, tal como se indica cerca del compartimiento de las pilas.
- Cambie las pilas tan pronto como sea posible ante cualquier signo de desgaste.
- No ponga en cortocircuito los terminales de las pilas.
- El producto no es para niños menores de 3 años.
- Utilice únicamente un adaptador CASIO AD-A12150LW.
- El adaptador de CA no es un juguete.
- Asegúrese de desconectar el adaptador de CA antes de limpiar el producto.

Este símbolo es válido sólo en países de la UE.

CE

Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

- Se prohíbe la reproducción del contenido de este manual, ya sea de forma íntegra o parcial. Según las leyes de los derechos de autor, queda prohibido el uso del contenido de este manual sin el consentimiento de CASIO, salvo que sea para su uso personal.
- BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA CASIO SERÁ RESPONSABLE POR CUALQUIER DAÑO O PERJUICIO (INCLUYENDO, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, DAÑOS POR LUCRO CESANTE, LA INTERRUPCIÓN DEL NEGOCIO, LA PÉRDIDA DE INFORMACIÓN) QUE SE RELACIONEN CON EL USO O LA INCAPACIDAD PARA UTILIZAR ESTE MANUAL O EL PRODUCTO, AÚN CUANDO CASIO HAYA SIDO ADVERTIDO RESPECTO A LA POSIBILIDAD DE TALES DAÑOS.
- El contenido de este manual se encuentra sujeto a cambios sin previo aviso.
- La apariencia real del producto puede diferir de la mostrada en las ilustraciones de esta Guía del usuario.
- Los nombres de compañías y productos usados en este manual pueden ser marcas registradas de terceros.

Contenido

Guía general S-4

Cómo leer la pantalla S-6
Modos.....S-7
Menús.....S-7
⚠ Precauciones mientras se indica "Please Wait" (Por favor espere).....S-7
Almacenamiento de los ajustes.....S-8
Reposición del teclado digital a sus ajustes predeterminados de fábrica.....S-8

Preparativos iniciales..... S-9

Preparación del atril S-9
Fuente de alimentación S-9

Conexiones S-11

Conexión de los auriculares S-11
Conexión de un pedal S-11
Para emitir el sonido del teclado digital a través de un equipo de audio o un amplificador S-11
Para emitir el sonido que ingresa de un dispositivo externo o un micrófono a través de los altavoces del teclado digital S-12
Accesorios entregados y opcionales.....S-12

Selección y ejecución de un tono..... S-13

Para encender el teclado digital S-13
Para escuchar las melodías de demostración.....S-14
Selección de un tono.....S-14
Estratificación y división de tonos.....S-15
Para subir y bajar la afinación del teclado (Transposición).....S-18
Uso del desplazamiento de octava S-18
Uso del metrónomo S-19
Uso de la rueda de inflexión de altura tonal S-20
Cómo añadir vibrato a las notas.....S-20
Selección de un temperamento y afinación precisa de su escala S-21
Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador) S-23

Uso del acompañamiento automático..... S-24

Reproducción de un acompañamiento automático S-24
Para seleccionar un modo de digitación de acordes S-26
Para modificar patrones de acompañamiento automático.....S-27
Uso de los preajustes de un toque S-27
Uso de la Armonización automática S-28

Aplicación de efectos a un sonido S-29

Configuración de los efectos.....S-29
Selección de un efecto.....S-31
Creación de un DSP de usuario S-33

Uso del mezclador S-36

Generalidades del mezclador S-36
Operación del mezclador S-37
Ajustes de los parámetros del mezclador S-41

Uso del editor de tonos..... S-44

Revisión de la creación de tonos S-44
Creación de un tono de usuario.....S-46
Ajustes de los parámetros de tono S-48

Uso de los tonos de órgano con barra de armónicos..... S-50

Ejecución con un tono de órgano con barra de armónicos S-50
Edición de los tonos de órgano con barra de armónicos S-52

Preajustes musicales S-54

Uso de los preajustes musicales S-54
Creación de un preajuste de usuario S-58
Edición de una progresión de acordes S-62

Para guardar las configuraciones del teclado en la memoria de registro..... S-66

Para almacenar una configuración en la memoria de registro S-67

Para llamar una configuración de la memoria de registro S-67

Uso del secuenciador de canciones S-68

Cómo iniciar la grabación al toque (EASY REC) S-68
Lo que puede hacer con el secuenciador de canciones S-70
Grabación de pistas individuales.....S-72
Para volver a grabar la parte de una canción (grabación “punch-in”) S-76
Uso de la grabación por panel para reescribir los ajustes de la cabecera de la canción.....S-78
Reproducción de una canción grabada.....S-79
Edición de una canción S-81
Edición de una pista S-85
Edición de eventos S-87
Ingreso directo de los eventos de nota (ingreso por pasos) S-100

Uso del secuenciador de patrones S-102

Acerca del secuenciador de patrones S-102
Creación de un ritmo de usuario S-103
Creación de un ritmo de usuario mediante la combinación de partes de ritmo existentes (Easy Edit).....S-112
Edición de eventos individuales (Editor de eventos) S-113
Configuración de los ajustes de reproducción de la parte instrumental (Parámetros de parte) S-116
Operaciones en la parte instrumental.....S-118
Operaciones con el patrón de acompañamiento y de ritmo S-120

Grabación y reproducción de audio..... S-121

Funciones de grabación y reproducción de audio.....S-121
Precauciones sobre grabación y reproducción de audio.....S-121
Cómo realizar la grabación de audio.....S-122
Reproducción de audio S-126

Uso del menú de funciones ... S-130

Uso del menú de funciones S-130
Ajustes del menú de funciones S-131

Uso de una tarjeta de memoria..... S-136

Inserción y extracción de una tarjeta de memoria S-137
Para ingresar al modo de tarjeta..... S-137
Formateo de una tarjeta de memoria..... S-137
Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria S-138
Para cargar datos desde una tarjeta de memoria S-140
Para borrar un archivo de una tarjeta de memoria S-141
Para renombrar un archivo de una tarjeta de memoria S-141
Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria S-142

Conexión a un ordenador (computadora)..... S-145

Requisitos mínimos del sistema de ordenador (computadora) S-145
Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital S-146
Uso de los datos de ritmo (Acompañamiento automático) de otro modelo S-146
Cómo importar datos de distintos medios de almacenamiento S-147

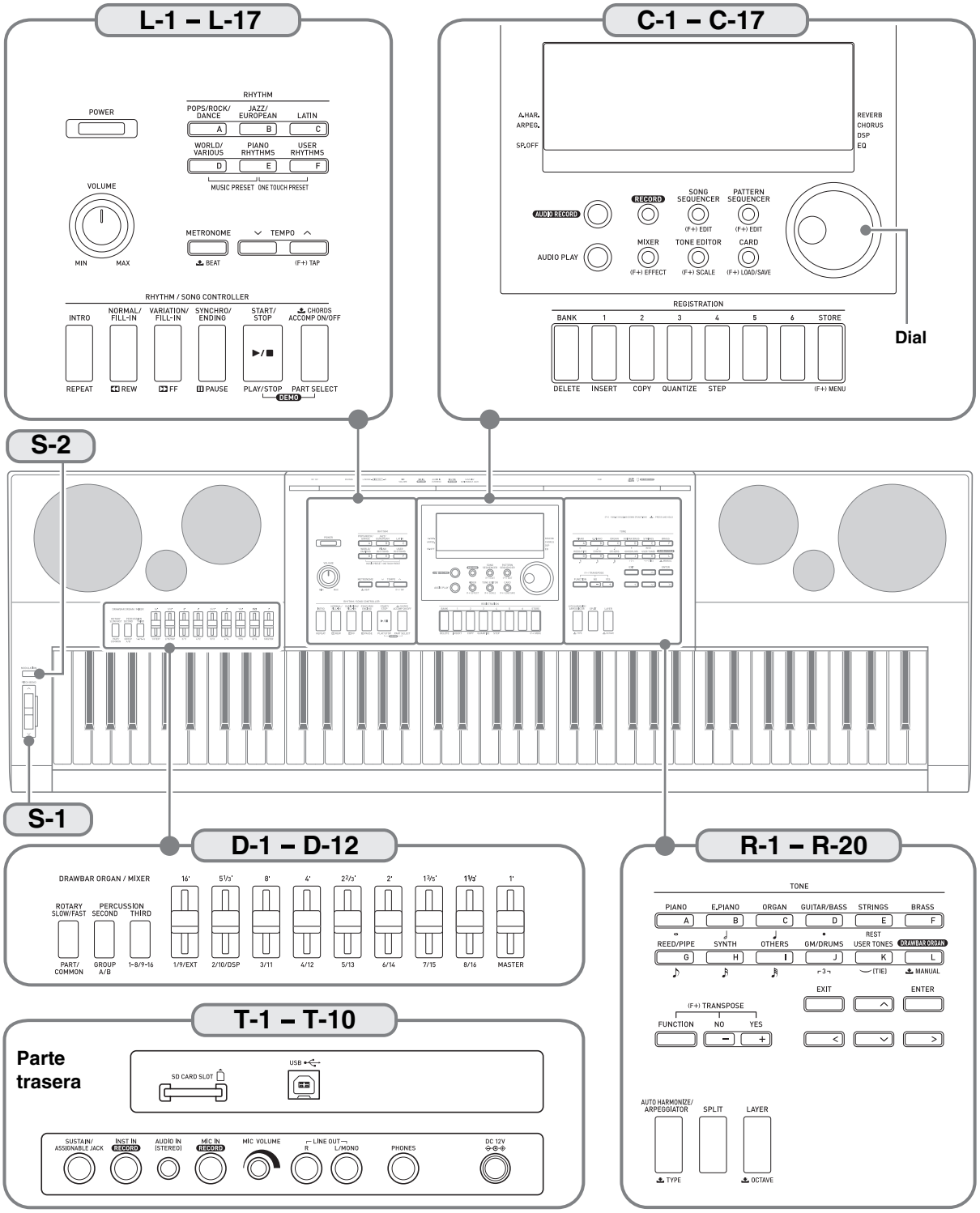
Referencia..... S-148

Mensajes de error S-148
Solución de problemas S-150
Especificaciones S-152
Precauciones operacionales S-154
Lista de efectos de DSP S-155
Guía de digitación S-160
Caracteres que se pueden ingresar..... S-160
Asignación de un canal MIDI a cada parte S-161
Lista de parámetros S-162
Lista de ejemplos de acordes S-163

MIDI Implementation Chart

Guía general

- **Las ilustraciones de esta guía del usuario corresponden al WK-7600.**
- **En la parte trasera de este manual encontrará una referencia rápida para los números de botones. Puede arrancarla para consultar los números de botones, según se requiera.**



- **En este manual, el término "Teclado digital" se refiere al CTK-7200/WK-7600.**
- Este manual utiliza los siguientes números y nombres para referirse a los botones y controladores.
- A continuación se explica el significado de los símbolos (F+) y ⬇ que aparecen en la consola del producto y junto con los nombres de las teclas indicadas debajo.

(F+) : Indica una función que se habilita cuando se mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** y se presiona un botón. Por ejemplo, SONG SEQUENCER, (F+) EDIT significa que la función EDIT se habilita presionando el botón **R-13 (FUNCTION)**.

⬇ : Indica una función que se habilita cuando se mantiene presionado el botón durante un tiempo. Por ejemplo, METRONOME, BEAT ⬇ significa que la función BEAT se habilita cuando se mantiene presionado el botón durante un tiempo.

L-1 Botón **POWER** . . . . . ☞13
L-2 Perilla **VOLUME** . . . . . ☞13

Botones RHYTHM

L-3 Botón **[A] POPS/ROCK/DANCE** . . . . . ☞14, 24
L-4 Botón **[B] JAZZ/EUROPEAN** . . . . . ☞24
L-5 Botón **[C] LATIN** . . . . . ☞24
L-6 Botón **[D] WORLD/VARIOUS, MUSIC PRESET** . . . ☞24, 54
L-7 Botón **[E] PIANO RHYTHMS, ONE TOUCH PRESET** . . . . . ☞24, 27, 54
L-8 Botón **[F] USER RHYTHMS** . . . . . ☞24, 27

L-9 Botón **METRONOME,** ⬇**BEAT** . . . . . ☞19
L-10 Botón **TEMPO** ∨ . . . . . ☞19
L-11 Botón **TEMPO** ∧**,** (F+)**TAP** . . . . . ☞19

Botones RHYTHM/SONG CONTROLLER

L-12 Botón **INTRO**, **REPEAT** . . . . . ☞27, 80, 142
L-13 Botón **NORMAL/FILL-IN,** ◀◀**REW** . . . . . ☞14, 27, 79, 142
L-14 Botón **VARIATION/FILL-IN,** ▶▶**FF** . . . . . ☞14, 27, 79, 142
L-15 Botón **SYNCHRO/ENDING, PAUSE** . . . . . ☞24, 27, 79, 142
L-16 Botón **START/STOP, PLAY/STOP, DEMO** ☞14, 24, 79, 142
L-17 Botón **ACCOMP ON/OFF,** ⬇**CHORDS, PART SELECT, DEMO** . . . . . ☞14, 24, 26, 143

C-1 Pantalla. . . . . ☞6
C-2 Botón **AUDIO RECORD** . . . . . ☞123
C-3 Botón **RECORD** . . . . . ☞68, 72, 73
C-4 Botón **SONG SEQUENCER,** (F+)**EDIT** . . . . . ☞7, 72, 81
C-5 Botón **PATTERN SEQUENCER,** (F+)**EDIT** . . . . . ☞102
C-6 Botón **AUDIO PLAY** . . . . . ☞126
C-7 Botón **MIXER,** (F+)**EFFECT** . . . . . ☞31, 37
C-8 Botón **TONE EDITOR,** (F+)**SCALE** . . . . . ☞21, 46
C-9 Botón **CARD,** (F+)**LOAD/SAVE** . . . . . ☞7, 137, 138, 140
Dial . . . . . ☞6, 14, 24

Botones REGISTRATION

C-10 Botón **BANK, DELETE** . . . . . ☞63, 66, 92, 99
C-11 Botón **1, INSERT** . . . . . ☞63, 66, 94, 100
C-12 Botón **2, COPY** . . . . . ☞66, 94
C-13 Botón **3, QUANTIZE** . . . . . ☞66, 95
C-14 Botón **4, STEP** . . . . . ☞64, 66, 100
C-15 Botón **5** . . . . . ☞66
C-16 Botón **6** . . . . . ☞66
C-17 Botón **STORE,** (F+)**MENU** . . . . . ☞7, 66

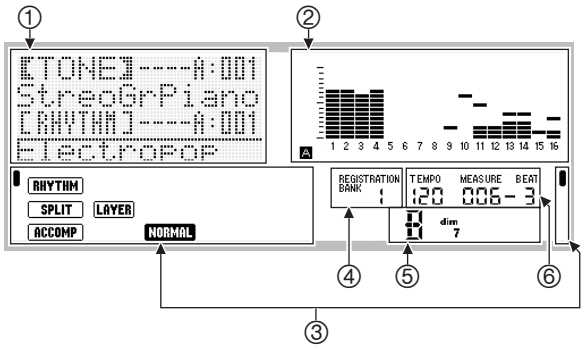
Botones TONE

R-1 Botón **[A] PIANO,** 𝅝 . . . . . ☞14, 63, 94
R-2 Botón **[B] E.PIANO,** ♩ . . . . . ☞14, 63, 94
R-3 Botón **[C] ORGAN,** ♩ . . . . . ☞14, 63, 94, 95
R-4 Botón **[D] GUITAR/BASS,** • . . . . . ☞14, 63, 94
R-5 Botón **[E] STRINGS, REST** . . . . . ☞14, 100
R-6 Botón **[F] BRASS** . . . . . ☞14, 63, 94, 95
R-7 Botón **[G] REED/PIPE,** ♪ . . . . . ☞14, 63, 94, 95
R-8 Botón **[H] SYNTH,** 𝅘𝅥𝅯 . . . . . ☞14, 63, 94, 95
R-9 Botón **[I] OTHERS,** 𝅘𝅥𝅯 . . . . . ☞14, 94, 95
R-10 Botón **[J] GM/DRUMS,** ⌐3¬ . . . . . ☞14, 94, 95
R-11 Botón **[K] USER TONES,** ⁀(TIE) . . . . . ☞14, 46
R-12 Botón **[L] DRAWBAR ORGAN,** ⬇**MANUAL** . . . . . ☞50

R-13 Botón **FUNCTION** . . . . . ☞130
R-14 Botones **NO/–, YES/+,** (F+)**TRANSPOSE** . . . . . ☞6, 14, 18, 24
R-15 Botón **EXIT**
R-16 Botón **ENTER**
R-17 Botones **<, ∧, ∨, >** . . . . . ☞7
R-18 Botón **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR,** ⬇**TYPE** . . . . . ☞23, 28
R-19 Botón **SPLIT** . . . . . ☞16
R-20 Botón **LAYER,** ⬇**OCTAVE** . . . . . ☞16, 18
D-1 Botón **ROTARY SLOW/FAST, PART/COMMON** . . . . . ☞51
D-2 Botón **PERCUSSION SECOND, GROUP A/B** . . . . . ☞51
D-3 Botón **PERCUSSION THIRD, 1-8/9-16** . . . . . ☞51
D-4 Deslizador **16', 1/9/EXT** . . . . . ☞51
D-5 Deslizador **5 1/3', 2/10/DSP** . . . . . ☞51
D-6 Deslizador **8', 3/11** . . . . . ☞51
D-7 Deslizador **4', 4/12** . . . . . ☞51
D-8 Deslizador **2 2/3', 5/13** . . . . . ☞51
D-9 Deslizador **2', 6/14** . . . . . ☞51
D-10 Deslizador **1 3/5', 7/15** . . . . . ☞51
D-11 Deslizador **1 1/3', 8/16** . . . . . ☞51
D-12 Deslizador **1', MASTER** . . . . . ☞51
S-1 Rueda **PITCH BEND** . . . . . ☞20
S-2 Botón **MODULATION** . . . . . ☞20
T-1 **SD CARD SLOT** (Ranura para tarjeta SD). . . . . ☞136
T-2 Toma **USB** . . . . . ☞145
T-3 **SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK** (Toma de sostenido/asignable). . . . . ☞11
T-4 Toma **INST IN** . . . . . ☞12
T-5 Toma **AUDIO IN** . . . . . ☞12
T-6 Toma **MIC IN** . . . . . ☞12
T-7 Perilla **MIC VOLUME** . . . . . ☞12
T-8 Tomas **LINE OUT R, L/MONO** . . . . . ☞11
T-9 Toma **PHONES** . . . . . ☞11
T-10 Toma **DC 12V** . . . . . ☞9

Cómo leer la pantalla

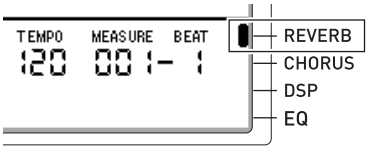
En esta sección se explican los datos que aparecen en la pantalla del teclado digital.



① **Área de información detallada**
Esta área muestra una variedad de información mientras el teclado digital está en uso. Utilice esta área para confirmar que la operación es correcta cuando se cambian valores, se selecciona un elemento del menú, y otras operaciones.

② **Área del medidor de nivel**
Este medidor de nivel muestra el nivel de volumen de las notas que suenan cuando se toca algo en el teclado o cuando se reproduce el acompañamiento automático. Hay un total de 32 partes, 16 en cada uno de los grupos, A y B. Se visualizará el indicador **A** mientras en el medidor de nivel se indican las partes del grupo A, y se visualizará el indicador B mientras se indican las partes del grupo B. Para obtener más información acerca de las partes, consulte “Cómo se organizan las partes” (página S-36).

③ **Áreas de los indicadores**
El área de los indicadores muestra información tal como el modo actual (página S-7), el estado de los ajustes, el estado del acompañamiento automático, y demás. Existen dos tipos de indicadores: indicadores tipo texto tal como RHYTHM e indicadores tipo puntero (▮). En el caso de los indicadores tipo puntero, un ajuste o un estado se indica mediante la posición del ▮ junto al texto fijo que aparece en los laterales de la pantalla. Por ejemplo, la posición del puntero (▮) en el lateral derecho de la pantalla en el ejemplo de abajo indica REVERB.



④ **Área del banco de registro**
Esta área muestra el número del banco de registro actualmente seleccionado (página S-66).

⑤ **Área de acordes**
Esta área muestra el acorde que se está ejecutando mientras se está usando el acompañamiento automático (página S-24) o el preajuste musical (página S-54). También puede visualizar los acordes bitonales mostrando la nota fundamental (C, G, etc.) y el tipo de acorde (m, 7ª, etc.).

⑥ **Área de tempo, compás, tiempo**
El tempo se muestra como el valor de ajuste actual, en tiempos por minuto. El acompañamiento automático, el metrónomo (página S-19) y otras reproducciones se ejecutan en el tempo mostrado aquí. Los valores de MEASURE y BEAT se cuentan como progresos de acompañamiento automático, metrónomo u otras reproducciones.

Indicación del elemento actualmente seleccionado

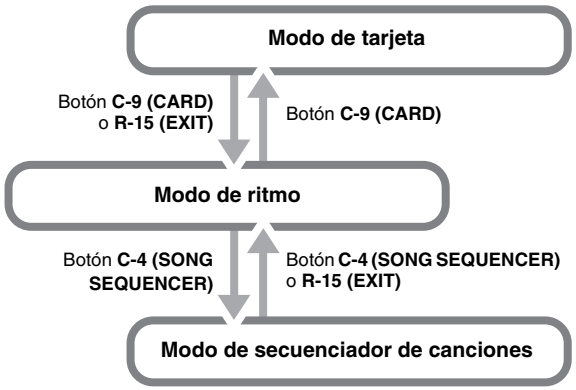
El elemento actualmente seleccionado en la pantalla se indica mediante corchetes en negrita (**【 】**) o con un punto grande (●). El elemento actualmente seleccionado es aquel en el que se están ejecutando las operaciones de los botones **R-14 (–, +)** o del dial.

Esta pantalla nos indica que “RHYTHM” se encuentra seleccionado debido a que está encerrado entre corchetes en negrita. Esto indica que es posible cambiar el ajuste del ritmo.

Esta pantalla nos indica que “Touch” se encuentra seleccionado debido a que el ● aparece junto al mismo. Esto significa que es posible cambiar el valor indicado a la derecha de “Touch” debido a que está encerrado entre corchetes en negrita.

Modos

Su teclado digital dispone de tres modos: un modo de ritmo, un modo de tarjeta y un modo de secuenciador de canciones. Un indicador en pantalla le indicará cuál es el modo actualmente seleccionado.


Modo de tarjeta
Botón C-9 (CARD) o R-15 (EXIT)
Botón C-9 (CARD)
Modo de ritmo
Botón C-4 (SONG SEQUENCER)
Botón C-4 (SONG SEQUENCER) o R-15 (EXIT)
Modo de secuenciador de canciones

- **Modo de ritmo (se visualiza el indicador RHYTHM)**
  Según los ajustes iniciales predeterminados de fábrica, el teclado digital ingresa al modo de ritmo cada vez que lo enciende. El modo de ritmo es el modo de base, y es el modo al que se debe ingresar cuando desee ejecutar en el teclado o usar el acompañamiento automático.
- **Modo de tarjeta (se visualiza el indicador CARD)**
  Ingrese al modo de tarjeta para realizar operaciones con la tarjeta de memoria. Para obtener más información, consulte “Uso de una tarjeta de memoria” (página S-136).
  – En el modo de ritmo, presione el botón **C-9 (CARD)** para ingresar al modo de tarjeta.
  – En el modo de tarjeta, presione el botón **C-9 (CARD)** o el botón **R-15 (EXIT)** para volver al modo de ritmo.
- **Modo de secuenciador de canciones (se visualiza el indicador SEQUENCER)**
  Ingrese al modo de secuenciador para grabar interpretaciones utilizando el teclado y el acompañamiento automático, o para reproducir datos de canciones. Para obtener más información, consulte “Uso del secuenciador de canciones” (página S-68).
  – En el modo de ritmo, presione el botón **C-4 (SONG SEQUENCER)** para ingresar al modo de secuenciador de canciones.
  – En el modo de secuenciador de canciones, presione el botón **C-4 (SONG SEQUENCER)** o el botón **R-15 (EXIT)** para volver al modo de ritmo.

¡IMPORTANTE!

- **Después de ingresar a cualquier otro modo que no sea el de ritmo y de ejecutar las operaciones que desea, asegúrese de volver al modo de ritmo.**
- **A menos que se indique específicamente de otra manera, todas las operaciones descritas en esta guía del usuario se ejecutan en el modo de ritmo.**

Menús

Puede utilizar las mismas operaciones para visualizar menús específicos de modo y de funciones. Para visualizar un menú, mantenga presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** mientras presiona el botón **C-17 (MENU)**. Por ejemplo, el menú “Performance” mostrado debajo aparecerá si ejecuta la operación anteriormente citada mientras se encuentra en el modo de ritmo. Este menú provee acceso instantáneo a las funciones de ejecución.

- El elemento actualmente seleccionado se indica mediante un ● visualizado junto al mismo. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● hacia arriba y hacia abajo. También puede utilizar los botones **R-17 (<, >)** para desplazarse a través de las páginas del menú.
- Para salir de un menú visualizado, presione el botón **R-15 (EXIT)**. En algunos casos, es posible que deba presionar el botón **R-15 (EXIT)** más de una vez.
- Los elementos de menú y las operaciones para funciones y modos específicos se describen en cada sección de esta guía del usuario.

⚠ Precauciones mientras se indica “Please Wait” (Por favor espere)

Nunca intente realizar ninguna operación ni insertar o sacar una tarjeta de memoria mientras se está indicando “Please Wait” (Por favor espere) en la pantalla. Espere hasta que el mensaje desaparezca.

- “Please Wait” indica que el teclado digital está realizando una operación de almacenamiento de datos. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón **L-1 (POWER)**.
- Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-150).

Almacenamiento de los ajustes

Su teclado digital está equipado con un secuenciador de canciones y otras funciones que se pueden utilizar para almacenar los datos creados por usted. Estos datos almacenados se retienen incluso cuando se apaga el teclado digital.*

No obstante, los ajustes de tono, ritmo y otros ajustes configurados por usted en la consola del teclado digital normalmente vuelven a sus ajustes de encendido predeterminados iniciales cada vez que se desconecta la alimentación.

Puede configurar el teclado digital para que retenga la configuración más reciente o para que se restablezca una configuración predeterminada cada vez que lo encienda. Para obtener más información, consulte “AutoResume (Reanudación automática)” (página S-134) y “Default (Ajustes predeterminados)” (página S-134).

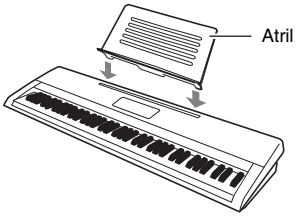
* Los siguientes datos y ajustes se retienen siempre, incluso cuando se desconecta la alimentación.
  - Datos de la configuración del registro (página S-66)
  - Datos del secuenciador de canciones (página S-68)
  - Datos de ritmo de usuario (página S-103)
  - Datos de preajuste de usuario (página S-58)
  - Datos de tono de usuario (página S-44)
  - Datos de tonos de órgano con barra de armónicos de usuario (página S-50)
  - Datos de DSP de usuario (página S-33)
  - Ajuste de contraste del LCD (página S-133)
  - Ajuste de reanudación automática (página S-134)

Reposición del teclado digital a sus ajustes predeterminados de fábrica

Si lo desea, puede borrar todos los datos de la memoria del teclado y restablecer los parámetros del teclado a sus ajustes predeterminados de fábrica. Para obtener más información, consulte “Para inicializar todos los datos y ajustes (o sólo los ajustes de los parámetros)” (página S-135).

Preparativos iniciales

Preparación del atril



Fuente de alimentación

Funciona con una toma de corriente doméstica o con pilas.

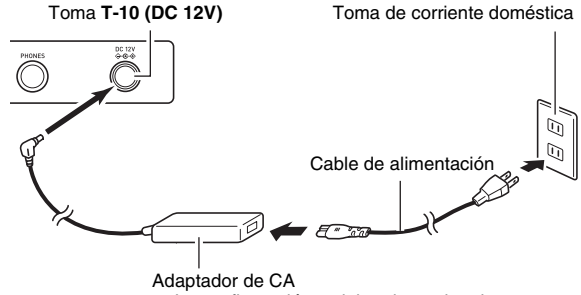
¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de observar cada una de las "Precauciones de seguridad" indicadas en la hoja separada. El uso incorrecto de este producto conlleva el riesgo de incendios o descargas eléctricas.**
- **Asegúrese de apagar la unidad antes de conectar o desconectar el adaptador de CA, o antes de instalar o extraer las pilas.**

Uso de una toma de corriente

Asegúrese de utilizar solamente el adaptador de CA (norma de JEITA, con clavija de polaridad unificada) especificado para esta unidad. El uso de un adaptador de CA de diferente tipo puede ocasionar fallos de funcionamiento.

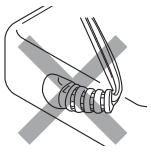
Adaptador de CA especificado: AD-A12150LW
Conecte el adaptador de CA con el cable de alimentación suministrado, tal como se muestra en la siguiente ilustración.


Toma **T-10 (DC 12V)**
Toma de corriente doméstica
PHONES
DC 12V
Cable de alimentación
Adaptador de CA
• La configuración y el tipo dependen de su ubicación geográfica.

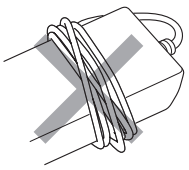
¡IMPORTANTE!

- **La forma de la clavija del cable de alimentación y del tomacorriente doméstico depende según cada país o zona geográfica. La ilustración es sólo un ejemplo de los diseños disponibles.**
- **El adaptador de CA estará caliente después de un uso prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.**
- **Para prevenir la rotura del cable, tenga cuidado de no poner ningún tipo de peso sobre el cable de alimentación.**

¡No lo doble!



¡No lo enrolle!



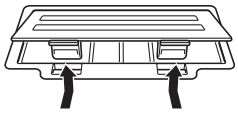
- **Nunca introduzca objetos metálicos, lápices ni ningún otro objeto en la toma de DC 12V de la unidad. Esto aumenta el riesgo de que se produzca un accidente.**

Uso de las pilas

Puede utilizar seis pilas de tamaño D para la alimentación.

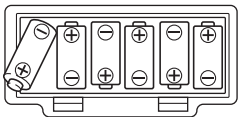
- Escoja pilas alcalinas o de zinc-carbón.
  No utilice pilas Oxyride ni otras pilas a base de níquel.

1. **Abra la tapa del compartimiento de las pilas situada en la parte inferior del teclado digital.**

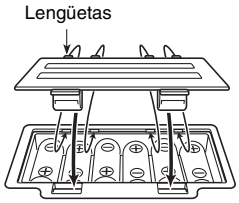


2. **Instale seis pilas de tamaño D en el compartimiento de las pilas.**

- Asegúrese de orientar los extremos positivo ⊕ y negativo ⊖ de las pilas tal como se indica en la ilustración.



3. **Inserte las lengüetas de la tapa del compartimiento de las pilas en los orificios situados en el lateral del compartimiento, y cierre la tapa.**

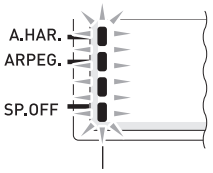


■ Indicación de pila baja

A continuación se indica la vida útil aproximada de las pilas.
4 horas* con pilas alcalinas

* Los valores anteriormente citados se refieren a la vida útil de las pilas estándar a la temperatura normal, con el volumen ajustado a un nivel medio. Las temperaturas extremas o la ejecución a niveles de volumen muy altos pueden acortar la vida útil de las pilas.

Los indicadores mostrados a continuación comienzan a parpadear para hacerle saber que la carga de las pilas está baja. Cambie las pilas por otras nuevas.



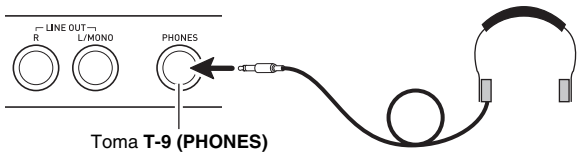
Indicación de pila baja (parpadea)

Conexiones

Conexión de los auriculares

Al conectar los auriculares se enmudece la salida de los altavoces, de modo que podrá practicar aún a altas horas de la noche sin molestar a nadie.

- Asegúrese de disminuir el nivel de volumen antes de conectar los auriculares.



Toma **T-9 (PHONES)**

NOTA

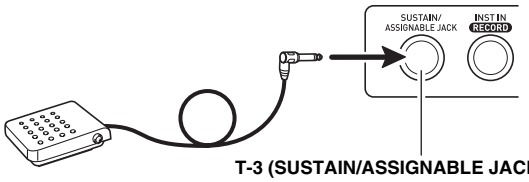
- Los auriculares no vienen incluidos con el teclado digital.
- Utilice auriculares disponibles comercialmente.

¡IMPORTANTE!

- **No utilice los auriculares con el volumen demasiado alto durante períodos de tiempo prolongados. Correría el riesgo de sufrir daños auditivos.**
- **Si está usando auriculares que requieren una clavija adaptadora, asegúrese de no dejarla enchufada al quitarse los auriculares.**

Conexión de un pedal

Si conecta un pedal disponible opcionalmente podrá realizar operaciones de pedal que le aportarán más versatilidad a sus ejecuciones en el teclado. Para obtener información acerca de los tipos de efectos que se pueden aplicar presionando el pedal, consulte “Ped.Setting (Ajuste del pedal)” (página S-131).



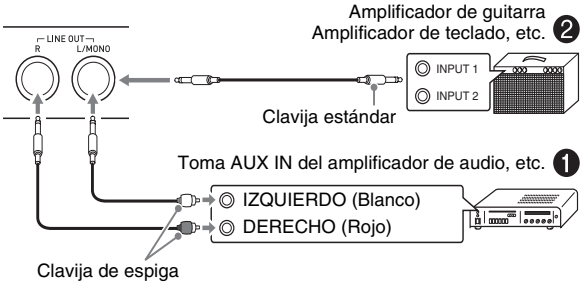
T-3 (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)

Para emitir el sonido del teclado digital a través de un equipo de audio o un amplificador

Puede conectar un equipo de audio o un amplificador musical al teclado digital y disfrutar de un sonido más potente y de mejor calidad a través de los altavoces externos.

¡IMPORTANTE!

- **Cada vez que conecte un dispositivo al teclado digital, primero utilice la perilla L-2 (VOLUME) para ajustar el volumen a un nivel bajo. Después de la conexión, podrá ajustar el volumen al nivel que desee.**
- **Cada vez que conecte un dispositivo al teclado digital, asegúrese de leer la documentación de usuario entregada con el dispositivo.**



Para emitir el sonido del teclado a través del equipo de audio ❶

Utilice cables de conexión disponibles en el mercado para conectar el equipo de audio externo a las tomas **T-8 (LINE OUT)** del teclado digital, tal como se muestra en la Figura ❶. La salida de la toma LINE OUT R es el sonido del canal derecho, mientras que la salida de la toma LINE OUT L/MONO es el del canal izquierdo. La adquisición de los cables de conexión como los que se muestran en la ilustración para conectar el equipo de audio, corre por cuenta del usuario. En esta configuración, normalmente deberá ajustar el selector de entrada del equipo de audio al ajuste que determine el terminal (tal como AUX IN) al cual está conectado el teclado digital. Utilice la perilla **L-2 (VOLUME)** para ajustar el nivel de volumen.

Para emitir el sonido del teclado a través del amplificador de un instrumento musical ❷

Utilice un cable de conexión disponible en el mercado para conectar el amplificador a una de las dos tomas **T-8 (LINE OUT)** del teclado digital, tal como se muestra en la Figura ❷. La salida de la toma LINE OUT R es el sonido del canal derecho, mientras que la salida de la toma LINE OUT L/MONO es el del canal izquierdo. La conexión a la toma LINE OUT L/MONO genera sólo una mezcla de ambos canales. La adquisición de un cable de conexión como el que se muestra en la ilustración para conectar el amplificador, corre por cuenta del usuario. Utilice la perilla **L-2 (VOLUME)** para ajustar el nivel de volumen.

Para emitir el sonido que ingresa de un dispositivo externo o un micrófono a través de los altavoces del teclado digital

Puede utilizar los altavoces del teclado digital para emitir el sonido de un reproductor de CD, otro teclado digital u otro dispositivo externo, o que entra por el micrófono.

¡IMPORTANTE!

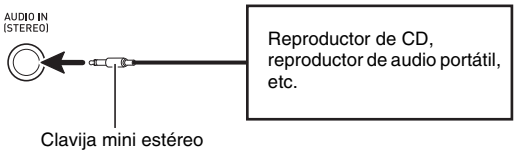
- **Antes de conectar algún dispositivo al teclado digital, utilice la perilla L-2 (VOLUME) para ajustar el volumen a un nivel bajo. Después de la conexión, podrá ajustar el volumen al nivel que desee.**
- **Cada vez que conecte un dispositivo al teclado digital, asegúrese de leer la documentación de usuario entregada con el dispositivo.**

NOTA

- Los efectos incorporados al teclado digital (reverberación, coro, DSP) no se aplican al sonido que entra por la toma **T-5 (AUDIO IN)**. La entrada se emite directamente y es afectada por el amplificador incorporado y la perilla **L-2 (VOLUME)** del teclado digital.
- Los efectos incorporados al teclado digital (reverberación, coro, DSP) se aplican al sonido que entra por las tomas **T-4 (INST IN)** y **T-6 (MIC IN)**. También puede usar el mezclador para definir cómo aplicar los efectos, la posición de panoramización estéreo de los altavoces y otros parámetros.
  Para obtener más información, consulte “Aplicación de efectos a un sonido” (página S-29) y “Uso del mezclador” (página S-36).

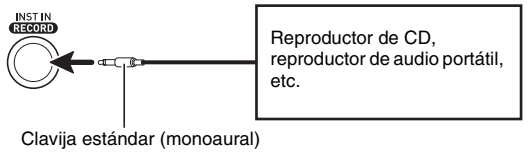
Para emitir el sonido de un dispositivo externo sin aplicar los efectos del teclado digital

Utilice un cable de conexión disponible comercialmente para conectar el dispositivo externo a la toma **T-5 (AUDIO IN)** del teclado digital. El cable de conexión debe tener una clavija mini estéreo en un extremo y, en el otro, una clavija que corresponda con el dispositivo externo con el que se desea conectar. Ajuste el volumen con la perilla **L-2 (VOLUME)** del teclado digital.



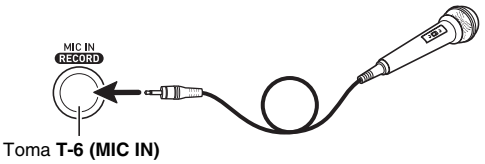
Para emitir el sonido de un dispositivo aplicando los efectos del teclado digital

Utilice un cable de conexión disponible comercialmente para conectar el dispositivo externo a la toma **T-4 (INST IN)** del teclado digital. El cable de conexión debe tener una clavija estándar (monoaural) en un extremo y, en el otro, una clavija que corresponda con el dispositivo externo con el que se desea conectar. Ajuste el volumen con la perilla **L-2 (VOLUME)** del teclado digital.



Para emitir el sonido de un micrófono

Puede conectar un micrófono dinámico (solamente) al teclado digital para que el sonido se emita a través de los altavoces del teclado digital.



- Puede ajustar el nivel de volumen de la entrada del micrófono con la perilla **T-7 (MIC VOLUME)**. El control de volumen del micrófono es independiente del volumen general del teclado.

¡IMPORTANTE!

- **Antes de conectar un micrófono, asegúrese de que el teclado digital y el micrófono estén apagados.**
- **Antes de conectar un micrófono, ajuste ambas perillas L-2 (VOLUME) y T-7 (MIC VOLUME) a un nivel bajo. Ajuste el volumen a los niveles apropiados después de conectar el micrófono.**

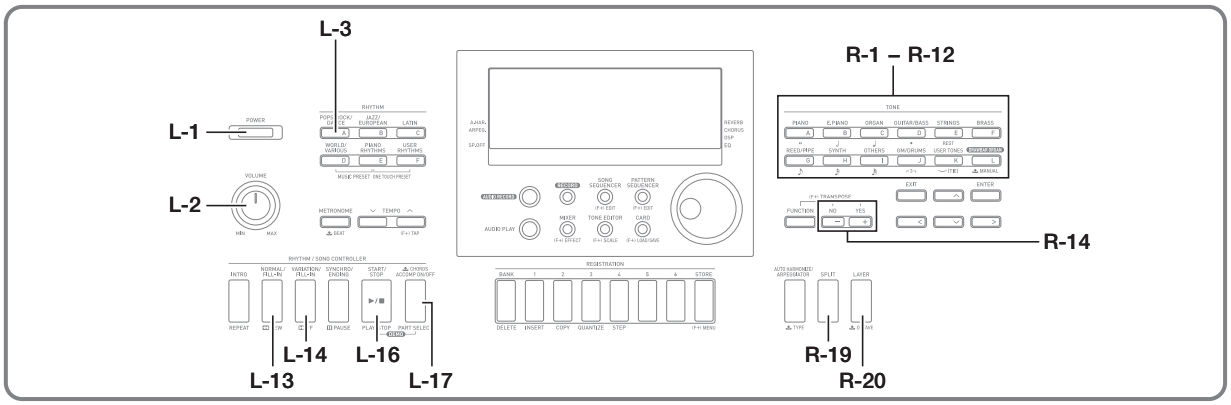
Accesorios entregados y opcionales

El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

NOTA

- Para obtener información acerca de los accesorios para este producto que se venden por separado, solicite el catálogo de CASIO a su vendedor o visite el sitio web de CASIO en la siguiente URL.
  http://world.casio.com/

Selección y ejecución de un tono



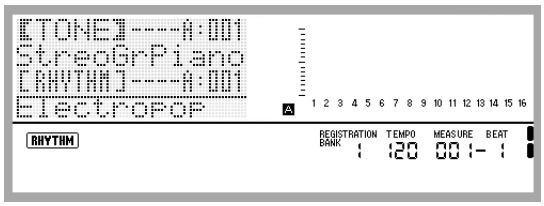
Para encender el teclado digital

1. **Gire la perilla L-2 (VOLUME) hacia MIN para ajustar el volumen a un nivel bajo.**

2. **Consulte "Conexiones" (página S-11) y conecte los auriculares, amplificador u otro dispositivo.**

3. **Utilice el botón L-1 (POWER) para encender la unidad.**

- Aparecerá la pantalla de visualización del teclado digital tal como se muestra a continuación, indicando que está listo para realizar interpretaciones con un tono de piano (con los ajustes de encendido predeterminados iniciales).



- Para apagar el teclado digital, vuelva a presionar el botón **L-1 (POWER)**.

¡IMPORTANTE!

- **Si presiona el botón L-1 (POWER) sólo ligeramente, la pantalla se iluminará momentáneamente pero la unidad permanecerá apagada. Esto no es ningún signo de anomalía. Presione el botón L-1 (POWER) firmemente y hasta el fondo para que se encienda la unidad.**
- **Según su configuración inicial, el teclado digital se restablecerá a sus ajustes predeterminados cada vez que lo apague. Puede cambiar la configuración inicial del teclado digital para que se retenga la configuración más reciente o para que restablezca una configuración predeterminada cada vez que lo encienda. Para obtener más información, consulte "AutoResume (Reanudación automática)" (página S-134) y "Default (Ajustes predeterminados)" (página S-134).**
- **El mensaje "Please Wait" permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-150).**

Apagado automático

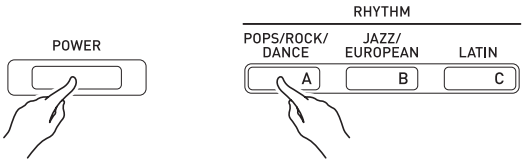
Para ahorrar energía, este teclado digital se apaga automáticamente tras un período de inactividad preestablecido. El tiempo de activación para el apagado automático es de seis minutos con alimentación mediante pilas y de cuatro horas con alimentación mediante el adaptador de CA.

- El apagado automático se habilita mientras está seleccionado "on" para "AutoPower (Apagado automático)" (página S-134). El ajuste predeterminado inicial es "on". Para deshabilitar el apagado automático, seleccione "oFF" para "AutoPower" (Apagado automático).
- También puede usar el siguiente procedimiento para suspender temporalmente el apagado automático mientras está habilitado.

■ **Para deshabitar el apagado automático**

1. **Mientras el teclado digital está encendido, presione el botón L-1 (POWER) para apagarlo.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE), presione el botón L-1 (POWER) para encender el teclado digital.**



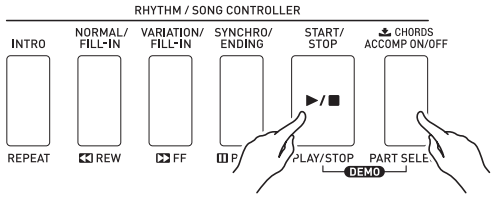
- En este momento, el apagado automático se deshabilita.

NOTA

- El apagado automático se habilitará nuevamente si apaga el teclado tras haber ejecutado los pasos anteriores.

Para escuchar las melodías de demostración

1. **Mientras mantiene presionado el botón L-17 (ACCOMP ON/OFF), presione el botón L-16 (PLAY/STOP).**



- Se empieza a reproducir la melodía de demostración.
- El teclado digital cuenta con un total de cinco melodías de demostración. También puede seleccionar una melodía de demostración con los botones **R-14 (–, +)**.
- Si presiona el botón **L-14 (▶▶FF)** la melodía de demostración se reproduce en avance rápido y, si presiona el botón **L-13 (◀◀REW)**, se reproduce en retroceso rápido. Si mantiene presionado el botón **L-13 (◀◀REW)** hasta llegar al comienzo de la canción actual, la reproducción se detiene allí. La reproducción normal se reanuda al soltar el botón **L-13 (◀◀REW)**. Si mantiene presionado el botón **L-14 (▶▶FF)** la reproducción en avance rápido continúa aun después de llegar al final de la canción.
- También puede tocar el teclado acompañado de la melodía de demostración. Sin embargo, tenga en cuenta que no es posible cambiar el tono asignado al teclado. Durante la reproducción de una melodía de demostración, sólo se pueden realizar las operaciones de teclas citadas arriba.

2. **Para detener la reproducción de la melodía de demostración, presione el botón L-16 (PLAY/ STOP).**

Selección de un tono

Los tonos de este teclado digital se dividen en grupos, cada uno de los cuales corresponde a uno de los 12 botones **TONE**. Puede especificar un tono por su grupo y su número de tono.
Efectúe el siguiente procedimiento para seleccionar un solo tono que se aplique a través de todo el teclado.

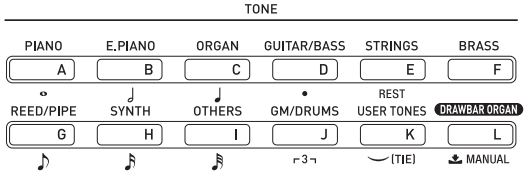
Para seleccionar un tono

1. **Consulte el "Apéndice" separado para buscar el grupo y el número del tono que desea seleccionar.**

2. **Asegúrese de que los indicadores [SPLIT] y [LAYER] no se visualicen en la pantalla.**

- Si se visualizan, presione el botón **R-19 (SPLIT)** y/o **R-20 (LAYER)** para borrar ambos indicadores de la pantalla.

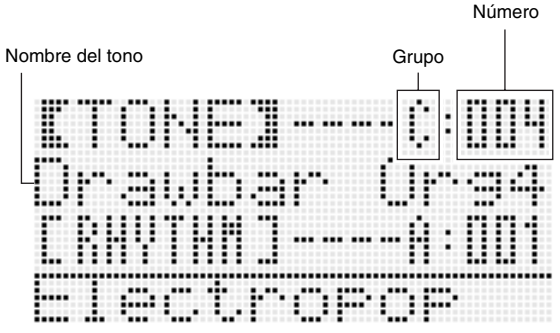
3. **Utilice los botones R-1 ([A] PIANO) a R-11 ([K] USER TONES) para seleccionar un tono de grupo.**



- El botón **R-11 ([K] USER TONES)** permite seleccionar el grupo de tono de usuario. Para obtener más información, consulte "Uso del editor de tonos" (página S-44).
- El botón **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** permite seleccionar el grupo de tono de órgano con barra de armónicos. Para obtener más información, consulte "Uso de los tonos de órgano con barra de armónicos" (página S-50).

4. **Utilice el dial para desplazarse por los números de tono hasta que se visualice el que usted desea.**

Ejemplo: Grupo [C], número 004



5. **Ahora podrá tocar en el teclado con el tono que haya seleccionado.**

NOTA

- También puede seleccionar un tono con los botones **R-14 (–, +)**. Si mantiene presionado uno u otro botón, los números de tono se desplazan rápidamente. Si presiona simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**, se seleccionará el tono 001 del grupo actualmente seleccionado.

Estratificación y división de tonos

Puede configurar el teclado para tocar simultáneamente dos tonos diferentes (Estratificación) o tocar diferentes tonos en los rangos izquierdo y derecho (División). Incluso puede combinar la Estratificación y la División y ejecutar simultáneamente tres tonos diferentes.
La parte UPPER 1 se utiliza por sí sola cuando se ejecuta un tono individual en el teclado. Cuando se estratifican dos tonos, se utilizan las partes UPPER 1 y UPPER 2. Cuando se divide el teclado entre dos tonos, la zona de graves del teclado ejecuta la parte LOWER.

- **Un tono a través de todo el teclado (página S-14)**
  Esta configuración utiliza sólo la parte UPPER 1 (Estratificador: Desactivación, División: Desactivación).

UPPER 1

- **Dos tonos estratificados a través de todo el teclado (página S-16)**
  Esta configuración utiliza las partes UPPER 1 y UPPER 2 (Estratificador: Activación, División: Desactivación).

UPPER 1
UPPER 2

- **Dos tonos, uno para el rango izquierdo y otro para el rango derecho del teclado (página S-17)**
  Esta configuración utiliza las partes UPPER 1 y LOWER (Estratificador: Desactivación, División: Activación).

LOWER	UPPER 1

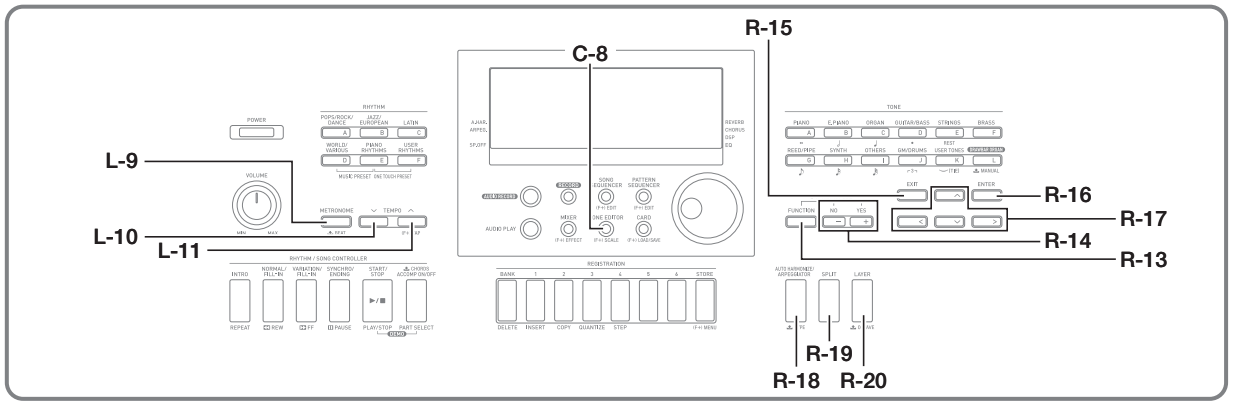
- **Tres tonos, dos tonos estratificados para el rango derecho y un tono para el rango izquierdo del teclado (página S-17)**
  Esta configuración utiliza las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER (Estratificador: Activación, División: Activación).

LOWER	UPPER 1
	UPPER 2

NOTA

- Puede configurar los ajustes descritos debajo para ajustar cada una de las partes cuando se utilizan múltiples tonos en configuraciones de estratificación y división.

Para realizar este ajuste en cada parte:	Para obtener más información, consulte:
Desplazamiento de octava	Uso del desplazamiento de octava (página S-18)
Balance de volumen	Uso del mezclador (página S-36)
Posición de estéreo, niveles de efecto (reverberación, coro) y otros ajustes minuciosos	



Para estratificar dos tonos

1. **Consulte el "Apéndice" separado para buscar el grupo(s) y números de los dos tonos (tono de la parte UPPER 1 y tono de la parte UPPER 2) que desea usar.**

2. **Asegúrese de que los indicadores [SPLIT] y [LAYER] no se visualicen en la pantalla.**

- Si se visualizan, presione el botón **R-19 (SPLIT)** y/o **R-20 (LAYER)** para borrar ambos indicadores de la pantalla. Cuando no se visualice ninguno de los dos indicadores, el tono seleccionado por usted quedará como tono de la parte UPPER 1.

3. **Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte UPPER 1.**

4. **Presione el botón R-20 (LAYER).**

- Aparecerá el indicador [LAYER] en la pantalla. Esto indica que el tono seleccionado por usted queda como tono de la parte UPPER 2.

5. **Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte UPPER 2.**

6. **Toque algo en el teclado para comprobar cómo suenan los tonos estratificados de forma conjunta.**

7. **Para cancelar la estratificación de tono, vuelva a presionar el botón R-20 (LAYER) de manera que el indicador [LAYER] desaparezca de la pantalla.**

Para dividir el teclado entre dos tonos

1. **Consulte el "Apéndice" separado para buscar el grupo(s) y números de los tonos (tono de la parte UPPER 1 y tono de la parte LOWER) que desea usar.**

2. **Asegúrese de que los indicadores [SPLIT] y [LAYER] no se visualicen en la pantalla.**

- Si se visualizan, presione el botón **R-19 (SPLIT)** y/o **R-20 (LAYER)** para borrar ambos indicadores de la pantalla. Cuando no se visualice ninguno de los dos indicadores, el tono seleccionado por usted quedará como tono de la parte UPPER 1.

3. **Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte UPPER 1.**

4. **Presione el botón R-19 (SPLIT).**

- Aparecerá el indicador [SPLIT] en la pantalla. Esto indica que el tono seleccionado por usted queda como tono de la parte LOWER.

5. **Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte LOWER.**

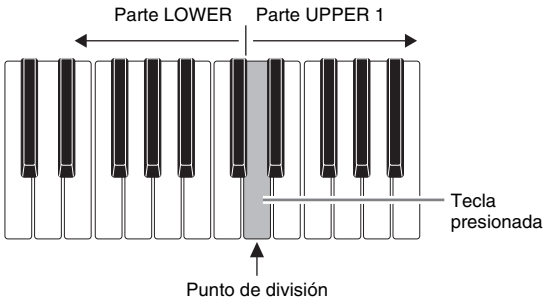
6. **Toque algo en los lados izquierdo y derecho del teclado para confirmar que los tonos fueron asignados correctamente.**

- También puede especificar el punto de división del teclado, a partir del cual el teclado queda dividido entre los rangos izquierdo y derecho. Para obtener más información, consulte "Para especificar el punto de división del teclado" (página S-17).

7. **Para cancelar la división del teclado, presione el botón R-19 (SPLIT) para que el indicador [SPLIT] desaparezca de la pantalla.**

Para especificar el punto de división del teclado

1. **Mientras mantiene presionado el botón R-19 (SPLIT), presione la tecla que desea especificar como tecla del extremo izquierdo en el rango del lado derecho (parte UPPER 1).**



- El nombre de la tecla que ha presionado aparece en la pantalla como nombre de tecla para el nuevo punto de división.
- También puede utilizar los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el nombre visualizado para la tecla del punto de división.

2. **Cuando finalice, suelte el botón R-19 (SPLIT).**

NOTA

- El punto de división predeterminado inicial está en la tecla F#3.
- Durante la reproducción del acompañamiento automático (página S-24), el teclado que está hacia la izquierda del punto de división queda como teclado de acordes.

Para utilizar conjuntamente la estratificación y división

1. **Realice los pasos 1 a 6 del procedimiento descrito en "Para estratificar dos tonos" (página S-16).**

2. **Consulte el "Apéndice" separado para buscar el grupo y el número de tono que desea asignar a la parte LOWER.**

3. **Presione el botón R-19 (SPLIT).**

- Aparecerá el indicador SPLIT en la pantalla. Esto indica que el tono seleccionado por usted queda como tono de la parte LOWER.

4. **Utilice los botones TONE y el dial para seleccionar el tono de la parte LOWER.**

5. **Toque algo en los lados izquierdo y derecho del teclado para confirmar que los tonos fueron asignados correctamente.**

- El área derecha del teclado ejecuta los tonos de UPPER 1 y UPPER 2 en una configuración estratificada, mientras que el área izquierda del teclado ejecuta los tonos de LOWER.

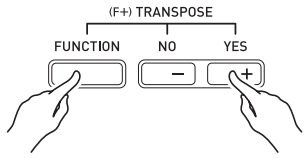
6. **Para cancelar la división del teclado, presione el botón R-19 (SPLIT) para que el indicador SPLIT desaparezca de la pantalla.**

7. **Para cancelar la estratificación de tono, vuelva a presionar el botón R-20 (LAYER) de manera que el indicador LAYER desaparezca de la pantalla.**

Para subir y bajar la afinación del teclado (Transposición)

La función de transposición le permite subir o bajar la afinación general del teclado en pasos de semitono. Puede utilizar esta función para afinar el teclado a la clave que mejor corresponda con la voz del cantante, otro instrumento musical, etc.

1. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione uno de los botones R-14 (–, +).**



- Aparecerá la pantalla de transposición mostrada debajo.

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.**

- Puede cambiar la afinación del teclado dentro del rango de –12 a 00 a +12.

3. **Presione el botón R-13 (FUNCTION).**

- Se cerrará la pantalla de transposición.

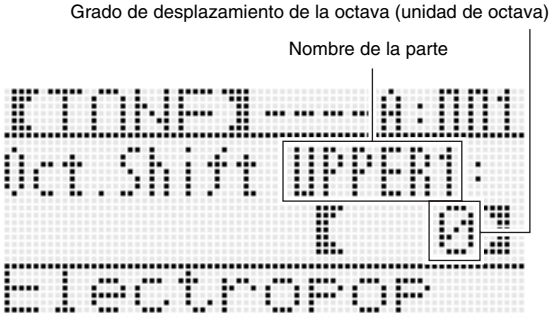
NOTA

- Si ajusta un valor de transposición distinto de 00 aparecerá el indicador TRANSPOSE en la pantalla.
- El ajuste de transposición actual se aplica a las notas de todas las partes (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, Acompañamiento automático, etc.) que se ejecutan en el teclado. El número de nota de la salida MIDI al presionar una tecla también se desplaza de acuerdo con el ajuste de transposición.

Uso del desplazamiento de octava

Puede usar el desplazamiento de octava para cambiar de manera individual la octava de las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER. Puede usar el desplazamiento de octava para subir o bajar la octava de una canción, asignar distintas octavas a los teclados de los lados izquierdo y derecho mientras el teclado está dividido, o ejecutar dos notas de diferentes octavas mientras el teclado está estratificado.

1. **Mantenga presionado el botón R-20 (OCTAVE) hasta que aparezca la pantalla de desplazamiento de octava mostrada más abajo.**



- Esto indica que puede cambiar la octava de la parte UPPER 1.

2. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el grado de desplazamiento de la octava.**

- Puede desplazar la octava dentro del rango de –2 a 0 a +2.

3. **Si desea cambiar la octava de la parte UPPER 2, presione el botón R-20 (OCTAVE).**

- Aparecerá “UPPER 2” en la pantalla, indicando que es posible cambiar la octava de la parte UPPER 2. Para especificar el grado de desplazamiento de la octava, realice la operación del paso 2.

4. **Si desea cambiar la octava de la parte LOWER, presione el botón R-20 (OCTAVE).**

- Aparecerá “LOWER” en la pantalla, indicando que es posible cambiar la octava de la parte LOWER. Para especificar el grado de desplazamiento de la octava, realice la operación del paso 2.

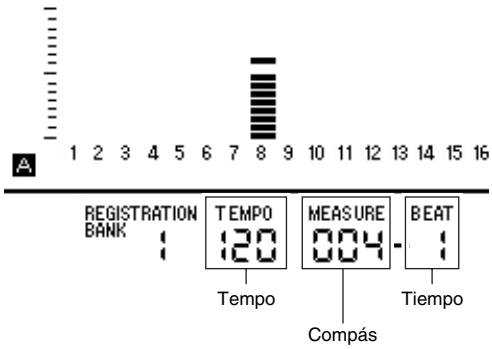
5. **Presione el botón R-20 (OCTAVE) o el botón R-15 (EXIT).**

- Se cerrará la pantalla de desplazamiento de octavas.

Uso del metrónomo

1. Presione el botón L-9 (METRONOME).

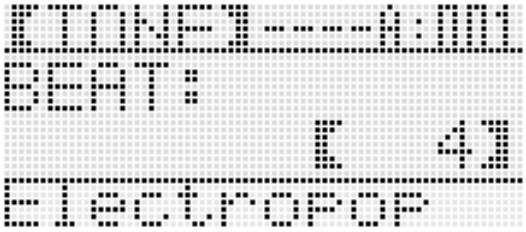
- Se iniciará el metrónomo.
- La pantalla mostrará el tempo junto con un conteo de los compases y tiempos desde que se activó el metrónomo.



2. Para detener el metrónomo, presione de nuevo el botón L-9 (METRONOME).

Para cambiar los tiempos por compás

1. Mantenga presionado el botón L-9 (BEAT) hasta que aparezca la pantalla de tiempos del metrónomo mostrada debajo.



2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un ajuste de tiempo.

- Puede seleccionar 0 o un valor entre 2 a 6. Si especifica 0 para este ajuste, cada tiempo será indicado por el mismo sonido (sin la campanilla al comienzo de cada compás).

3. Presione el botón L-9 (BEAT) o R-15 (EXIT).

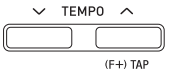
- Se cerrará la pantalla de tiempos del metrónomo.

Para cambiar el ajuste de tempo

El ajuste de tempo puede cambiarse mediante dos métodos diferentes: mediante los botones TEMPO o pulsando un tiempo con un botón.

■ Para cambiar el tempo mediante los botones TEMPO

1. Presione el botón L-10 (TEMPO ∨) (más lento) o L-11 (TEMPO ∧) (más rápido).



- Aparecerá la pantalla de tempo mostrada más abajo.

- Tras un período de inactividad de varios segundos después de que aparezca el indicador, se volverá a visualizar automáticamente la pantalla anterior.

2. Utilice los botones L-10 (TEMPO ∨) y L-11 (TEMPO ∧) para cambiar el tempo (tiempos por minuto).

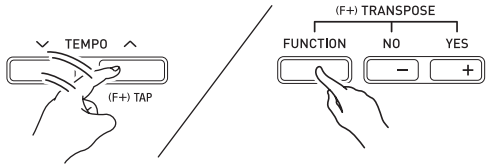
- Si mantiene presionado uno u otro botón, los valores de ajuste se desplazarán rápidamente.
- Puede especificar un valor de tempo en el rango de 30 a 255.

3. Presione el botón R-15 (EXIT).

- Se cerrará la pantalla de tempo.

■ **Para ajustar el tempo mediante la pulsación de un tiempo**

1. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), pulse cuatro veces el botón L-11 (TAP) a la velocidad (tempo) que desea ajustar.**



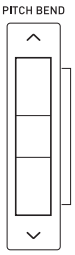
- Al pulsar por primera vez el botón **L-11 (TAP)** aparecerá la pantalla mostrada debajo.

- Cuando pulse por cuarta vez, el ajuste de tempo se establece en función de la velocidad de pulsación.
- El ajuste se cancela si suelta el botón **R-13 (FUNCTION)** antes de pulsar cuatro veces el botón **L-11 (TAP)**.

2. **Después de ajustar el tempo, puede usar el procedimiento descrito en "Para cambiar el tempo mediante los botones TEMPO" (página S-19) para realizar ajustes detallados.**

Uso de la rueda de inflexión de altura tonal

La rueda **PITCH BEND** (**S-1**) le permite cambiar la altura tonal de las notas que está ejecutando al hacer girar la rueda hacia adelante o hacia atrás. Para aumentar la altura tonal gire la rueda lejos de usted y, para disminuirla, gírela hacia usted. Suelte la rueda para que la altura tonal de las notas regresen automáticamente al nivel normal.



¡IMPORTANTE!

- **No haga girar la rueda de inflexión de altura tonal mientras enciende el teclado.**

NOTA

- También puede cambiar el rango de la rueda de inflexión de altura tonal (rango de inflexión) globalmente, o para una parte específica. Para obtener más información, consulte "BendRange (Rango de inflexión)" (página S-132) y "Parámetros de parte" (página S-43).

Cómo añadir vibrato a las notas

Puede añadir vibrato a las notas tocadas en el teclado (notas de todas las partes UPPER 1, UPPER 2, LOWER). Se añade vibrato a las notas mientras se mantiene presionado el botón **S-2 (MODULATION)**. Suelte el botón para que se deje de añadir vibrato (con los ajustes predeterminados iniciales).

NOTA

- Si lo desea, podrá asignar un efecto DSP diferente al botón **S-2 (MODULATION)**, en lugar de vibrato. Para obtener más información, consulte los siguientes parámetros en "Ajustes de parámetros DSP" (página S-35) y "Ajustes de los parámetros de tono" (página S-48).
  - Mod Button Assign (Asignación del botón de modulación)
  - Mod Button On Value (Valor de activación del botón de modulación)
  - Mod Button Off Value (Valor de desactivación del botón de modulación)

Selección de un temperamento y afinación precisa de su escala

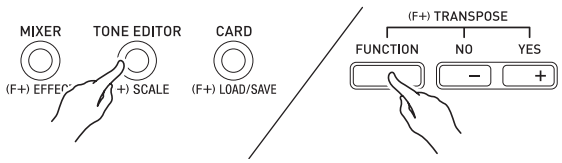
Utilice la función de escala para seleccionar uno de los 17 temperamentos (afinaciones) preajustados para la fuente de sonido incorporada. La afinación precisa de cada nota de una escala (de C a B) es posible en unidades de una centésima. Tras seleccionar uno de los temperamentos preajustados, podrá editarlo para que se adapte a sus necesidades específicas.
También puede especificar si los ajustes de escala actuales (ajuste de temperamento y ajuste de afinación precisa) se aplicarán o no al Acompañamiento automático (Escala de acompañamiento).

NOTA

- Los ajustes configurados por usted con la función de escala se retienen aunque apague el teclado digital.

Para seleccionar una escala preajustada

1. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-8 (SCALE) para visualizar la pantalla de escala, con el ● situado en "Preset".**



2. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparece una pantalla de selección de temperamento preajustado como la que se muestra debajo.

3. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un temperamento.**

- Selección de un temperamento distinto de 01: la selección de Equal hace que el indicador SCALE aparezca en la pantalla.
- A continuación se indican los números y nombres de temperamentos que se muestran en la pantalla.

Número	Nombre de la pantalla	Temperamento preajustado
01	Equal	Temperamento igual
02	Pure Major	Entonación mayor exacta
03	Pure Minor	Entonación menor exacta
04	Pythagorean	Sistema pitagórico
05	Kirnberger 3	Kirnberger III
06	Werckmeister	Werckmeister 1-3 (III)
07	Mean-Tone	Tono medio
08	Rast	Rast
09	Bayati	Bayati
10	Hijaz	Hijaz
11	Saba	Saba
12	Dashti	Dashti
13	Chahargah	Chahargah
14	Segah	Segah
15	Gurjari Todi	Gurjari Todi
16	Chandrakauns	Chandrakauns
17	Charukeshi	Charukeshi

4. **Ejecute los siguientes pasos para especificar la nota fundamental de un temperamento.**

(1) Presione el botón **R-17 (>)**.

- Aparecerá la pantalla de ajuste de la nota fundamental.

(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar la nota fundamental (C a B).

- También puede usar el teclado para especificar la nota fundamental.

5. **Cuando finalice, presione dos veces el botón R-15 (EXIT).**

- Volverá a la pantalla visualizada antes de la pantalla de escala.

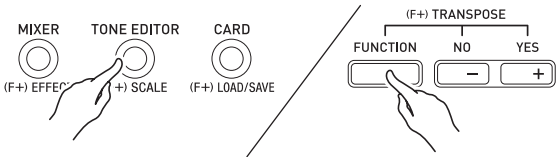
NOTA

- El ajuste de la nota fundamental especificado aquí se retiene, aunque posteriormente lo cambie a un temperamento preajustado diferente.

Afinación precisa de una escala

1. **Si es necesario, ejecute el procedimiento descrito en "Para seleccionar una escala preajustada" (página S-21) y seleccione un temperamento preajustado.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-8 (SCALE) para que se visualice la pantalla de escala.**



3. **Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "FineTune" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparece la pantalla de afinación precisa de la escala como la que se muestra debajo.

4. **Puede ajustar la afinación de cada nota individual de la escala.**

(1) Utilice el botón **R-17 (∧)** para mover el ● a "Note" y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para seleccionar el nombre de la nota que desea para la afinación precisa.

- También puede presionar una tecla para especificar una nota.

(2) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el● a "Cent" y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para ejecutar la afinación precisa de la nota seleccionada. Puede ejecutar la afinación precisa de una nota dentro del rango de –99 a +99 centésimas.

- Si ajusta todas las notas de la escala a 0 se cambiará la afinación seleccionada a temperamento igual. El indicador SCALE aparece en la pantalla cuando cualquier nota de la escala tiene un valor distinto de 0.

5. **Cuando termine de realizar los ajustes, presione dos veces el botón R-15 (EXIT).**

- Volverá a la pantalla visualizada antes de la pantalla de escala.

Para determinar si los ajustes actuales de la escala se aplicarán o no al Acompañamiento automático (Escala de acompañamiento)

1. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-8 (SCALE) para que se visualice la pantalla de escala.**

2. **Utilice el botón R-17 (>) para mover el ● a "AcmpScale".**

3. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.**

Para hacer esto:	Seleccione este ajuste:
No aplicar ajustes de escala al Acompañamiento automático	oFF
Aplicar ajustes de escala al Acompañamiento automático	on

4. **Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-15 (EXIT).**

- Volverá a la pantalla visualizada antes de la pantalla de escala.

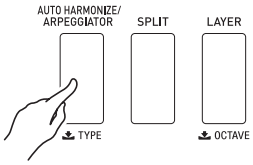
NOTA

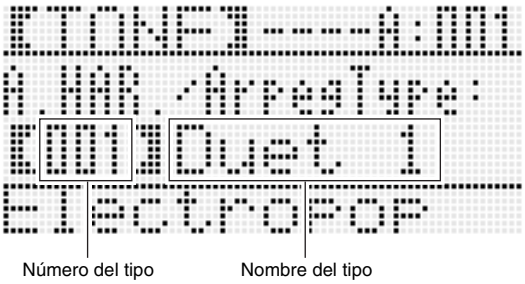
- Los ajustes anteriores de activación/desactivación (on/off) de escala afecta a la parte de bajos y a las partes de los acordes 1 a 5 (A11 a A16) del Acompañamiento automático. También es posible activar o desactivar los ajustes de escala de cada parte individual mediante el ajuste del parámetro de parte (página S-43) "Scale (Habilitación de escala de parte)".

Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador)

El arpegiador le permite ejecutar automáticamente varios arpegios y otras frases con sólo presionar las teclas del teclado. Puede seleccionar diversas opciones del arpegiador, incluyendo la ejecución de arpegios de un acorde, la ejecución automática de varias frases y más.

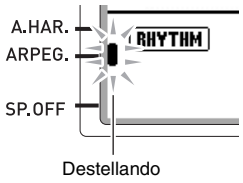
1. **Mantenga presionado el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) hasta que aparezca la pantalla de selección del tipo mostrada más abajo.**





2. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el tipo de arpegiador que desea usar.**

- Puede seleccionar uno de los tipos de arpegiador (013 a 162). Consulte el “Apéndice” separado para obtener más información acerca de los tipos de arpegiador compatibles.
- Mientras está seleccionado el tipo de arpegiador, es posible seleccionar el tono recomendado para el tipo de arpegiador visualizado en ese momento como tono del teclado, si mantiene presionado el botón **R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR)** hasta que el puntero indicador comience a destellar en la pantalla junto a ARPEG.



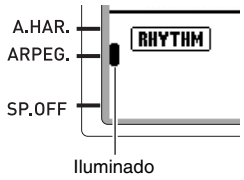
- Para obtener información acerca de los tipos números 001 a 012, consulte “Uso de la Armonización automática” (página S-28).

3. **Presione el botón R-15 (EXIT).**

- Se cerrará la pantalla de selección de tipo.

4. **Presione el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- Aparecerá un puntero indicador en la pantalla junto a ARPEG.



5. **Configure los ajustes de arpegiador según sea necesario.**

- Los ajustes que se pueden configurar se describen en la tabla de abajo. Para obtener información sobre cómo configurar los ajustes, consulte “Para cambiar el ajuste de un elemento del menú de funciones” (página S-130).

Si necesita información sobre este ajuste:	Consulte:
Define si el arpegio se va a ejecutar mientras se presionan las teclas o después de soltarlas	ArpegHold (Retención del arpegiador) (página S-132)
Número de veces que se ejecutan los arpegios dentro de un tiempo	ArpegSpeed (Velocidad del arpegiador) (página S-132)
Cuando el teclado está dividido entre dos tonos, define si el arpegio se ejecuta cuando se presionan las teclas del teclado UPPER o bien las del teclado LOWER	ArpegPart (Parte del arpegiador) (página S-132)

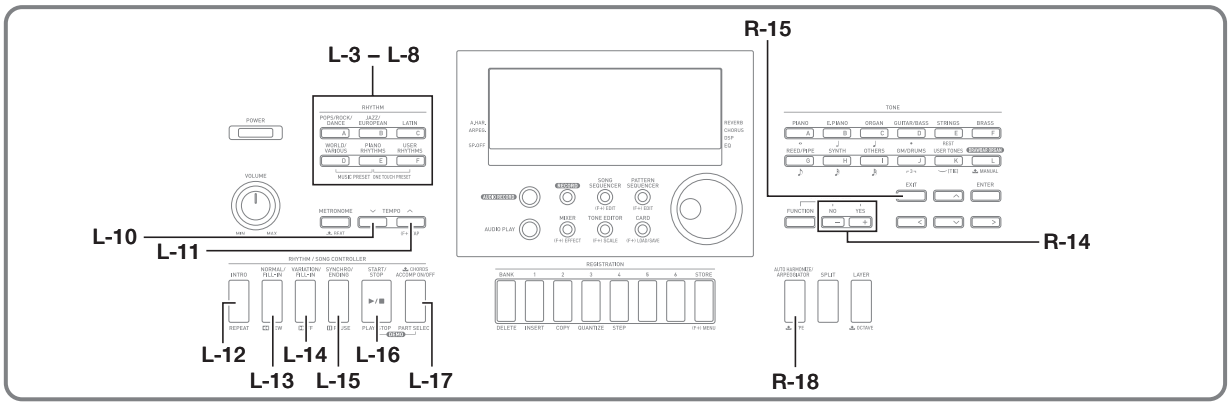
6. **En el teclado, toque un acorde o una sola nota.**

- El arpegio se ejecuta de acuerdo con el tipo de arpegiador actualmente seleccionado y con la nota(s) ejecutada(s) por usted.

7. **Para desactivar el arpegiador, presione de nuevo el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- El puntero indicador junto a ARPEG. desaparece de la pantalla.

Uso del acompañamiento automático



Con el acompañamiento automático, simplemente seleccione el ritmo de acompañamiento que desee para que se ejecute automáticamente el acompañamiento correspondiente (baterías, guitarra, etc.) al tocar un acorde con su mano izquierda. Es como disponer de una orquesta personal que le acompañará a donde vaya.
El teclado digital cuenta con 260 patrones de acompañamiento automático incorporados, que se encuentran divididos en cinco grupos. Para crear sus propios ritmos originales (denominados “ritmos de usuario”) puede editar los ritmos incorporados, que podrán guardarse en un sexto grupo. Para obtener más información, consulte el “Apéndice” separado.

Reproducción de un acompañamiento automático

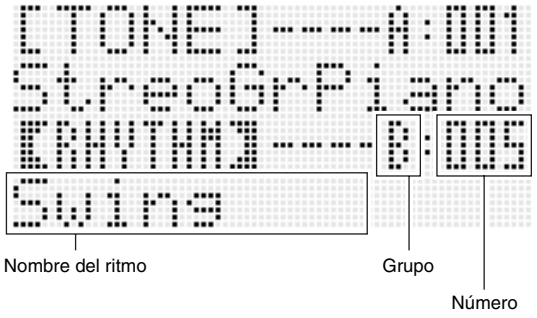
1. **Consulte el “Apéndice” separado para buscar el grupo y el número del ritmo que desea usar.**

2. **Utilice los botones de L-3 ([A] POPS/ROCK/ DANCE) a L-8 ([F] USER RHYTHMS) para seleccionar un grupo de ritmo.**

- El botón **L-8 ([F] USER RHYTHMS)** permite seleccionar el grupo de ritmo de usuario. Para obtener más información, consulte “Uso del secuenciador de patrones” (página S-102).

3. **Utilice el dial para desplazarse por los números de ritmo hasta que se visualice el que usted desea.**

Ejemplo: Grupo B, número 005



- También puede seleccionar un número de ritmo con los botones **R-14 (–, +)**. Si mantiene presionado uno u otro botón, los números de ritmo se desplazan rápidamente. Si presiona simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**, se seleccionará 001 en el grupo seleccionado actualmente.

4. **Utilice los botones L-10 (TEMPO ∨) y L-11 (TEMPO ∧) para realizar el ajuste de tempo.**

5. **Presione el botón L-17 (ACCOMP ON/OFF) para que aparezca el indicador ACCOMP en la pantalla.**

- Cada vez que presiona el botón, el acompañamiento cambia entre activado (indicador ACCOMP visualizado) y desactivado (el indicador no se visualiza).
- Las partes de todos los instrumentos de acompañamiento suenan mientras el acompañamiento está activado (indicador ACCOMP visualizado), mientras que sólo las partes de los instrumentos de percusión (baterías, etc.) suenan cuando el acompañamiento está desactivado (el indicador no se visualiza).

6. Presione el botón L-15 (SYNCHRO/ENDING).

- Con esto se ingresará a espera de sincronización (el acompañamiento automático espera a que usted toque un acorde), con el indicador NORMAL destellando en la pantalla. El indicador NORMAL destellando indica que el patrón de acompañamiento automático normal está en espera.

7. También puede utilizar los botones descritos debajo para cambiar a espera de patrón de intro o de variación.

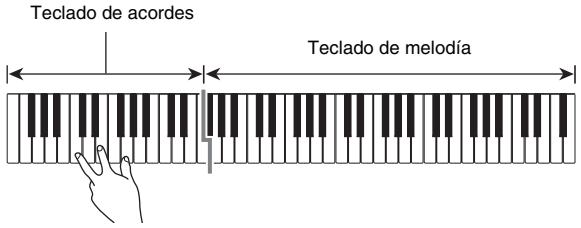
Para ingresar a espera de sincronización para este patrón:	Presione este botón:	Indicador en pantalla:
Introducción	**L-12 (INTRO)**	INTRO destellando
Variación	**L-14 (VARIATION/ FILL-IN)**	VARIATION destellando

Si desea más información acerca de los patrones de introducción y variación, consulte “Para modificar patrones de acompañamiento automático” (página S-27).

8. Ejecute el acorde que desea en el teclado de acordes (teclas del teclado izquierdo).

- El acompañamiento automático se iniciará cuando usted toque el acorde.
- Para comenzar a tocar la parte de percusión sin tocar un acorde, presione el botón **L-16 (START/STOP)**.

Ejemplo: Para ejecutar un acorde C



- La nota fundamental y el tipo de acorde que corresponden a las teclas presionadas por usted aparecen en el área de acordes de la pantalla.

9. Ejecute otros acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la mano derecha.

- Para ejecutar los acordes, utilice “CASIO Chord” u otros modos de digitación simplificada de acordes. Si desea una información detallada, consulte “Para seleccionar un modo de digitación de acordes” en la siguiente sección.
- Puede utilizar los botones **L-13 (NORMAL/FILL-IN)** y **L-14 (VARIATION/FILL-IN)** para modificar los patrones de acompañamiento. Para obtener más información, consulte “Para modificar patrones de acompañamiento automático” (página S-27).

10. Cuando finalice, presione de nuevo el botón L-16 (START/STOP) para detener el Acompañamiento automático.

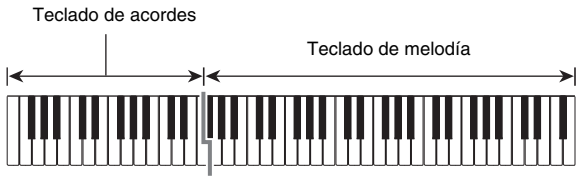
- Si presiona el botón **L-15 (SYNCHRO/ENDING)** en lugar del botón **L-16 (START/STOP)**, se ejecutará un patrón de final antes de detener la reproducción del Acompañamiento automático. Si desea más información acerca de los patrones de fin, consulte “Para modificar patrones de acompañamiento automático” (página S-27).

NOTA

- Realice el siguiente procedimiento para ajustar el nivel de volumen del acompañamiento automático, sin afectar el volumen de la salida del teclado digital. Para obtener más información, consulte “AccompVol. (Volumen del acompañamiento automático)” (página S-133).
- Puede cambiar la extensión del teclado de acordes moviendo el punto de división mediante la función de división (página S-17). Las teclas hacia la izquierda del punto de división son las que componen el teclado de acordes.

Para seleccionar un modo de digitación de acordes

Mientras se está ejecutando el acompañamiento automático, utilice el teclado de acordes para determinar la nota fundamental y el tipo de acorde. El área del teclado a la izquierda del punto de división (página S-17) es el teclado de acordes. En la siguiente ilustración se muestra el rango del teclado de acordes según los ajustes predeterminados iniciales del modelo WK-7600.



Puede seleccionar entre los siguientes cinco modos de digitación de acordes.

1: Fingered 1
2: Fingered 2
3: Fingered 3
4: CASIO Chord
5: Full Range

Para seleccionar un modo de digitación de los acordes

1. **Mantenga presionado el botón L-17 (ACCOMP ON/OFF) hasta que aparezca la pantalla de selección del modo de digitación de acordes mostrada debajo.**

Modo de digitación de acordes

2. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un modo de digitación de acordes.**

3. **Presione el botón L-17 (ACCOMP ON/OFF) o el botón R-15 (EXIT).**

- Se cerrará la pantalla de selección del modo de digitación de acordes.

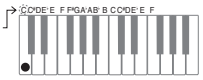
■ Fingered 1, 2, 3

Estos tres modos de digitación de acordes permiten ejecutar acordes en el teclado de acordes, utilizando sus digitaciones normales de acordes. Algunas formas de acordes se abrevian, siendo posible digitarlos con una o dos teclas. Para obtener información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte “Guía de digitación” (página S-160).

Fingered 1: Toca las notas componentes del acorde en el teclado.
Fingered 2: A diferencia de Fingered 1, la 6ta. entrada no es posible con este modo.
Fingered 3: A diferencia de Fingered 1, este modo permite introducir acordes fraccionados con la nota más baja del teclado como nota de bajos.

■ CASIO Chord

“CASIO Chord” le permite ejecutar cuatro tipos de acordes mediante digitaciones simplificadas, tal como se describe a continuación.

Tipo de acorde	Ejemplo
Acordes mayores Presione una tecla, cuya nota corresponda al nombre del acorde. • Para tocar C Mayor, presione cualquier tecla C en el teclado de acordes. La octava de la nota no se tiene en cuenta.	C (C Mayor) Nombre de la nota 
Acordes menores Presione asimismo cualquier otra tecla del teclado de acordes que corresponda con el acorde mayor, mientras presiona cualquier otra tecla del teclado de acordes de la derecha.	Cm (C Menor)
Acordes de séptima Presione la tecla del teclado de acordes que corresponda con el acorde mayor, mientras presiona asimismo otras dos teclas del teclado de acordes de la derecha.	C7 (C séptima)
Acordes de séptima menor Presione la tecla del teclado de acordes que corresponda con el acorde mayor, mientras presiona también otras tres teclas del teclado de acordes de la derecha.	Cm7 (C séptima menor)

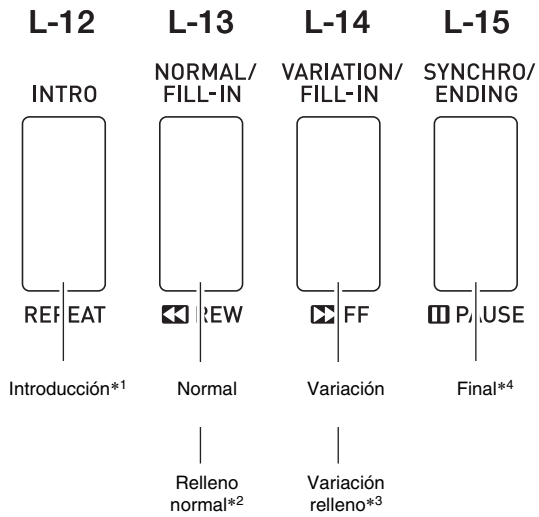
Cuando se presione más de una tecla del teclado de acordes, da igual si las teclas adicionales son blancas o negras.

■ Full Range Chord

Con este modo de digitación de acordes, puede usar el rango completo del teclado para ejecutar los acordes y melodías. Para obtener información sobre los tipos de acordes que se pueden digitar y sus digitaciones, consulte “Guía de digitación” (página S-160).

Para modificar patrones de acompañamiento automático

Existen seis patrones de acompañamiento automático diferentes, tal como se muestra a continuación. Puede cambiar entre los patrones durante la reproducción del acompañamiento e incluso modificarlos. Utilice los botones **L-12** a **L-15** para seleccionar el patrón que desea.



*1 Presione al comienzo de una canción. La reproducción del acompañamiento se realiza con el patrón normal una vez finalizado el patrón de introducción. Si presiona el botón **L-14 (VARIATION/FILL-IN)** antes de presionar este botón, se pasará al patrón de variación una vez finalizado el patrón de intro.

*2 Presione mientras se está ejecutando un patrón normal para insertar un patrón de relleno.

*3 Presione mientras se está ejecutando un patrón de variación para insertar un patrón de variación de relleno.

*4 Presione al final de una canción. Se ejecuta un patrón de fin y se detiene el acompañamiento automático.

Uso de los preajustes de un toque

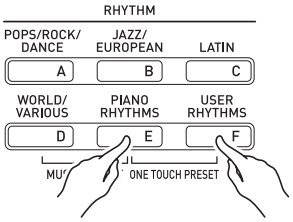
Con el preajuste de un toque, podrá acceder con un toque a los ajustes de tono y tempo que armonizan con el patrón de ritmo de acompañamiento automático actualmente seleccionado.

Para ejecuciones con el preajuste de un toque

1. **Si se está ejecutando un ritmo, presione el botón L-16 (START/STOP) para detenerlo.**

2. **Seleccione el ritmo (excluyendo los ritmos de usuario) que desea usar.**

3. **Mientras mantiene presionado el botón L-7 ([E] PIANO RHYTHMS), presione el botón L-8 ([F] USER RHYTHMS).**



- Se configuran los ajustes de los siguientes elementos de acuerdo con el ritmo seleccionado en el paso 2.
  - Tonos para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER
  - Desplazamiento de octava para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER
  - Activación/desactivación del estratificador y división
  - Activación/desactivación del acompañamiento
  - Activación/desactivación y tipo de reverberación
  - Tipo de coro
  - Activación/desactivación y tipo de armonización automática o arpegiador
  - Tempo
- Asimismo, el indicador NORMAL destella en la pantalla para indicar que el patrón de acompañamiento automático normal está en espera.

4. **Empiece a tocar algo en el teclado.**

- Ejecute el procedimiento desde el paso 7 en “Reproducción de un acompañamiento automático” (página S-24).

NOTA

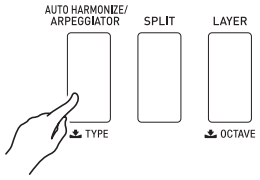
- Los preajustes de un toque no se pueden utilizar para los ritmos de usuario (F:001 a F:100).
- Las configuraciones de los preajustes de un toque podrán llamarse aun cuando se esté ejecutando un ritmo al realizar el paso 3 del procedimiento anterior. En este caso, el ritmo continuará ejecutándose aunque sin ingresar en espera de sincronización.

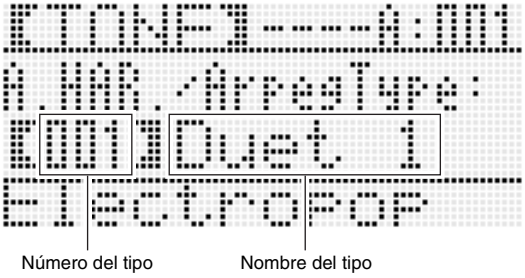
Uso de la Armonización automática

La Armonización automática le permite añadir armonía a las notas de la melodía que está ejecutando con la mano derecha. Puede seleccionar cualquiera de los 12 ajustes de armonización automática.

Para ejecutar con la armonización automática

1. **Mantenga presionado el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR) hasta que aparezca la pantalla de selección del tipo mostrada más abajo.**





2. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el tipo de armonización automática que desea.**

- Puede seleccionar uno de los números de tipo (001 a 012) descritos en la siguiente tabla.

Número del tipo	Nombre del tipo	Descripción
001	Duet 1	Añade una armonía de una nota cerrada (separada por dos a cuatro grados) por debajo de la nota de la melodía.
002	Duet 2	Añade una armonía abierta de 1 nota (separada por más de 4 a 6 grados) por debajo de la nota de la melodía.
003	Country	Añade una armonía al estilo country.
004	Octave	Añade la nota de la próxima octava más baja.
005	5th	Añade la nota de quinto grado.
006	3WayOpen	Añade una armonía abierta de 2 notas, por un total de tres notas.
007	3WayClos	Añade una armonía cerrada de 2 notas, por un total de tres notas.
008	Strings	Añade la armonía óptima para las cuerdas.
009	4WayOpen	Añade una armonía abierta de 3 notas, por un total de cuatro notas.
010	4WayClos	Añade una armonía cerrada de 3 notas, para un total de cuatro notas.
011	Block	Añade notas de acorde en bloque.
012	Big Band	Añade una armonía al estilo de una gran banda.

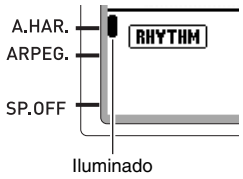
- Para obtener información acerca de los números de tipo mayores que 012, consulte “Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador)” (página S-23).

3. **Presione el botón R-15 (EXIT).**

- Se cerrará la pantalla de selección de tipo.

4. **Presione el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- Aparecerá un puntero indicador en la pantalla junto a A.HAR.



5. **Ejecute los acordes y la melodía en el teclado.**

- Se añadirá armonía a las notas de la melodía, en base a los acordes que usted ejecute.

6. **Para desactivar la armonización automática, vuelva a presionar el botón R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR).**

- El puntero indicador junto a A.HAR. desaparece de la pantalla.

Aplicación de efectos a un sonido

Puede aplicar diversos efectos acústicos a los sonidos producidos por el teclado digital. Los efectos incorporados incluyen numerosas variaciones que le darán acceso a una completa selección de efectos digitales.

NOTA

- El teclado digital también le permite aplicar efectos al sonido que entra por las tomas **T-4 (INST IN)** y **T-6 (MIC IN)**.

Configuración de los efectos

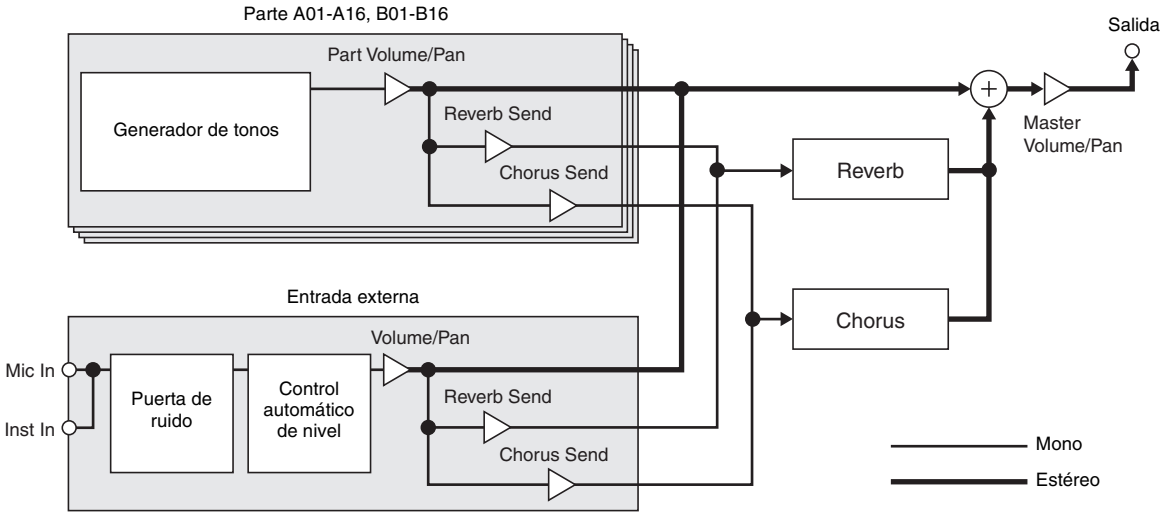
A continuación se muestra cómo están configurados los efectos del teclado digital.

NOTA

- Los elementos tales como “Reverb Send” indicados por el símbolo —▷— son todos ajustes del mezclador. Para obtener más información, consulte “Uso del mezclador” (página S-36).
- No es posible el uso simultáneo del coro y de DSP.

■ Configuración del modo de efectos de coro

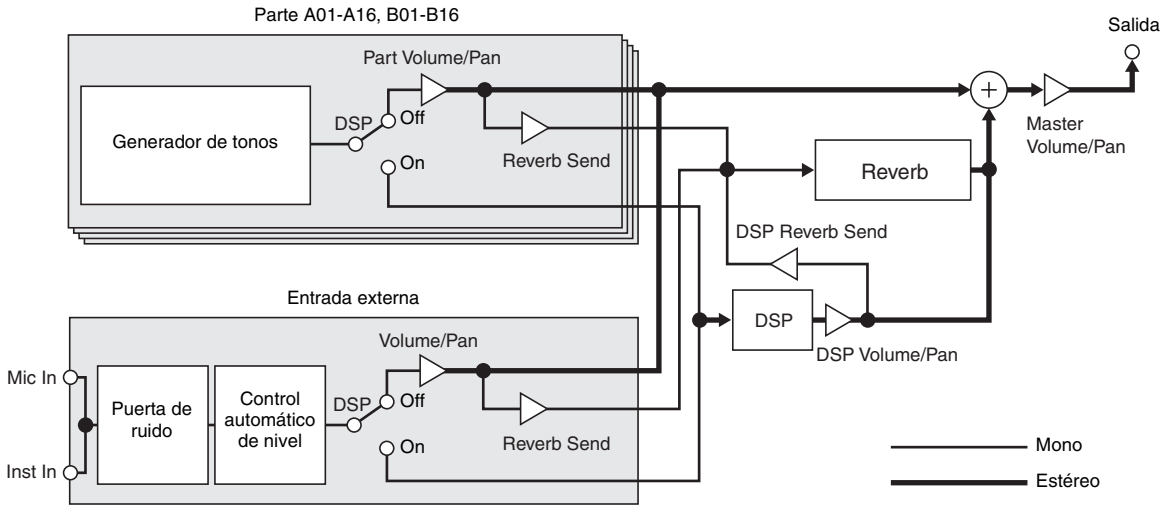
El modo de efectos de coro se habilita mientras está seleccionado “Chorus” para el parámetro del efecto “Chorus/DSP”. Coro y reverberación se pueden usar en el modo de efecto de coro.



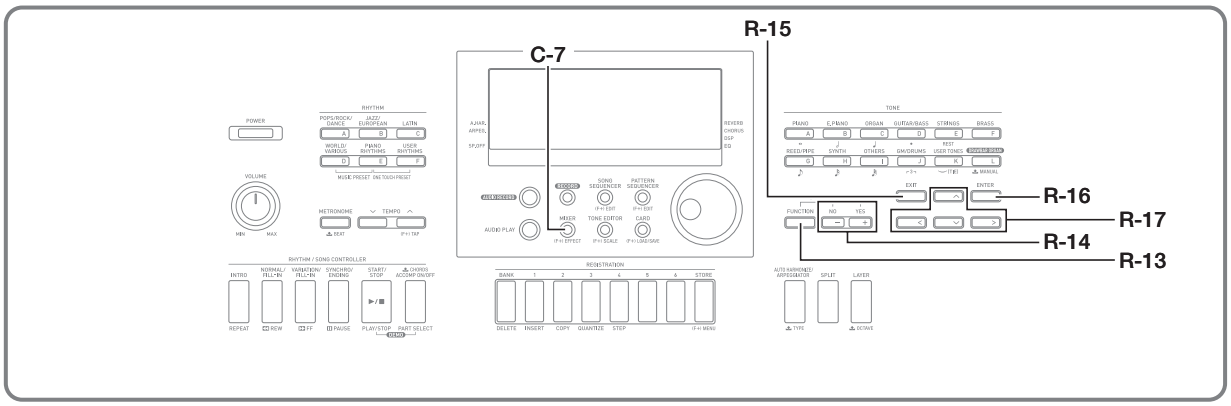
- Para obtener más información acerca de “Chorus/DSP”, consulte “Selección de un efecto” (página S-31).

■ Configuración del modo de efectos de DSP

El modo de efectos de DSP se habilita mientras está seleccionado “DSP” para el parámetro del efecto “Chorus/DSP”. DSP y reverberación se pueden usar en el modo de efectos de DSP.



- **Reverberación**
  Este tipo de efecto simula espacios acústicos. Hay 10 efectos de reverberación diferentes, incluyendo una pequeña sala y una sala de conciertos.
- **Coro**
  Este tipo de efecto aumenta la profundidad de las notas y aplica vibrato a las notas. Existen cinco efectos de coro diferentes.
- **DSP**
  Este tipo de efecto se inserta entre la fuente de sonido y la salida. Hay un total de 100 efectos de DSP diferentes, incluyendo distorsión y modulación. También puede transferir efectos de DSP desde un ordenador (computadora) o crear datos de DSP en el teclado digital, y almacenar hasta 100 efectos de DSP de usuario en la memoria del teclado digital. Para obtener más información, consulte “Creación de un DSP de usuario” (página S-33) y “Conexión a un ordenador (computadora)” (página S-145).

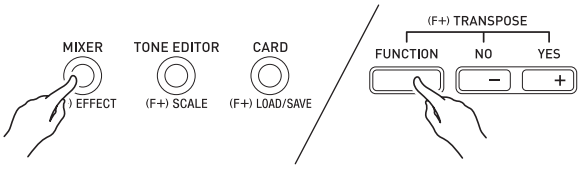


Selección de un efecto

Los efectos se dividen en diferentes tipos (reverberación, coro, DSP) de modo que primero deberá seleccionar un tipo de efecto mediante el siguiente procedimiento.

Para añadir reverberación a los sonidos

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-7 (EFFECT).



- Aparecerá la pantalla de ajuste de efectos mostrada debajo.

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el tipo de reverberación que desea usar.

- Consulte el "Apéndice" separado para obtener información acerca de los tipos de reverberación compatibles.
- Para desactivar la reverberación, seleccione aquí "oFF".

3. Presione el botón C-7 (EFFECT) o el botón R-15 (EXIT).

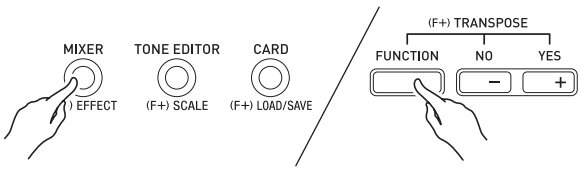
- Se cerrará la pantalla de ajuste de efecto.

NOTA

- Aparece un puntero indicador junto a REVERB cuando se selecciona cualquier otra opción distinta de "oFF" para el tipo de reverberación. El puntero indicador no aparece junto a REVERB cuando se selecciona "oFF".
- Puede utilizar el envío de reverberación para ajustar cómo se aplicará la reverberación al tono de cada teclado o parte de acompañamiento automático. Para obtener más información, consulte "Uso del mezclador" (página S-36).

Para añadir el efecto de coro a los sonidos

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-7 (EFFECT) para que se visualice la pantalla de ajuste de efectos.



2. Si lo desea, utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) al ajuste “DSP Disable” y, a continuación, utilice los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste a “on”.

- Para obtener información sobre este ajuste, consulte la nota “¡Importante!” más abajo.
- Si activa el ajuste “DSP Disable”, deberá omitir los pasos 3 y 4 de abajo.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) al ajuste “Chorus/DSP”.

4. Utilice los botones R-14 (–, +) para seleccionar “Chorus”.

- Se ingresa al modo de efecto de coro, el cual habilita el uso del efecto de coro.

5. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) al ajuste “Chorus”.

6. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el tipo de coro que desea usar.

- Consulte el “Apéndice” separado para obtener información acerca de los tipos de coro compatibles.

7. Presione el botón C-7 (EFFECT) o el botón R-15 (EXIT).

- Se cerrará la pantalla de ajuste de efecto.

8. Utilice el mezclador para ajustar el envío de coro de la parte a la cual desea aplicar el coro.

- Puede utilizar “Cho.Send” (Envío de coro de la parte, página S-43) para ajustar cómo se aplicará el coro al tono de cada parte del teclado o del acompañamiento automático. El ajuste predeterminado inicial es 0 para el envío de coro de todas las partes, de modo que deberá cambiar los ajustes a un valor de envío de coro mayor que 0 para todas las partes a las cuales desea aplicar el efecto de coro. Para obtener más información, consulte “Uso del mezclador” (página S-36).

¡IMPORTANTE!

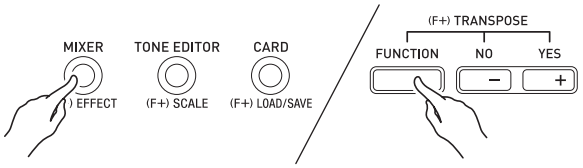
- **La selección de un tono con DSP hace que el ajuste Chorus/DSP” cambie automáticamente a “DSP” (modo de efecto de DSP); por lo tanto, el efecto de coro no estará disponible. Si desea que el efecto de coro esté siempre disponible, cambie el ajuste “DSP Disable” a “on”. Esto hace que el teclado digital permanezca en el modo de efecto de coro.**

NOTA

- Aparece un puntero indicador junto a CHORUS cuando se selecciona “Chorus” para el ajuste “Chorus/DSP”. El puntero indicador no se visualiza junto a CHORUS cuando se selecciona “oFF” para el tipo de coro o cuando se selecciona “DSP” para el ajuste “Chorus/DSP”.
- Si selecciona “Chorus” para el ajuste “Chorus/DSP”, el ajuste “DSP Line” (Línea DSP de la parte, página S-43) para todas las partes se cambiará a “oFF”.

Para usar un DSP

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-7 (EFFECT) para que se visualice la pantalla de ajuste de efectos.



- Compruebe que el ajuste “DSP Disable” esté en “oFF”. Si está en “on”, cámbielo a “oFF”.

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) a “Chorus/DSP”.

3. Utilice los botones R-14 (–, +) para seleccionar “DSP”.

- Se ingresa al modo de efecto DSP, con lo cual se habilita el uso del efecto DSP.

4. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) al ajuste "DSP".

- Esto hace que el número y el nombre del tipo de DSP actualmente seleccionado aparezca en la pantalla entre corchetes en negrita ([ ]).

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el DSP preajustado que desee usar.

- Los tipos de DSP con los números de guía 001 a 100 (y "ton") son los DSP preajustados. Consulte "Lista de DSP preajustados" (página S-155) para obtener información acerca de los números y nombres de DSP.
- Los tipos de DSP con los números de guía 101 a 200 son los DSP de usuario. Para obtener más información, consulte "Creación de un DSP de usuario" (página S-33).

6. Presione el botón C-7 (EFFECT) o el botón R-15 (EXIT).

- Se cerrará la pantalla de ajuste de efecto.

NOTA

- Aparece un puntero indicador junto a DSP cuando se selecciona "DSP" para el ajuste "Chorus/DSP".
- La polifonía máxima se reduce en un máximo de dos notas cuando se toca el teclado en el modo de efecto de DSP.
- También puede controlar la aplicación del DSP (salida de DSP habilitado/deshabilitado, volumen de salida de DSP, panoramización de la salida de DSP, etc.). Para obtener más información, consulte "Uso del mezclador" (página S-36).

Creación de un DSP de usuario

Puede crear un DSP de usuario editando uno de los DSP de preajuste incorporados.

Números de DSP de usuario

Las áreas de DSP numeradas 101 a 200 son para almacenar los DSP de usuario. Puede tener hasta 100 DSP de usuario almacenados simultáneamente en la memoria. Para llamar un DSP de usuario almacenado, utilice el mismo procedimiento que el empleado para llamar un DSP preajustado. Para obtener más información, consulte "Para usar un DSP" (página S-32).

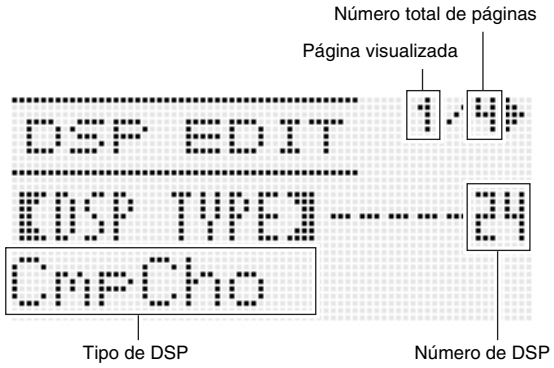
Para crear y guardar un DSP de usuario

1. Consulte "Lista de tipos de DSP" (página S-156) y seleccione el tipo de DSP que desea editar para crear su propio DSP de usuario.

2. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "DSP Edit".

3. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la página uno de la pantalla del editor de DSP. Utilice esta pantalla para seleccionar el tipo de DSP.



- También puede utilizar los botones **R-17 (<, >)** para desplazarse a través de las páginas.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un tipo de DSP.

5. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● al parámetro que desee cambiar.

- Para obtener más información sobre la operación y el rango de ajuste de cada parámetro, consulte “Ajustes de parámetros DSP” (página S-35).

6. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el parámetro retorna a su ajuste predeterminado inicial.
- Se podrán producir ruidos si se cambia el parámetro DSP mientras se está emitiendo una nota del teclado digital. Esto no es ningún signo de anomalía.

7. Repita los pasos 5 y 6 según se requiera para configurar otros parámetros.

8. Presione el botón R-15 (EXIT).

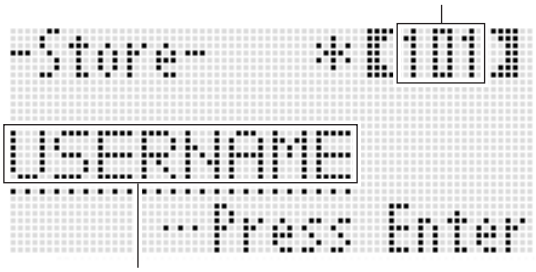
- Aparecerá la pantalla de confirmación mostrada debajo.

Para cancelar la operación del editor sin almacenar los datos editados, presione el botón **R-14 (NO)**.

9. Presione el botón R-14 (YES).

- Se visualizará una pantalla para especificar el número de DSP de usuario de destino y el nombre del DSP.

Número de DSP del usuario de destino



Nombre del DSP

10. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de DSP del usuario de destino que desea.

11. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.

- Consulte “Caracteres que se pueden ingresar” (página S-160) para obtener información acerca de los caracteres que se pueden ingresar para el nombre.
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

12. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá el mensaje (Replace?) en la pantalla para que confirme si desea reemplazar o no los datos existentes por los datos nuevos. Presione el botón **R-14 (YES)** para reemplazar los datos existentes por otros nuevos.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje “Please Wait” permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-150).**

Ajustes de parámetros DSP

En la siguiente tabla se muestran los parámetros que se pueden configurar en la pantalla del editor de DSP.
Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
Parámetros 1 a 8	El número de los parámetros y los ajustes disponibles para cada parámetro dependen del tipo de DSP. Para obtener más información, consulte “Lista de parámetros DSP” (página S-157).	–
DSP RevSend (Envío de reverberación DSP)	Determina cuánto del sonido post-DSP debe enviarse a reverberación.	0 - 40* - 127
Mod Button Assign*1 (Asignación del botón de modulación)	Determina la función que se asigna al botón **S-2 (MODULATION)** cuando se selecciona “DSP” para el parámetro de tono “Mod Setting” (página S-49). Especifique un valor de 1 a 8 para que se asigne el parámetro DSP correspondiente (1 a 8). No se asigna nada al botón cuando se selecciona “oFF” para este parámetro.	oFF*, 1 - 8*2
Mod Button On Value*1 (Valor de activación del botón de modulación)	Determina cómo actúa la función actualmente asignada al botón **S-2 (MODULATION)** mientras lo mantiene presionado.	*3
Mod Button Off Value*1 (Valor de desactivación del botón de modulación)	Determina cómo actúa la función actualmente asignada al botón **S-2 (MODULATION)** mientras el botón está liberado.	*3
Rot Button Assign*4 (Asignación del botón rotatorio)	Permite especificar la función asignada al botón **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**. Especifique un valor de 1 a 8 para que se asigne el parámetro DSP correspondiente (1 a 8). No se asigna nada al botón cuando se selecciona “oFF” para este parámetro.	oFF*, 1 - 8*2
Rot Button On Value*4 (Valor de activación del botón rotatorio)	Determina cómo actúa la función actualmente asignada al botón **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** mientras el botón está iluminado.	*5
Rot Button Off Value*4 (Valor de desactivación del botón rotatorio)	Determina cómo actúa la función actualmente asignada al botón **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** mientras el botón está apagado.	*5

*1 Incluido en el grupo “Mod Button”. Para cambiar los ajustes de estos parámetros, mueva el ● a “Mod Button” y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. A continuación, utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● al parámetro cuyo ajuste desea cambiar.

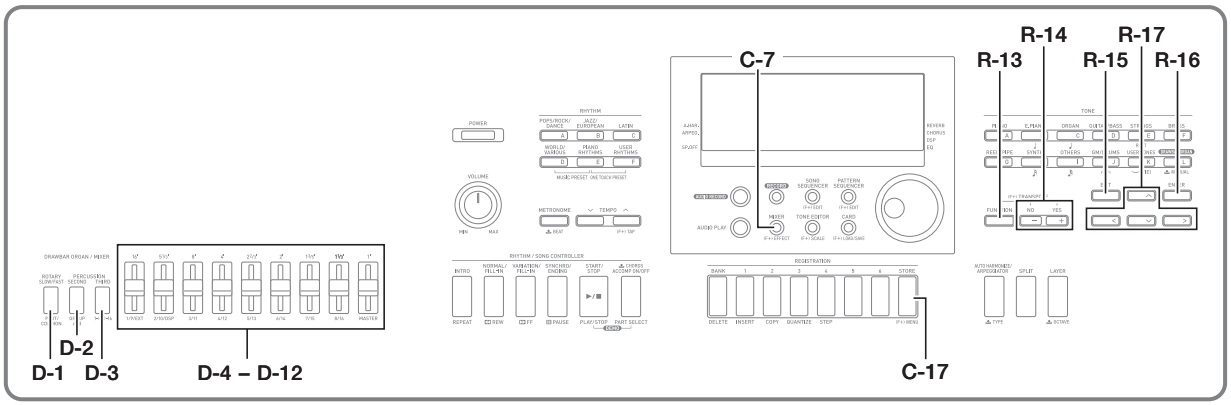
*2 El rango de ajuste depende del tipo de DSP seleccionado.

*3 Depende del tipo de DSP seleccionado y del ajuste “Mod Button Assign”.

*4 Incluido en el grupo “Rot Button”. Para cambiar los ajustes de estos parámetros, mueva el ● a “Rot Button” y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. A continuación, utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● al parámetro cuyo ajuste desea cambiar.

*5 Depende del tipo de DSP seleccionado y del ajuste “Rot Button Assign”.

Uso del mezclador



Generalidades del mezclador

La fuente de sonido de este teclado digital cuenta con la capacidad de emitir simultáneamente el sonido de hasta 32 partes individuales. Cada parte puede controlarse individualmente y configurarse para que cada parte emita el sonido de un instrumento diferente. Cuando se utilicen el estratificador y la división, se podrán asignar diferentes tonos a cada parte para que emitan simultáneamente el sonido de múltiples tonos, y para que emitan simultáneamente el sonido de múltiples instrumentos junto con el acompañamiento automático.

El mezclador puede utilizarse para asignar tales tonos y para configurar otros ajustes para cada parte, y para configurar los ajustes de efectos globales aplicados a todas las partes. El mezclador le proporciona los medios para realizar ajustes precisos en una amplia variedad de ajustes, desde generación a emisión de notas.

Cómo se organizan las partes

Este teclado digital tiene un total de 32 partes: A01 a A16, y B01 a B16. Cada parte cumple con un objetivo específico. Cuando utilice el mezclador para configurar los ajustes de una parte, consulte la siguiente tabla como referencia para determinar el objetivo de cada parte.

Esta parte:	Se utiliza para:	Para obtener más información, consulte:
A01	Parte de ejecución manual UPPER 1	"Estratificación y división de tonos" (página S-15)
A02	Parte de ejecución manual UPPER 2	
A03	Parte de ejecución manual LOWER	
A04	Tono de armonización automática	"Uso de la Armonización automática" (página S-28)
A05	UPPER 1 parte*1	"Uso del secuenciador de canciones" (página S-68)
A06	UPPER 2 parte*2	
A07	LOWER parte*3	
A08	Sonido del metrónomo	"Uso del metrónomo" (página S-19)
A09	Parte de percusión del acompañamiento automático	"Uso del acompañamiento automático" (página S-24)
A10	Parte de baterías del acompañamiento automático	
A11	Parte de graves del acompañamiento automático	
A12 a A16	Parte de acorde 1 a parte de acorde 5 del acompañamiento automático	
B01 a B16	Pistas B01 a B16 del secuenciador de canciones, pistas 1 a 16 durante la reproducción de un archivo MIDI de una tarjeta de memoria, CH1 a CH16 durante la recepción de MIDI	"Uso del secuenciador de canciones" (página S-68), "Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria" (página S-142), "Conexión a un ordenador (computadora)" (página S-145)

*1 Parte UPPER 1 grabada en la pista de sistema del secuenciador de canciones.

*2 Parte UPPER 2 grabada en la pista de sistema del secuenciador de canciones.

*3 Parte LOWER grabada en la pista de sistema del secuenciador de canciones.

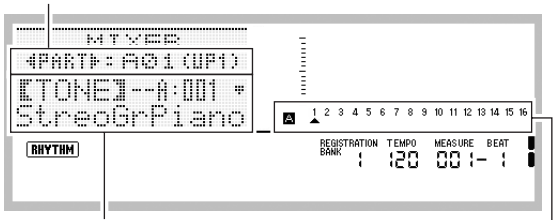
Operación del mezclador

Para cambiar los parámetros del mezclador

1. Presione el botón C-7 (MIXER).

- Aparece la pantalla del mezclador.

Tono seleccionado
(MASTER, DSP, MIC/INST, o A01 a A16/B01 a B16)



Valor de parámetro/ajuste

Parte de ajuste seleccionada
(cuando el ajuste actualmente seleccionado sea A01 a A16/B01 a B16)

2. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar el parámetro del mezclador que desea cambiar.

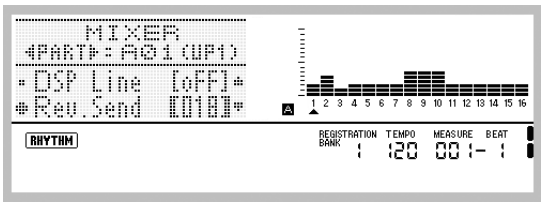
- Usted puede seleccionar (MASTER), efecto (DSP), entrada de micrófono (MIC/INST), o una parte (A01 a A16, B01 a B16). El ajuste actualmente seleccionado se muestra en la línea dos de la pantalla.
- Mientras está seleccionada una parte, podrá alternar entre el grupo A y el grupo B presionando simultáneamente ambos botones **R-17 (<, >)**.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) al parámetro que desea cambiar.

- Los parámetros que se pueden configurar dependen del ajuste actualmente seleccionado. Para obtener más información, consulte las secciones indicadas en la siguiente tabla.

Cuando se selecciona este ajuste:	Se pueden configurar estos parámetros:
MASTER	MASTER Parámetros (página S-41)
MIC/INST	MIC/INST Parámetros (página S-42)
DSP	DSP Parámetros (página S-41)
A01 a A16/B01 a B16	Parámetros de parte (página S-43)

- Cuando mueva los corchetes en negrita ([ ]) a uno de los valores de ajuste de un parámetro de parte, todos los valores de parámetro de parte del grupo (A o B) al cual pertenece la parte, se indican mediante las casillas negras del medidor de nivel.



4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el parámetro retorna a su ajuste predeterminado inicial.
- También podrá cambiar los ajustes de los parámetros mediante los botones **D-1 (PART/COMMON)**, **D-2 (GROUP A/B)** y **D-3 (1-8/9-16)**, y los deslizadores **D-4 (1/9/EXT)** a **D-12 (MASTER)**. Para obtener más información, consulte “Uso de los deslizadores para cambiar los ajustes de los parámetros” (página S-38).
- Mientras se está configurando el ajuste “Part” (activación/desactivación de parte) de un parámetro de parte, presione simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el ajuste a “Sol” (Solo). Para obtener más información, consulte “Parámetros de parte” (página S-43).

5. Repita los pasos 2 a 4 según se requiera para configurar otros parámetros.

6. Para salir del mezclador, presione el botón C-7 (MIXER) o el botón R-15 (EXIT).

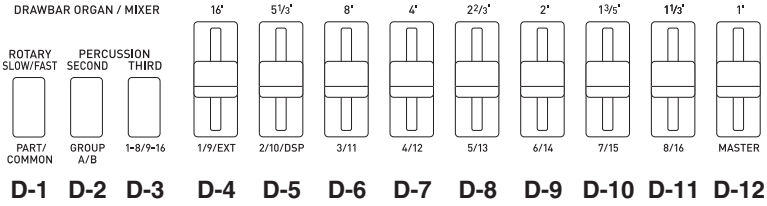
- Se cerrará la pantalla del mezclador.

NOTA

- Cuando se selecciona master (MASTER), efecto (DSP) o entrada de micrófono (MIC/INST) en el paso 2 de arriba para el ajuste, también podrá tocar el teclado de la manera habitual (ejecución con estratificación, división y acompañamiento automático).
- Cuando se selecciona una parte individual (A01 a A16, B01 a B16) en el paso 2 de arriba para el ajuste, sonarán solamente las notas de la parte seleccionada cuando se presiona una tecla. Todos los demás tipos de operaciones de ejecución (estratificación, división, acompañamiento automático, etc.) estarán deshabilitados.

Uso de los deslizadores para cambiar los ajustes de los parámetros

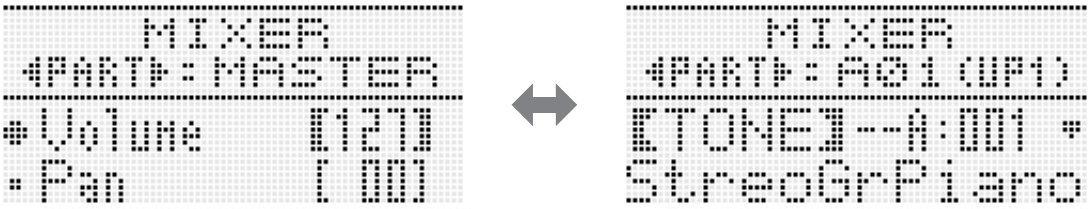
Mientras se visualiza la pantalla del mezclador, utilice los deslizadores **D-4 (1/9/EXT)** a **D-12 (MASTER)** para cambiar el ajuste de los parámetros visualizados. Los botones **D-1 (PART/COMMON)**, **D-2 (GROUP A/B)** y **D-3 (1-8/9-16)** se utilizan para especificar las partes que corresponden a los deslizadores **D-4 (1/9/EXT)** a **D-11 (8/16)**.



Estos botones y deslizadores se muestran de la siguiente manera en la pantalla del mezclador.

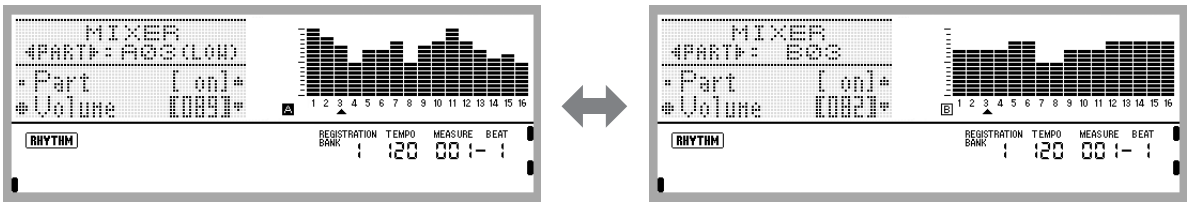
● **Botón D-1 (PART/COMMON):**

Cada vez que presiona el botón, la indicación en la pantalla del mezclador cambia entre la pantalla de ajustes de parámetros master (MASTER) y la de uno los parámetros de parte (A01 a A16, B01 a B16).



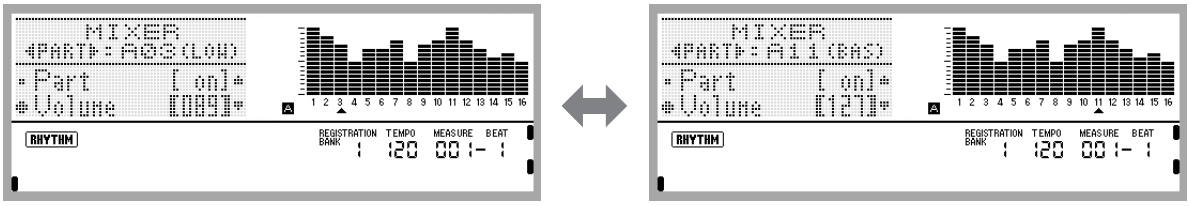
● **Botón D-2 (GROUP A/B):**

Cada vez que presiona el botón, la pantalla de ajuste de parámetros de parte cambia entre la del grupo **A** (A01 a A16) y la del grupo B (B01 a B16).



● **Botón D-3 (1-8/9-16):**

Cada vez que presiona el botón, las partes que se corresponden con las operaciones de los deslizadores **D-4 (1/9/EXT)** a **D-11 (8/16)** cambian entre A01 a A08 (o B01 a B08) y A09 a A16 (o B09 a B16).



● **Deslizadores D-4 (1/9/EXT) a D-11 (8/16):**
Permite configurar los ajustes de los siguientes parámetros de acuerdo con el ajuste del mezclador actualmente visualizado.

Cuando se visualiza esta pantalla de ajuste:	Es posible configurar estos parámetros:
MASTER Parámetros (página S-41), MIC/INST Parámetros (página S-42), DSP Parámetros (página S-41)	Deslizador **D-4 (1/9/EXT)**: parámetros MIC/INST* Deslizador **D-5 (2/10/DSP)**: parámetros DSP* Deslizadores **D-6 (3/11)** a **D-11 (8/16)**: Parámetros de parte asignados a cada deslizador*
Parámetros de parte (página S-43)	Deslizadores **D-4 (1/9/EXT)** a **D-11 (8/16)**: Parámetros de parte asignados a cada deslizador*

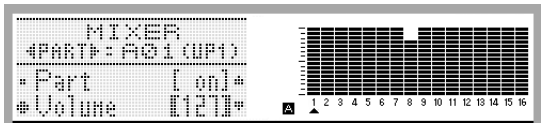
* Si opera un deslizador cuyo ajuste no corresponde con la pantalla de ajuste que se está visualizando, se cambiará automáticamente a la pantalla de ajuste de ese deslizador al moverlo. Por ejemplo, si acciona el deslizador **D-4 (1/9/EXT)** mientras se está visualizando la pantalla de ajuste del parámetro master, se cambiará automáticamente a la pantalla de ajuste del parámetro MIC/INST.

● **Deslizador D-12 (MASTER):**
Cambia al ajuste del parámetro master. Si acciona este deslizador mientras se visualiza una pantalla distinta de la pantalla de ajuste del parámetro master, se cambiará a la pantalla de ajuste del parámetro master.

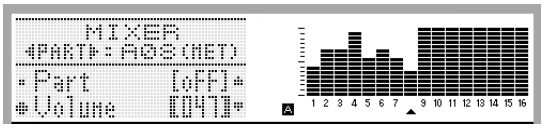
■ Ejemplo de operación de ajuste: Para ajustar el volumen de las partes A01 a A16

1. Mientras se visualiza la pantalla de ajuste del mezclador, utilice los botones R-17 (＜, ＞)para seleccionar una de las partes (A01 a A08).

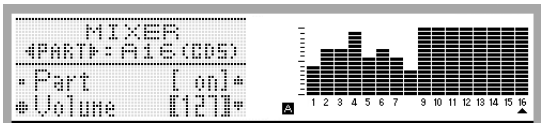
2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "Volume".
- Esto permite modificar el ajuste del volumen de la parte.



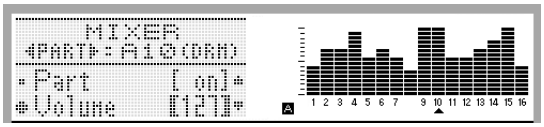
3. Utilice los deslizadores D-4 (1/9/EXT) a D-11 (8/16) para ajustar el volumen de cada parte (A01 a A08).
- A medida que usted mueve el deslizador para cambiar el volumen de una parte, el ajuste se refleja en el valor incluido entre corchetes en negrita (**[ ]**) y en el medidor de nivel.



4. A continuación, presione el botón D-3 (1-8/9-16) para ajustar el volumen de las partes A09 a A16.



5. Utilice los deslizadores D-4 (1/9/EXT) a D-11 (8/16) para ajustar el volumen de cada parte (A09 a A16).



Para inicializar todos los parámetros del mezclador

NOTA

- Para obtener información sobre la configuración de los ajustes predeterminados iniciales mediante el siguiente procedimiento, consulte “Lista de parámetros” (página S-162).

1. **Mientras está visualizada la pantalla del mezclador, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-17 (MENU).**

- Aparecerá la pantalla de menú del mezclador con el ● junto a “Initialize”.

2. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

3. **Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para inicializar todos los parámetros del mezclador o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

Para cambiar la información visualizada por el medidor de nivel mientras se configuran los ajustes de los parámetros de parte

1. **Mientras está visualizada la pantalla del mezclador, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-17 (MENU).**

- Aparecerá el menú del mezclador.

2. **Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “Display” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

3. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste.**

Para seleccionar visualización de esta información:	Seleccione este ajuste:
Valores de ajuste de los parámetros de parte	Param
Nivel de volumen	Meter

4. **Cuando el ajuste esté como lo desea, presione el botón R-15 (EXIT) para salir del menú.**

Ajustes de los parámetros del mezclador

Las siguientes tablas muestran los parámetros que se pueden configurar en la pantalla del mezclador.
Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

MASTER Parámetros

Los parámetros MASTER incluyen los elementos para ajustar el nivel de volumen, la posición de panoramización y otros ajustes que se aplican de manera global a todas las partes.

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
Volume (Volumen master)	Determina el nivel de volumen máximo de la salida del teclado digital. El nivel ajustado aquí es el nivel máximo que se puede ajustar con la perilla **L-2 (VOLUME)**.	0 a 127*
Pan (Panoramización master)	Determina la posición de panoramización estéreo de todo el sonido emitido por el teclado digital. El 0 indica el centro, a su izquierda se desplazan los valores menores y, a su derecha, los valores mayores.	–64 a 0* a +63

DSP Parámetros

Los parámetros DSP incluyen ajustes relacionados con DSP que se aplican de forma global a todas las partes.

¡IMPORTANTE!

- **El ajuste del parámetro DSP no se puede cambiar mientras “on” se encuentra seleccionado para el ajuste del efecto “DSP Disable”. Para obtener más información acerca de “DSP Disable”, consulte “Para añadir el efecto de coro a los sonidos” (página S-31). Si desea cambiar los ajustes del parámetro DSP, cambie el ajuste “DSP Disable” a “oFF”.**

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
Cho/DSP (Coro/DSP)	Determina si la fuente de sonido del teclado digital pasará o a través de coro o de DSP.*1 Este ajuste está vinculado con el elemento “Chorus/DSP”*2 de la pantalla de ajuste de efectos. Los siguientes ajustes no se pueden configurar mientras este parámetro sea “Chorus”.	Chorus*, DSP
Part (Habilitación de la salida de DSP)	Determina si una nota se emitirá (on) o no (oFF) después de pasar por el DSP.	oFF, on*
Volume (Volumen de salida de DSP)	Determina el nivel de volumen de post-DSP.*1	0 a 127*
Pan (Panoramización de la salida de DSP)	Determina la posición de panoramización estéreo de envío de post-DSP. El 0 indica el centro, a su izquierda se desplazan los valores menores y, a su derecha, los valores mayores.	–64 a 0* a +63
Rev.Send (Envío de reverberación de salida de DSP)	Determina el grado de reverberación a aplicarse a la nota de envío de post-DSP.	0 a 40* a 127

*1 Consulte el diagrama en bloques en “Configuración de los efectos” (página S-29).
*2 Consulte “Para añadir el efecto de coro a los sonidos” (página S-31) y “Para usar un DSP” (página S-32).

MIC/INST Parámetros

Los parámetros MIC/INST incluyen ajustes relacionados con los terminales **T-4 (INST IN)** y **T-6 (MIC IN)**.

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
Part (Habilitación de Mic/Inst)	Determina si la entrada de sonido se emitirá (on) o no (oFF).	oFF, on*
Volume (Volumen de Mic/Inst)*1	Determina el nivel de volumen de la entrada de sonido.	0 a 80* a 127
Pan (Panoramización de Mic/Inst)	Determina la posición de panoramización estéreo de la entrada de sonido. El 0 indica el centro, a su izquierda se desplazan los valores menores y, a su derecha, los valores mayores.	–64 a 0* a +63
DSP Line (Mic/Inst Línea DSP)	Determina si DSP se aplicará o no a la entrada de sonido.	oFF*, on
Rev.Send (Envío de reverberación Mic/Inst)	Determina el grado de reverberación a aplicarse a la entrada de sonido.	0 a 40* a 127
Cho.Send (Envío de coro Mic/Inst)	Determina el grado de efecto de coro a aplicarse a la entrada de sonido.	0* a 127
N.Thresh (Umbral de la puerta de ruido de Mic/Inst)*1	Elimina los sonidos de entrada de bajo volumen, disminuyendo así el ruido. Permite que la señal pase a través del mismo si supera el umbral de ajuste (puerta abierta). No permite que la señal pase a través del mismo si está por debajo del umbral (puerta cerrada).	0 a 20* a 127
N.Release (Liberación de la puerta de ruido de Mic/Inst)*1	Determina el tiempo que tarda la puerta en pasar de completamente abierta a completamente cerrada cuando la señal de entrada de sonido quede por debajo del umbral especificado mediante “N.Thresh”. El ajuste 0 cortará abruptamente el sonido, mientras que un valor mayor hará que la compuerta se cierre más lentamente.	0 a 64* a 127
Auto Level (Control de nivel automático Mic/Inst)*1	Controla automáticamente el nivel de la señal de entrada. Esta función se desactiva seleccionando “oFF”, mientras que un valor mayor aplica un mayor grado de control.	oFF*, 1 a 3

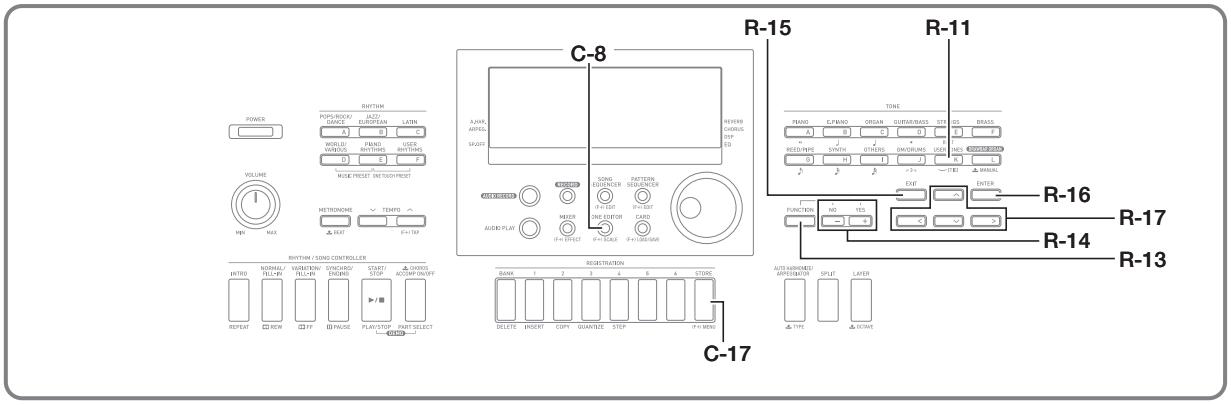
*1 Consulte el diagrama en bloques en “Configuración de los efectos” (página S-29).

Parámetros de parte

Los parámetros de parte incluyen elementos de ajuste que pueden ajustarse para las partes A01 a A16 y B01 a B16.

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
TONE (Tono de la parte)	Determina un tono para cada parte. Cuando está configurado este parámetro, puede usar los botones **R-1 ([A] PIANO)** a **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** para seleccionar un grupo de tono.	A:001 a L:100
Part (Activación/desactivación de parte)	Determina si se emitirán (on) o no (oFF) las notas de un parte específica. Cuando se activa una parte, el número de la parte aparecerá en la parte inferior del medidor de nivel. Los números de parte no se visualizan para las partes que están desactivadas. Cuando se reproduce un archivo MIDI o una canción del secuenciador de canciones, es posible especificar la opción “Sol” (Solo) para que se reproduzca sólo una parte específica. Para cambiar a “Sol”, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.	oFF, on*
Volume (Volumen de la parte)	Determina el nivel de volumen de cada parte.	0 a 127*
Pan (Panoramización de la parte)	Determina la posición de panoramización estéreo de cada parte. El 0 indica el centro, a su izquierda se desplazan los valores menores y, a su derecha, los valores mayores.	–64 a 0* a +63
CoarseTune (Afinación aproximada de la parte)	Determina, en pasos de semitono, la altura tonal de las notas de cada parte.	–24 a 0* a +24
FineTune (Afinación precisa de la parte)	Determina, en pasos de centésimas, la altura tonal de las notas de cada parte.	–99 a 0* a +99
BendRange (Rango de inflexión de la parte)	Determina el rango de inflexión de cada parte.	0 a 2* a 24
DSP Line (Línea DSP de la parte)	Determina si DSP se aplicará o no a cada parte. Si cambia este ajuste de “oFF” a “on”, el ajuste “Chorus/DSP” (página S-41) cambiará automáticamente a “DSP”.	oFF*, on
Rev.Send (Envío de reverberación de la parte)	Determina el grado de reverberación que se aplicará a cada parte. Cuando este ajuste es 0, no se aplica ninguna reverberación mientras que cuando es 127 se aplica el máximo de la reverberación.	0 a 40* a 127
Cho.Send (Envío de coro de la parte)	Determina el grado de coro que se aplicará a cada parte. Cuando este ajuste es 0 no se aplica ningún corono mientras que cuando es 127 se aplica el máximo de coro.	0* a 127
Scale (Habilitación de escala de parte)	Determina si se aplicarán (on) o no (oFF) los ajustes de escala (página S-21). Se aplica un temperamento igual a las partes cuando este ajuste es “oFF”.	oFF, on*

Uso del editor de tonos



Puede crear un tono de usuario editando uno de los tonos de preajuste incorporados.

NOTA

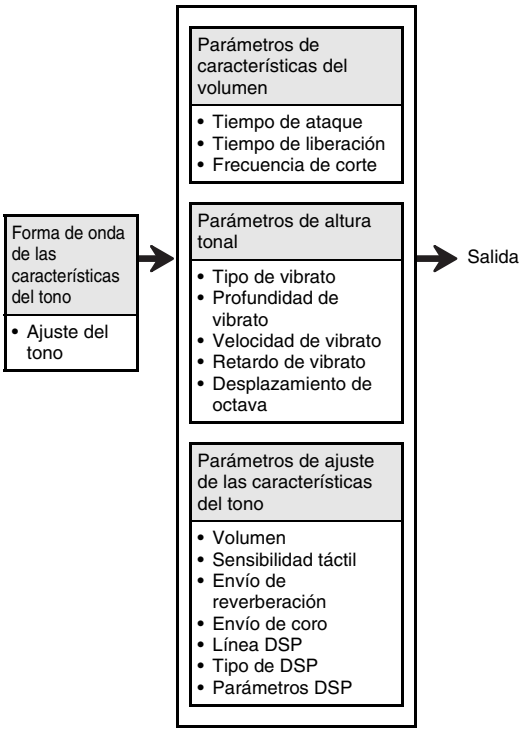
- Esta sección cubre la edición de los grupos de tonos preajustados A a J.
- Para obtener más información sobre la edición de los tonos del grupo L (órgano con barra de armónicos), consulte “Edición de los tonos de órgano con barra de armónicos” (página S-52).

Revisión de la creación de tonos

Los tonos preajustados incorporados a este teclado digital constan de un número de parámetros. Para crear un tono de usuario, primero llame un tono preajustado (A:001 a J:128) y luego modifique sus parámetros para cambiarlo a un tono propio original.

Tenga en cuenta que no es posible utilizar los sonidos de batería (J:129 a J:146) como base de un tono de usuario.

En la ilustración adyacente se muestran los parámetros que componen los tonos preajustados, y qué hace cada parámetro. Tal como se observa en la ilustración, los parámetros se pueden dividir en cuatro grupos, cada uno de los cuales se describe detalladamente a continuación.


Parámetros de características del volumen
• Tiempo de ataque
• Tiempo de liberación
• Frecuencia de corte
Forma de onda de las características del tono
• Ajuste del tono
Parámetros de altura tonal
• Tipo de vibrato
• Profundidad de vibrato
• Velocidad de vibrato
• Retardo de vibrato
• Desplazamiento de octava
Salida
Parámetros de ajuste de las características del tono
• Volumen
• Sensibilidad táctil
• Envío de reverberación
• Envío de coro
• Línea DSP
• Tipo de DSP
• Parámetros DSP

(1) Forma de onda de las características del tono

• Ajuste del tono

Determina cuál de los tonos preajustados se usará como tono original.

(2) Parámetros de características del volumen

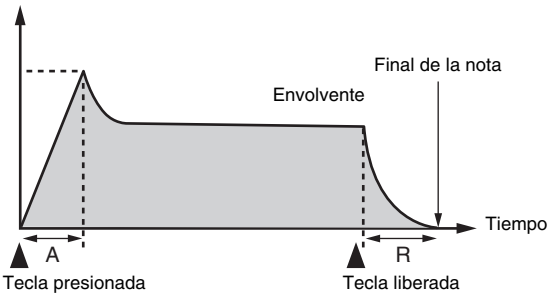
Estos parámetros controlan cómo irá cambiando el tono, desde que se presiona la tecla hasta que el tono se desvanece. Puede especificar cambios en el volumen y en las características del sonido.

• Tiempo de ataque

Esta es la velocidad o el tiempo que tarda el tono en alcanzar su nivel de volumen máximo. Puede especificar una velocidad rápida, por lo cual el tono alcanzaría inmediatamente su máximo nivel de volumen, o una velocidad lenta, que haría que el tono aumente gradualmente, o un nivel intermedio.

• Tiempo de liberación

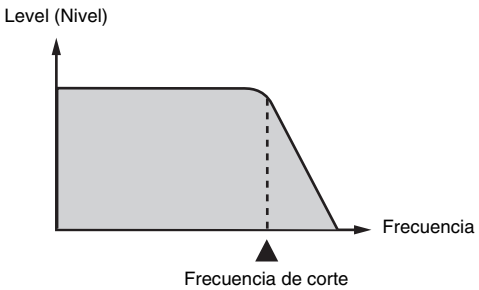
Esta es la velocidad o el tiempo necesario para que el volumen del tono, tras soltar la tecla se desvanezca hasta llegar a cero. Puede especificar una liberación que varíe entre el desvanecimiento abrupto a cero, o un desvanecimiento gradual a cero.



A : Tiempo de ataque
R : Tiempo de liberación

• Frecuencia de corte

La frecuencia de corte es un parámetro para ajustar el timbre cortando cualquier frecuencia que esté por encima de una frecuencia específica. Una frecuencia de corte mayor produce un timbre más brillante (más duro), mientras que una frecuencia menor produce un timbre más oscuro (más suave).



(3) Parámetros de altura tonal

• Tipo de vibrato, retardo de vibrato, velocidad de vibrato, profundidad de vibrato

Estos parámetros ajustan el efecto de vibrato, que causan cambios periódicos en el tono.

• Desplazamiento de octava

Este parámetro controla la octava de todos los tonos.

(4) Parámetros de ajuste de las características del tono

• Volumen

Este parámetro controla el volumen general del tono.

• Sensibilidad táctil

Este parámetro controla los cambios en el volumen y timbre según la fuerza aplicada al presionar las teclas. Puede especificar un volumen más alto para una presión más fuerte y un volumen más bajo para una presión más ligera, o puede especificar el mismo volumen independientemente de la fuerza aplicada al presionar las teclas.

• Envío de reverberación, envío de coro, línea DSP, tipo de DSP y parámetros DSP

Estos parámetros controlan los efectos aplicados a los tonos.

Creación de un tono de usuario

Números de tonos de usuario

Las áreas de tono numeradas K:001 a K:100 son para almacenar los tonos de usuario. Puede tener hasta 100 tonos de usuario almacenados simultáneamente en la memoria. Si desea llamar un tono de usuario almacenado, presione el botón **R-11 ([K] USER TONES)**. Consulte “Para seleccionar un tono” (página S-14).

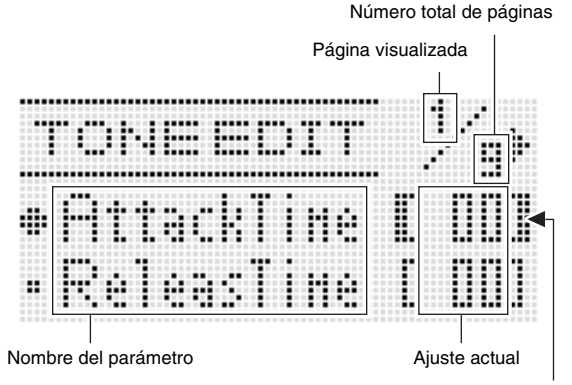
Para crear y almacenar un tono de usuario

1. **Seleccione el tono que desea editar para crear su tono de usuario.**

- Seleccione el tono que desea editar de los grupos A a J (tonos preajustados) o grupo K (tonos de usuario).
- Los parámetros que puede editar para el grupo L (órgano con barra de armónicos) son diferentes de los editados por usted para los tonos de los grupos A a K. Para obtener más información, consulte “Edición de los tonos de órgano con barra de armónicos” (página S-52).

2. **Presione el botón C-8 (TONE EDITOR).**

- Aparecerá la pantalla del editor de tono.



- También puede utilizar los botones **R-17 (<, >)** para desplazarse a través de las páginas.

3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● al parámetro que desee cambiar.**

- Para obtener más información sobre la operación y el rango de ajuste de cada parámetro, consulte “Ajustes de los parámetros de tono” (página S-48).

4. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.**

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el parámetro retorna a su ajuste predeterminado inicial.

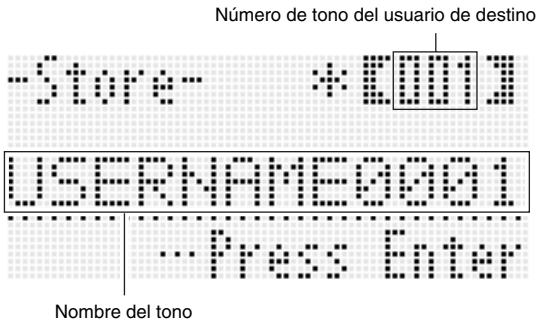
5. **Repita los pasos 3 y 4 según se requiera para configurar otros parámetros.**

6. **Para almacenar un ritmo después de editarlo, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-17 (MENU).**

- Aparecerá el menú del editor de tono.

7. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá una pantalla para que especifique el número de tono de usuario de destino y el nombre del tono.



8. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de tono del usuario de destino que desea.**

9. **Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.**

- Consulte “Caracteres que se pueden ingresar” (página S-160) para obtener información acerca de los caracteres que se pueden ingresar para el nombre.
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

10. **Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá el mensaje (Replace?) en la pantalla para que confirme si desea reemplazar o no los datos existentes por los datos nuevos. Presione el botón **R-14 (YES)** para reemplazar los datos existentes por otros nuevos.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje “Please Wait” permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-150).**

NOTA

- Si presiona el botón **R-15 (EXIT)** en lugar del paso 6 aparecerá la pantalla de confirmación mostrada debajo. Si presiona el botón **R-14 (YES)** en este momento aparecerá la pantalla de almacenamiento de tonos del paso 7.

Para cancelar la operación del editor sin almacenar los datos editados, presione el botón **R-14 (NO)**.

Ajustes de los parámetros de tono

En la siguiente tabla se muestran los parámetros que se pueden configurar en la pantalla del editor de tono. Para obtener información acerca de cada parámetro, consulte también “Revisión de la creación de tonos” (página S-44).
Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
AttackTime (Tiempo de ataque)	Determina el tiempo en el que la nota comienza a sonar tras presionar una tecla.	–64 a 0* a +63
ReleasTime (Tiempo de liberación)	Determina el tiempo en el que la nota continúa sonando tras liberar una tecla.	–64 a 0* a +63
CutOff (Frecuencia de corte)	Ajusta el timbre atenuando los componentes de la nota que se encuentren por encima de una determinada frecuencia. Un valor más alto produce un sonido más brillante y duro, mientras que un valor más bajo produce un sonido más dulce y suave.	–64 a 0* a +63
Vib.Type (Tipo de vibrato)	Determina el tipo de vibrato (forma de onda de vibrato). Ajuste: Sin – Descripción: Onda sinusoidal – Forma de onda: Ajuste: Tri – Descripción: Onda triangular – Forma de onda: Ajuste: Saw – Descripción: Onda de diente de sierra – Forma de onda: Ajuste: Sqr – Descripción: Onda cuadrada – Forma de onda:	Sin*, Tri, Saw, Sqr
Vib.Depth (Profundidad de vibrato)	Determina el grado de vibrato que se aplicará a una nota.	–64 a 0* a +63
Vib.Rate (Velocidad de vibrato)	Determina la velocidad de vibrato aplicada a una nota.	–64 a 0* a +63
Vib.Delay (Retardo de vibrato)	Determina el tiempo a transcurrir hasta que se inicie el vibrato.	–64 a 0* a +63
Oct.Shift (Desplazamiento de octava)	Desplaza la altura tonal hacia arriba o abajo en pasos de una octava.	–2 a 0* a +2
Volume (Volumen)	Determina el nivel de volumen de todos los tonos. Un valor mayor define un nivel de volumen más alto.	0 a 127*
TouchSense (Sensibilidad táctil)	Determina el grado de cambio en el volumen según la fuerza aplicada al presionar las teclas. Un valor positivo más alto produce un cambio mayor en el volumen según la fuerza aplicada al presionar las teclas. Un valor negativo más alto produce un cambio menor en el volumen según la fuerza aplicada al presionar las teclas. Cuando el valor es 0, la fuerza aplicada a las teclas no produce cambios en el volumen.	–64 a 0 a +63*
Rev.Send (Envío de reverberación)	Determina el grado de reverberación que se aplicará a cada tono.	0 a 40* a 127
Cho.Send (Envío de coro)	Determina el grado de coro que se aplicará a cada tono.	0* a 127
DSP On Off (Activación/desactivación de DSP)	Determina si DSP será aplicado (on) o no (oFF) a las notas. Los cuatro ajustes siguientes se habilitan cuando se selecciona “on” para este ajuste.	oFF*, on
DSP	Determina si se aplicará el DSP a los tonos utilizando números DSP (001 a 100: DSP preajustados; 101 a 200: DSP de usuario). Si selecciona “ton” se aplicará el DSP predefinido inicial de cada tono.	ton*, 001 a 200

Nombre del parámetro	Descripción	Rango de ajuste
DSP Type (Tipo de DSP)	Muestra el número del tipo de DSP que corresponde al valor DSP de arriba y que se ajusta automáticamente como ajuste predeterminado inicial.*1 Puede modificar el ajuste predeterminado inicial y seleccionar un tipo de DSP diferente.	01 a 46*1
Parámetros 1 a 8 de DSP	Muestra hasta ocho parámetros para “DSP Type”. *2	*2
DSP RevSend (Envío de reverberación DSP)	Ajusta el grado de reverberación a aplicarse a la nota post-DSP.	0 a 40* a 127
Mod Setting (Ajuste de modulación)	Asigna ya sea vibrato o DSP al botón **S-2 (MODULATION)**.	Vib*, DSP
Mod Depth (Profundidad de modulación)	Cuando se asigna vibrato al botón **S-2 (MODULATION)**, especifique la profundidad del vibrato aplicado al tono mientras se presiona el botón.	0 a 127 (el ajuste predeterminado depende del tono).
Mod Button Assign*3 (Asignación del botón de modulación)	Determina la función que se asigna al botón **S-2 (MODULATION)** cuando se selecciona “DSP” para el ajuste “Mod Setting”. Especifique un valor de 1 a 8 para que se asigne el parámetro DSP correspondiente (1 a 8). No se asigna nada al botón cuando se selecciona “oFF” para este parámetro.	oFF*, 1 a 8*4
Mod Button On Value*3 (Valor de activación del botón de modulación)	Determina cómo actúa la función actualmente asignada al botón **S-2 (MODULATION)** mientras lo mantiene presionado.	*5
Mod Button Off Value*3 (Valor de desactivación del botón de modulación)	Determina cómo actúa la función actualmente asignada al botón **S-2 (MODULATION)** mientras el botón está liberado.	*5
Rot Button Assign*6 (Asignación del botón rotatorio)	Permite especificar la función asignada al botón **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**. Especifique un valor de 1 a 8 para que se asigne el parámetro DSP correspondiente (1 a 8). No se asigna nada al botón cuando se selecciona “oFF” para este parámetro.	oFF*, 1 a 8*4
Rot Button On Value*6 (Valor de activación del botón rotatorio)	Determina cómo actúa la función actualmente asignada al botón **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** mientras el botón está iluminado.	*7
Rot Button Off Value*6 (Valor de desactivación del botón rotatorio)	Determina cómo actúa la función actualmente asignada al botón **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)** mientras el botón está apagado.	*7

*1 Consulte “Lista de DSP preajustados” (página S-155) para obtener información sobre los tipos de DSP para cada DSP preajustado.

*2 El número de los parámetros DSP, su contenido y sus rangos de ajuste dependen del tipo de DSP. Para obtener más información, consulte “Lista de tipos de DSP” (página S-156) y “Lista de parámetros DSP” (página S-157).

*3 Incluido en el grupo “Mod Button”. Para cambiar los ajustes de estos parámetros, mueva el ● a “Mod Button” y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. A continuación, utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● al parámetro cuyo ajuste desea cambiar.

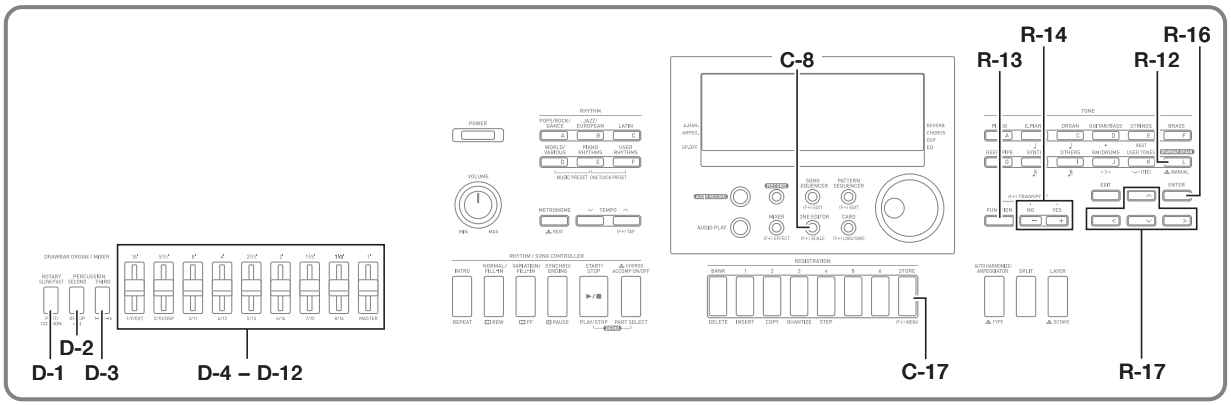
*4 El rango de ajuste depende del tipo de DSP seleccionado.

*5 Depende del tipo de DSP seleccionado y del ajuste “Mod Button Assign”.

*6 Incluido en el grupo “Rot Button”. Para cambiar los ajustes de estos parámetros, mueva el ● a “Rot Button” y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. A continuación, utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● al parámetro cuyo ajuste desea cambiar.

*7 Depende del tipo de DSP seleccionado y del ajuste “Rot Button Assign”.

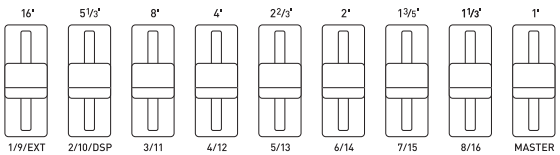
Uso de los tonos de órgano con barra de armónicos



Su teclado digital viene equipado con tonos de órgano con barra de armónicos incorporados que puede utilizar para mezclar relaciones de formas de onda, tal como un órgano con barra de armónicos. Los nueve deslizadores, que se corresponden con barras de armónicos, pueden utilizarse para cambiar los ajustes de nivel de sobretono armónico para crear sonidos añadiendo percusión y clics en tiempo real a medida que usted toca el teclado. Cuenta además con un botón para cambiar el efecto rotatorio entre rápido y lento. También puede editar los parámetros que son exclusivos de los tonos de órgano con barra de armónicos para crear y guardar sus propios y originales tonos de órgano con barra de armónicos de usuario.

■ Acerca de las barras de armónicos

Los nueve deslizadores de **D-4 (16')** a **D-12 (1')** desempeñan el papel de barras de armónicos de un órgano con barra de armónicos. A cada deslizador se asigna un sobretono armónico de 16' a 1'*.



* El símbolo de prima (') que sigue a un valor, como 16', representa la "longitud" en pies.

Ejecución con un tono de órgano con barra de armónicos

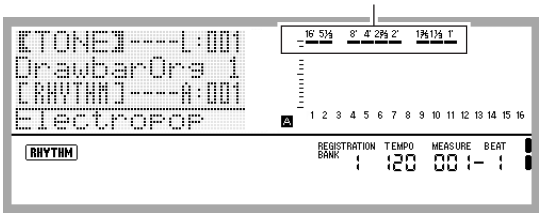
Para seleccionar y ejecutar con un tono de órgano con barra de armónicos

1. **Consulte el "Apéndice" separado para buscar el número del tono de órgano con barra de armónicos que desea.**

2. **Presione el botón R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN) para seleccionar el grupo de tonos de órgano con barra de armónicos.**

- Se visualizará la pantalla de uno de los tonos de órgano con barra de armónicos El medidor de nivel muestra los niveles de sobretonos armónicos para las "longitudes" en pies preajustadas para el tono de órgano con barra de armónicos actualmente seleccionado.

Niveles de sobretonos armónicos para cada "longitud" en pies (16' a 1')



3. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el número y seleccionar el tono que desea.**

- La selección de un tono cambia el número y el nombre del tono en la pantalla y también cambia la indicación del medidor de nivel de acuerdo con los niveles de sobretonos armónicos del tono seleccionado.
- Los números de tono L:051 a L:100 son tonos de órgano con barra de armónicos de usuario. Para obtener más información, consulte "Edición de los tonos de órgano con barra de armónicos" (página S-52).

4. **Ahora podrá tocar en el teclado con el tono que haya seleccionado.**

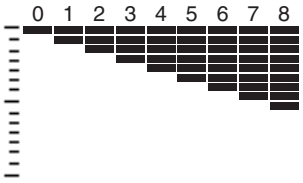
- Puede ajustar los niveles de sobretonos armónicos de los tonos de órgano con barra de armónicos en tiempo real a medida que va tocando. Para obtener más información, consulte "Ajuste de un tono de órgano con barra de armónicos en tiempo real" (página S-51).

Ajuste de un tono de órgano con barra de armónicos en tiempo real

Utilice los deslizadores y botones para ajustar los tonos de órgano con barra de armónicos en tiempo real.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Ajustar los niveles de sobretonos armónicos	Desplace los deslizadores **D-4 (16')** a **D-12 (1')** hacia arriba y hacia abajo. • Si desplaza uno de los deslizadores hacia arriba y hacia abajo, el nivel de sobretono armónico de la correspondiente "longitud" en pies cambiará desde su nivel actual (el nivel preajustado para el tono).*1 • También puede configurar el medidor de nivel para que indique el nivel de sobretono armónico en cada posición del deslizador. Para obtener más información, consulte "Cómo configurar el medidor de nivel para que indique el nivel de sobretono armónico en cada posición del deslizador" (página S-51).
Añadir o quitar a un tono, sonido de percusión con la altura tonal de 2º sobretono y 3º sobretono	Utilice los botones **D-2 (PERCUSSION SECOND)** y **D-3 (PERCUSSION THIRD)**. • Con cada presión el botón se ilumina y apaga. • La percusión del sobretono correspondiente se aplica a las notas mientras el botón está iluminado, y no se aplica cuando está apagado.
Cambiar la velocidad de efecto rotatorio (velocidad de rotación)*2	Presione el botón **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**. • Con cada presión el botón se ilumina y apaga. • La velocidad de rotación es rápida mientras el botón está iluminado y lenta cuando está apagado.

*1 Se admite el ajuste a uno de los nueve niveles, de 0 a 8. Cada nivel se indica mediante el medidor de nivel, tal como se muestra a continuación.



*2 Esta operación estará disponible solamente cuando se utilice DSP como efecto, y el tipo de DSP sea "Rotary". Para obtener más información acerca de los efectos, consulte "Aplicación de efectos a un sonido" (página S-29). Si desea más información acerca de los tipos de DSP, consulte "Lista de efectos de DSP" (página S-155).

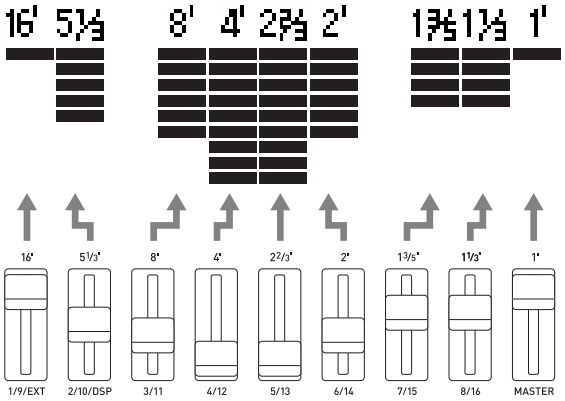
Cómo configurar el medidor de nivel para que indique el nivel de sobretono armónico en cada posición del deslizador

1. **Realice los pasos 1 a 3 del procedimiento descrito en "Para seleccionar y ejecutar con un tono de órgano con barra de armónicos" (página S-50).**

- El medidor de nivel muestra los niveles de sobretonos armónicos para las "longitudes" en pies preajustadas para el tono de órgano con barra de armónicos actualmente seleccionado.
- Si lo desea, también puede omitir este paso y comenzar desde el paso 2 de este procedimiento.

2. **Mantenga presionado el botón R-12 (MANUAL) hasta que los valores de "longitud" en pies (16' a 1') a lo largo de la parte superior del medidor de nivel destellen dos veces. Ahora puede soltar el botón.**

- El medidor de nivel indicará las posiciones actuales de los deslizadores **D-4 (16')** a **D-12 (1')**, y los niveles de sobretonos armónicos se aplicarán al tono actual.



3. **Desplace los deslizadores D-4 (16') a D-12 (1') hacia arriba y hacia abajo.**

- Al hacerlo, los niveles de sobretonos armónicos visualizados en el medidor de nivel cambiarán de conformidad.

4. **Ahora podrá tocar en el teclado empleando el tono cuyo nivel ha sido ajustado.**

Edición de los tonos de órgano con barra de armónicos

Números de tonos de órgano con barra de armónicos de usuario

Las áreas de tono numeradas L:051 a L:100 son para almacenar los tonos de órgano con barra de armónicos de usuario. Puede tener hasta 50 tonos de órgano con barra de armónicos de usuario almacenados simultáneamente en la memoria.

Puede llamar un tono de órgano con barra de armónicos de usuario presionando el botón **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** y utilizando luego el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de tono que desea. Después de llamar un tono de órgano con barra de armónicos de usuario, podrá ejecutar las mismas operaciones que las admitidas para los tonos de órgano con barra de armónicos preajustados. Para obtener más información, consulte “Para seleccionar y ejecutar con un tono de órgano con barra de armónicos” (página S-50).

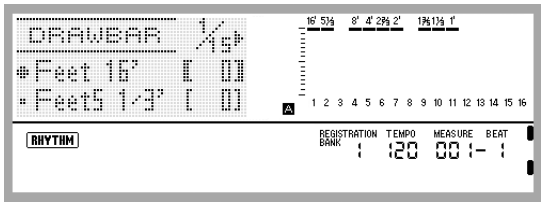
Para editar un tono de órgano con barra de armónicos y almacenarlo

1. **Seleccione el tono de órgano con barra de armónicos que desea editar.**

- Realice el procedimiento descrito en “Para seleccionar y ejecutar con un tono de órgano con barra de armónicos” (página S-50).
- En este momento, podrá realizar las operaciones con los deslizadores **D-4 (16')** a **D-12 (1')**, y los botones**D-2 (PERCUSSION SECOND)** y **D-3 (PERCUSSION THIRD)** antes de iniciar la operación de edición de tonos. Para obtener más información sobre el uso de los deslizadores y botones, consulte “Ajuste de un tono de órgano con barra de armónicos en tiempo real” (página S-51) y “Cómo configurar el medidor de nivel para que indique el nivel de sobretono armónico en cada posición del deslizador” (página S-51).

2. **Presione el botón C-8 (TONE EDITOR).**

- Aparecerá la pantalla del editor de la barra de armónicos.



- También puede utilizar los botones **R-17 (<, >)** para desplazarse a través de las páginas.

3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● al parámetro que desee cambiar.**

- Para obtener más información sobre la operación y el rango de ajuste de cada parámetro, consulte “Ajustes de los parámetros de tono de órgano con barra de armónicos” (página S-53).

4. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor de ajuste.**

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el parámetro retorna a su ajuste predeterminado inicial.

5. **Repita los pasos 3 y 4 según se requiera para configurar otros parámetros.**

6. **Para almacenar un ritmo después de editarlo, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-17 (MENU).**

- Aparecerá el menú de edición de la barra de armónicos.

7. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá una pantalla para que especifique el número de tono de órgano con barra de armónicos de usuario de destino y el nombre del tono.

8. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de tono de órgano con barra de armónicos de usuario de destino que desea.**

9. **Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.**

- Para obtener información sobre los caracteres que se pueden ingresar, consulte “Caracteres que se pueden ingresar” (página S-160).
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

10. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá el mensaje (Replace?) para que confirme si desea sobrescribir los datos nuevos sobre los datos existentes actualmente en el destino. Para sobrescribir, presione el botón **R-14 (YES)**.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje “Please Wait” permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-150).**

Ajustes de los parámetros de tono de órgano con barra de armónicos

En la siguiente tabla se muestran los parámetros que se pueden configurar en la pantalla del editor de barra de armónicos. Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

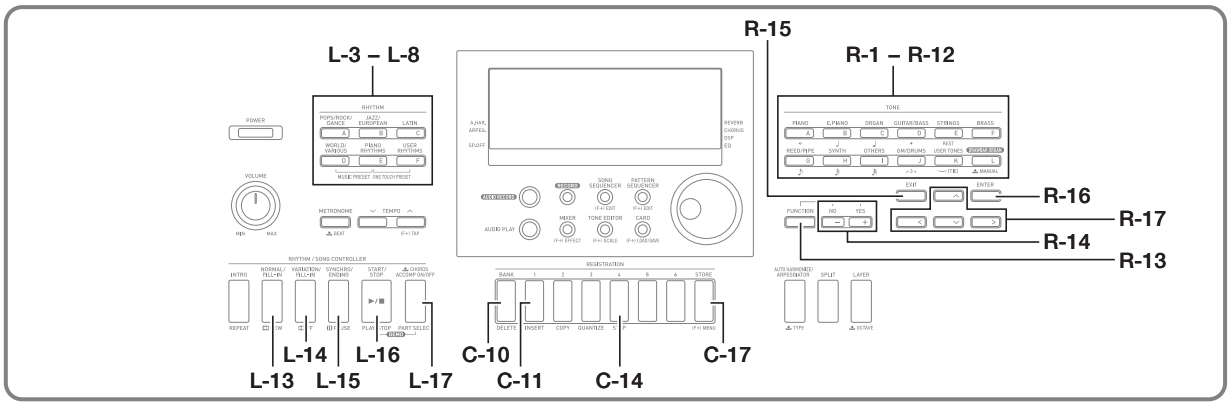
Nombre del parámetro	Ajuste	Rango de ajuste
Ft16' a Ft1' (Barra de armónicos 16' a barra de armónicos 1')	Ajusta los niveles de sobretonos armónicos para cada “longitud” en pies (16' a 1').	0* a 8
Perc. 2nd (Percusión del 2º sobretono)	Cuando está en “on”, se aplicará a las notas un sonido de percusión con una altura tonal de 2ª armónica (2nd) o 3ª armónica (3rd).*1	oFF*, on
Perc. 3rd (Percusión del 3º sobretono)		oFF*, on
Perc.Decay (Tiempo de disminución de la percusión)	Determina el tiempo de disminución del sonido de percusión. Un valor más alto especifica un tiempo de disminución más prolongado.	000* a 127
On Click (Clic al pulsar una tecla)	Cuando está en “on”, se escuchará un clic cuando comience a sonar una nota.	oFF*, on
Off Click (Clic al soltar una tecla)	Cuando está en “on”, se escuchará un clic al soltar una tecla.	oFF*, on
Type (Tipo de onda)	“Sin” (Sinusoidal) es una forma de onda que no incluye ruido, mientras que “Vin” (Vintage) es una forma de onda que incluye ruidos característicos de un órgano eléctrico.	Sin*, Vin
Vib.Rate (Velocidad de vibrato)	Determina la velocidad de vibrato aplicada a una nota.	000 a 64* a 127
Vib.Depth (Profundidad de vibrato)	Determina el grado de vibrato que se aplicará a una nota.	000* a 127
DSP On Off a Rot Button Off Value	Para obtener información acerca de estos parámetros, consulte cada uno de los puntos descritos desde “DSP On Off” en “Ajustes de los parámetros de tono” (páginas S-48 a S-49).	

*1 Los tonos sostenidos suenan más enérgicos. Los sonidos de percusión suenan a un nivel máximo inmediatamente después de presionar una tecla y luego disminuyen gradualmente de acuerdo con el ajuste “Perc.Decay”. Si bien las notas de órgano continúan sonando mientras se mantienen presionadas las teclas, sólo disminuye el sonido de percusión.

NOTA

- Mientras se está visualizando la pantalla de edición de la barra de armónicos, podrá cambiar los parámetros de la barra de armónicos 16' a 1' con los deslizadores **D-4 (16')** a **D-12 (1')**.

Preajustes musicales



Uso de los preajustes musicales

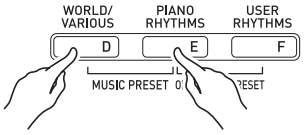
Los preajustes musicales proporcionan acceso instantáneo a los ajustes de acompañamiento automático, tono, reverberación y otros ajustes que se configuran de acuerdo con las progresiones de acordes preajustados. Un total de 305 preajustes le permite configurar fácilmente el teclado para ejecutar una amplia variedad de estilos musicales. Las progresiones de acordes incluyen tanto bucles cortos de unos pocos compases, que son ideales para la improvisación, así como también progresiones para canciones enteras. Las progresiones de acordes también son ideales para escuchar. Además de los preajustes incorporados, podrá crear sus propios preajustes musicales originales (preajustes de usuario). Puede grabar progresiones de acordes de hasta 999 compases de longitud para lograr la máxima versatilidad para canciones largas.

Los preajustes musicales se dividen en seis grupos, cada uno de los cuales se corresponde con uno de los botones **RHYTHM** [A] a [F]. Los grupos [A] a [E] son grupos de preajuste incorporados, mientras que el grupo [F] es el grupo de preajuste de usuario.

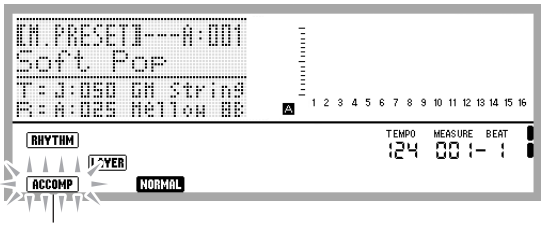
Para ejecutar con un preajuste musical

1. **Consulte el "Apéndice" separado para buscar el preajuste musical que desea usar y tome nota de su grupo y número.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón L-6 ([D] WORLD/VARIOUS), presione el botón L-7 ([E] PIANO RHYTHMS).**



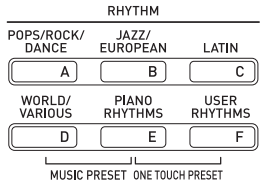
- Aparece la pantalla de preajuste musical como la que se muestra debajo.



Destellando

- El indicador ACCOMP estará destellando en la pantalla. Esto indica que se ha habilitado la ejecución con una progresión de acordes preajustada.
- Dependiendo del preajuste musical seleccionado por usted, el indicador NORMAL, LAYER u otros indicadores también pueden destellar o visualizarse.

3. Utilice los botones de L-3 ([A] POPS/ROCK/ DANCE) a L-8 ([F] USER RHYTHMS) para seleccionar un grupo de preajustes musicales.



- El botón **L-8 ([F] USER RHYTHMS)** permite seleccionar el grupo de preajustes de usuario. Para obtener más información, consulte “Creación de un preajuste de usuario” (página S-58).

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para desplazarse por los números de preajuste musical hasta que se visualice el que usted desea.

- El tono, ritmo y otros ajustes se configuran de acuerdo con el preajuste musical seleccionado por usted. Para obtener información acerca de los ajustes configurados por un preajuste musical, consulte “Ajustes del preajuste musical” (página S-56).

5. Los pasos a seguir para iniciar su ejecución dependen del preajuste musical seleccionado por usted, tal como se describe a continuación.

Cuando el indicador NORMAL, INTRO o VARIATION está destellando en la pantalla:

→ El indicador destellando significa que el teclado digital está en espera de sincronización. Presione una tecla del teclado de acordes situado a la izquierda del punto de división (página S-17). Se empezará a ejecutar el acompañamiento automático junto con la progresión de acordes.

Cuando el indicador NORMAL, INTRO o VARIATION no está destellando en la pantalla:

→ Presione el botón **L-16 (START/STOP)**. Se empezará a ejecutar el acompañamiento automático junto con la progresión de acordes.

6. Toque la melodía junto con el acompañamiento automático.

- La progresión de acordes preajustada repite el mismo patrón. El número de los compases de la progresión depende del preajuste musical que ha seleccionado. Las progresiones más cortas se componen de dos a cuatro compases, mientras que las más largas se componen de 30 a 40 compases. Con algunas progresiones de acordes, se insertará automáticamente un patrón de relleno al final de cada patrón de progresión.
- Puede cambiar a un preajuste musical diferente mientras se está ejecutando el acompañamiento automático, o después de detener su ejecución en el paso 7 de abajo. Para cambiar a otro preajuste musical, realice los pasos 3 y 4 de este procedimiento. Si cambia a un preajuste musical diferente mientras está tocando, el cambio tendrá lugar después de que la reproducción llegue al final del compás durante el cual realizó el cambio.

7. Para detener la reproducción, presione el botón L-15 (SYNCHRO/ENDING) o L-16 (START/ STOP).

- El indicador ACCOMP continúa destellando en la pantalla aun después de que haya terminado de tocar. Si presiona el botón **L-16 (START/STOP)** en este momento, se volverá a ejecutar el Acompañamiento automático.

8. Presione el botón R-15 (EXIT) para cerrar la pantalla de preajuste musical.

- También puede presionar el botón **R-15 (EXIT)** mientras se está reproduciendo el Acompañamiento automático. En este caso, la reproducción se detendrá y saldrá de la pantalla de preajuste musical en cuanto presione el botón **R-15 (EXIT)**.

NOTA

- En lugar de usar la progresión de acordes preajustada, también podrá utilizar el teclado de acordes (página S-26) para ejecutar los acordes del acompañamiento automático, y asimismo podrá tocar sólo con el ritmo. Para obtener más información, consulte “Para cambiar los ajustes del acompañamiento automático de preajuste musical” (página S-57).
- Durante la reproducción con un preajuste musical, podrá cambiar el tono, ritmo, tempo, mezclador, efecto y otros ajustes.

Ajustes del preajuste musical

Los ajustes indicados en la siguiente tabla se llaman cuando se selecciona un preajuste musical.

- Todos los ajustes, salvo para la progresión de acordes, se pueden modificar después de seleccionado un preajuste musical. Consulte la información indicada en la columna “Para obtener más información, consulte” de la tabla para obtener los detalles sobre la modificación de un ajuste específico.
- Si selecciona un preajuste musical diferente o cierra la pantalla de preajuste musical, se borrarán todas las modificaciones realizadas en el preajuste actualmente seleccionado. Si desea conservar los ajustes modificados para uso futuro, podrá almacenarlos como preajuste de usuario. Para obtener más información, consulte “Creación de un preajuste de usuario” (página S-58).

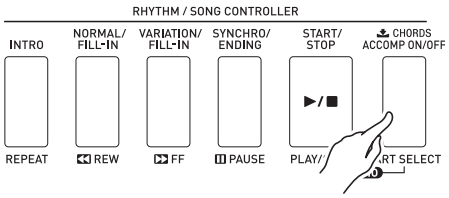
Ajuste	Para obtener más información, consulte
Tonos para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER	Estratificación y división de tonos (página S-15)
Activación/desactivación de estratificación, activación/desactivación de división	
Desplazamiento de octava para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER	Uso del desplazamiento de octava (página S-18)
Activación/desactivación y tipo de reverberación	Para añadir reverberación a los sonidos (página S-31)
Tonos de armonización automática	Uso del mezclador (página S-36), Parámetros de parte (página S-43)
Volumen de las partes UPPER 1, UPPER 2, LOWER, y de armonización automática	
Activación/desactivación de parte	
Activación/desactivación y tipo de armonización automática o arpegiador	Uso de la Armonización automática (página S-28), Ejecución automática de frases de arpegio (Arpegiador) (página S-23)
Retención del arpegiador, velocidad del arpegiador, parte del arpegiador	Ajustes del menú de funciones (página S-131)
Ritmo	Para cambiar el ritmo mientras se utiliza un preajuste musical (página S-57)
Tipo de inicio de sincronización (normal, introducción, variación)	Reproducción de un acompañamiento automático (página S-24)
Tempo	Para cambiar el ajuste de tempo (página S-19)
Progresión de acordes	–

NOTA

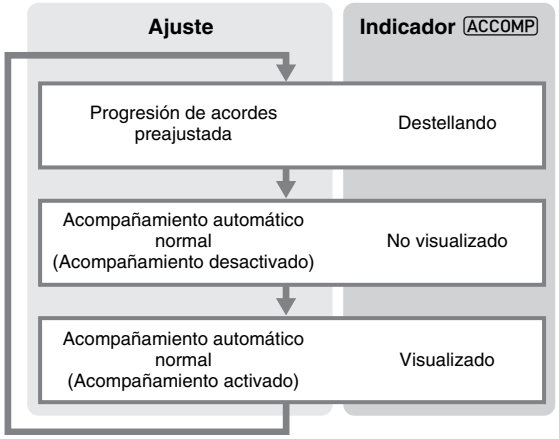
- Si cambia a un preajuste musical diferente mientras se está ejecutando un acompañamiento automático, los cambios de ritmo y tempo se ejecutarán después del compás en que se encontraba al realizar el cambio.
- Si bien no es posible modificar la progresión de acordes de un preajuste musical, es posible modificar la progresión de acordes preajustada y guardarla como preajuste de usuario. Para obtener más información, consulte “Creación de un preajuste de usuario” (página S-58).

Para cambiar los ajustes del acompañamiento automático de preajuste musical

Mientras se está visualizando la pantalla de preajuste musical, podrá usar el botón **L-17 (ACCOMP ON/OFF)** para cambiar los ajustes de Acompañamiento automático.



- Cada presión sobre el botón **L-17 (ACCOMP ON/OFF)** le permitirá desplazarse a través de los ajustes mostrados a continuación.



- Cuando se selecciona progresión de acordes preajustada o acompañamiento desactivado, podrá usar el teclado para tocar la melodía. Cuando se selecciona acompañamiento activado, el rango del lado izquierdo del teclado queda como teclado de acordes, y el rango del lado derecho como teclado de la melodía.

Para cambiar el ritmo mientras se utiliza un preajuste musical

Mientras se está visualizando la pantalla de preajuste musical, los botones **L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** a **L-8 ([F] USER RHYTHMS)** funcionan como botones de selección del grupo de preajustes musicales. Por esa razón, deberá realizar el siguiente procedimiento para cambiar el ritmo.

1. **Presione dos veces el botón R-17 (∨).**

- Aparece una pantalla de selección de ritmo como la que se muestra debajo.

2. **Utilice los botones de L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE) a L-8 ([F] USER RHYTHMS) para seleccionar un grupo de ritmo.**

3. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para desplazarse por los números de ritmo hasta que se visualice el que usted desea.**

4. **Después de seleccionar el ritmo que desee, presione el botón R-15 (EXIT) o el botón R-17 (∧) dos veces.**

- Se cerrará la pantalla de selección de ritmo.

NOTA

- Si presiona cualquier botón de **R-1 ([A] PIANO)** a **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)** cuando un preajuste musical está en uso, se visualizará la pantalla de selección de tono. Si presiona una vez el botón **R-17 (∨)** mientras se está visualizando la pantalla de selección de tono, se cambiará a la pantalla de selección de ritmo mostrada en el procedimiento anterior.

Creación de un preajuste de usuario

Números de preajuste de usuario

Las áreas de preajuste numeradas F:001 a F:100 son para almacenar los preajustes de usuario. Puede tener hasta 100 preajustes de usuario almacenados simultáneamente en la memoria. Si desea llamar un preajuste de usuario almacenado, presione el botón **L-8 ([F] USER RHYTHMS)**. Para obtener más información, consulte "Para ejecutar con un preajuste musical" (página S-54).

Para crear y guardar un preajuste de usuario

1. **Realice los pasos 1 a 4 de "Para ejecutar con un preajuste musical" (página S-54) y seleccione el preajuste musical que desea editar para crear su propio preajuste musical de usuario.**

2. **Configure el tono y otros ajustes consultando "Ajustes del preajuste musical" (página S-56).**

3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**

- Aparece la pantalla del editor de MP (preajuste musical) como la que se muestra debajo.

- Si presiona aquí el botón **R-16 (ENTER)** se cambiará a una pantalla para editar la progresión de acordes. Para obtener más información, consulte "Edición de una progresión de acordes" (página S-62).

4. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "Parameter" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá el menú de parámetros.

5. **Puede cambiar cada uno de los parámetros del menú de parámetros, según se requiera.**

(1) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨, <, >)** para mover el ● al parámetro que desea cambiar.

(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor de ajuste.

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el parámetro retorna a su ajuste predeterminado inicial.
- A continuación se explica el significado y los rangos de ajuste de los elementos en pantalla. Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna "Rango de ajuste" son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
Synchro (Tipo de sincronización)	Determina el tipo de espera de inicio de sincronización del acompañamiento automático.	oFF, Normal*, Variation, Intro
IntroChd (Acordes de introducción)	Determina los acordes del patrón de intro del acompañamiento automático.	C* - B, Cm - Bm
EndingChd (Acordes de final)	Determina los acordes del patrón de final del acompañamiento automático.	C* - B, Cm - Bm
AutoFill (Relleno automático)	Determina si un relleno se insertará (on) o no (oFF) al final de la progresión de acordes.	on*, oFF
Timing (Ajuste de sincronización)	Determina la sincronización en los cambios de acordes durante la reproducción de los acordes grabados. Para obtener información acerca de las diferencias en la reproducción de cada valor de ajuste, consulte "Ajuste de sincronización y reproducción de progresión de acordes" (página S-60).	Normal*, Half, Double, 3/4, 3/2

(3) Repita los pasos (1) y (2) según se requiera.

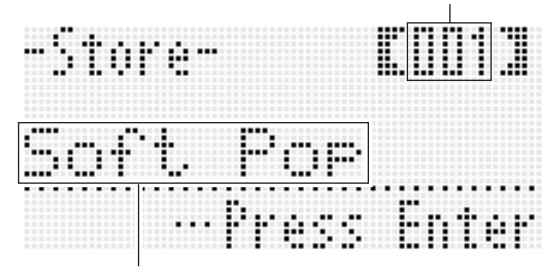
(4) Una vez que los ajustes estén como lo desea, presione el botón **R-15 (EXIT)**.

- Se volverá a la pantalla del editor de MP.

6. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Store" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá una pantalla para que especifique el número y el nombre del preajuste de usuario de destino.

Número de preajuste de usuario de destino de almacenamiento



Nombre del preajuste de usuario

7. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de preajuste de usuario de destino que desea.

8. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.

- Para obtener información sobre los caracteres que se pueden ingresar, consulte "Caracteres que se pueden ingresar" (página S-160).
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

9. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

- Esto hace que se guarden los datos.
- Si el número de preajuste de usuario en el que está guardando los datos ya contiene datos, aparecerá un mensaje (Replace?) en la pantalla para que confirme si desea reemplazar los datos existentes por datos nuevos. Presione el botón **R-14 (YES)** para reemplazar los datos existentes por otros nuevos.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje "Please Wait" permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-150).**

NOTA

- Si presiona el botón **R-15 (EXIT)** en lugar del paso 6 aparecerá la pantalla de confirmación mostrada debajo. Si presiona el botón **R-14 (YES)** en este momento aparecerá la pantalla de almacenamiento de preajustes de usuario del paso 6.

Para cancelar la operación del editor sin almacenar los datos editados, presione el botón **R-14 (NO)**.

Para borrar los datos de preajuste de usuario

1. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU) para que se visualice la pantalla del editor de MP (preajuste musical).

2. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Clear" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá una pantalla para especificar el número del preajuste de usuario que desea borrar.

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de preajuste de usuario que desea borrar.

4. Presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Ajuste de sincronización y reproducción de progresión de acordes

Esta sección explica cómo se ejecutan las progresiones de acordes de conformidad con los ajustes “Timing” (Ajuste de sincronización) del paso 5 de “Para crear y guardar un preajuste de usuario” (página S-58). Tenga en cuenta que este ajuste afecta sólo a la reproducción. Los datos de la progresión de acordes permanecen sin cambiar.

- **Normal**
  Los acordes se ejecutan con la misma sincronización que la grabación.

- **Half**
  Los acordes se ejecutan compás por compás a la mitad de la sincronización de la grabación.
  Ejemplo:

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**		**A7**		**Dm**		**G7**		**C**		**EM7**		**Am**		**C7**	

A continuación se muestra lo que sucede cuando se utiliza el ajuste “Half” para reproducir un preajuste de usuario creado en base a un preajuste musical cuyo ritmo tenga un tiempo de 4/4.

Reproducción “Half” cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 4/4 al preajuste de usuario

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**	**A7**			**Dm**	**G7**			**C**	**EM7**			**Am**	**C7**		

Reproducción “Half” cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 2/4 al preajuste de usuario

Compás	1		2		3		4	
Tiempo	1	2	1	2	1	2	1	2
Progresión de acordes	**Dm**	**A7**	**Dm**	**G7**	**C**	**EM7**	**Am**	**C7**

- **Double**
  Los acordes se ejecutan compás por compás al doble de la sincronización de la grabación.
  Si reproduce una progresión de acordes como la mostrada arriba para “Half” mientras se encuentra especificado “Double”, resultará en una progresión como la mostrada debajo.

Reproducción “Double” cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 4/4 al preajuste de usuario

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**				**Dm**				**C**				**Am**			

Reproducción “Double” cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 8/4 al preajuste de usuario

Compás	1								2								3	
Tiempo	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2
Progresión de acordes	**Dm**				**A7**				**Dm**				**G7**				**C**	

• **3/4**
Los acordes se ejecutan compás por compás a una sincronización de 3/4 veces la de grabación. Este ajuste es ideal para usar con un ritmo que tenga un tiempo de 6/8.
Si reproduce una progresión de acordes como la mostrada arriba para “Half” mientras se encuentra especificado “3/4”, resultará en una progresión como la mostrada debajo.

Reproducción 3/4 cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 4/4 al preajuste de usuario

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**		**A7**		**Dm**		**G7**		**C**		**EM7**		**Am**		**C7**	

Reproducción 3/4 cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 6/8 al preajuste de usuario

Compás	1						2						3						4	
Tiempo	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Progresión de acordes	**Dm**			**A7**			**Dm**			**G7**			**C**			**EM7**			**Am**	

• **3/2**
Los acordes se ejecutan compás por compás a una sincronización de 3/2 veces la de grabación. Este ajuste es ideal para usar con un ritmo que tenga un tiempo de 6/4.
Si reproduce una progresión de acordes como la mostrada arriba para “Half” mientras se encuentra especificado “3/2”, resultará en una progresión como la mostrada debajo.

Reproducción 3/2 cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 4/4 al preajuste de usuario

Compás	1				2				3				4			
Tiempo	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Progresión de acordes	**Dm**			**A7**	**Dm**			**G7**	**C**			**EM7**	**Am**			**C7**

Reproducción 3/2 cuando se asigna un ritmo con un tiempo de 6/4 al preajuste de usuario

Compás	1						2						3						4	
Tiempo	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2
Progresión de acordes	**Dm**			**A7**			**Dm**			**G7**			**C**			**EM7**			**Am**	

NOTA

• Cuando se selecciona “Double” o “3/2”, la sincronización de acordes cambia a una sincronización posterior. Los acordes que no entran dentro de un compás no se reproducen.

Edición de una progresión de acordes

Puede modificar la progresión de acordes preajustada y almacenarla como preajuste de usuario, o puede crear una nueva progresión de acordes desde cero y almacenarla.

Flujo de edición de una progresión de acordes

1. **Realice los pasos 1 a 4 de "Para ejecutar con un preajuste musical" (página S-54) y seleccione el preajuste musical que desea editar para crear su propio preajuste musical de usuario.**

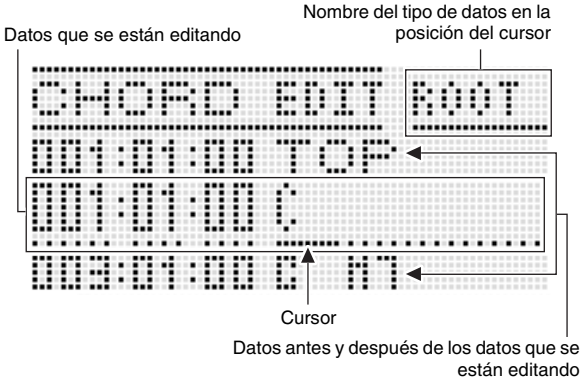
2. **Configure el tono y otros ajustes consultando "Ajustes del preajuste musical" (página S-56).**

3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**

- Aparece la pantalla del editor de MP (preajuste musical) como la que se muestra debajo con el ● junto a "Chord Edit".

4. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla del editor de acordes mostrada debajo. Puede utilizar esta pantalla para editar directamente los elementos individuales de datos de acorde de una progresión de acordes.


Datos que se están editando
Nombre del tipo de datos en la posición del cursor
CHORD EDIT
ROOT
001:01:00 TOP
001:01:00 C
003:01:00 G M7
Cursor
Datos antes y después de los datos que se están editando

5. **Ejecute las siguientes operaciones de edición de la progresión de acordes.**

- Cambiar un acorde existente ("Para modificar los datos de acorde grabados", página S-63)
- Borrar un acorde existente ("Para borrar los datos de acorde grabados", página S-63)
- Insertar un acorde nuevo ("Para insertar un acorde nuevo", página S-63)
- Borrar todos los acordes existentes ("Initialize" en "Para ejecutar las operaciones de menú", página S-65)
- Insertar una serie de acordes ("Para el ingreso por pasos de los acordes", página S-64)
- Cambiar la clave de todos los acordes existentes ("Key Shift", en Para ejecutar las operaciones de menú", página S-65)
- Insertar otra progresión de acordes de preajuste musical después de los datos de progresión de acordes del preajuste que se está editando ("AppendChord" en "Para ejecutar las operaciones de menú", página S-65)
- Borrar todos los acordes existentes de un compás específico ("Delete Measure" en "Para ejecutar las operaciones de menú", página S-65)
- Insertar compases en blanco en un lugar específico ("Insert Measure", en "Para ejecutar las operaciones de menú", página S-65)

6. **Después de finalizar la edición, presione el botón R-15 (EXIT).**

- Se volverá a la pantalla del editor de MP.

7. **Realice los pasos 4 a 9 de "Para crear y guardar un preajuste de usuario" (página S-58).**

- Los pasos 4 y 5 se pueden omitir, si no son necesarios.

Para modificar los datos de acorde grabados

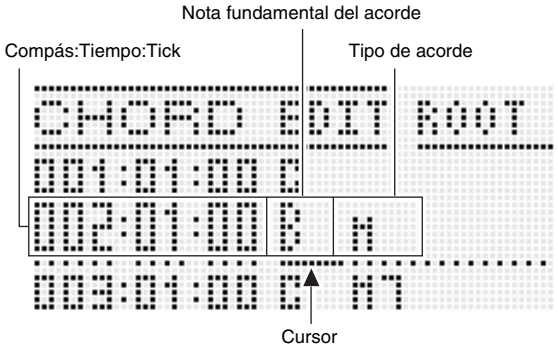
1. Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en "Flujo de edición de una progresión de acordes" de la página S-62.

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el acorde que desea editar.

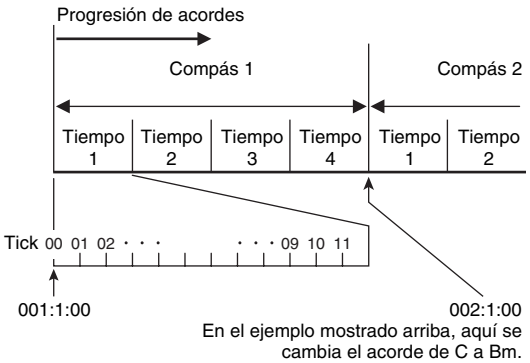
- Puede utilizar los botones **L-14 (▶▶FF)** y **L-13 (◀◀REW)** para mover el cursor compás por compás.

3. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.

- El cursor destella mientras se está cambiando el valor.



- Un "tick" es una unidad de tiempo más breve que un tiempo. Con los datos de preajuste musical, 12 ticks equivalen a un tiempo. Esto significa que puede especificar un valor de tick en el rango de 00 a 11. Un valor tick de 12 hace avanzar al siguiente tiempo. En el caso de un tiempo de 4/4, una nota negra (♩) representa 12 ticks y una corchea (♪) representa 6 ticks.



4. Para que se aplique el valor cambiado, presione el botón R-16 (ENTER).

- El cursor dejará de destellar.

¡IMPORTANTE!

- **No es posible cambiar la sincronización (Compás:Tiempo:Tick) del primer acorde de los datos de preajuste de usuario.**

Para borrar los datos de acorde grabados

1. Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en "Flujo de edición de una progresión de acordes" de la página S-62.

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el acorde que desea borrar.

3. Presione el botón C-10 (DELETE).

- El acorde de la posición actual del cursor se borra al presionar el botón **C-10 (DELETE)**.

¡IMPORTANTE!

- **No se puede borrar el primer acorde de los datos de preajuste de usuario.**

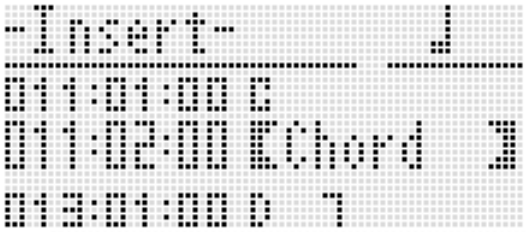
Para insertar un acorde nuevo

1. Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en "Flujo de edición de una progresión de acordes" de la página S-62.

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el acorde situado justo antes de la posición en donde desea insertar otro acorde.

3. Presione el botón C-11 (INSERT).

- Aparecerá una pantalla como la que se muestra a continuación.



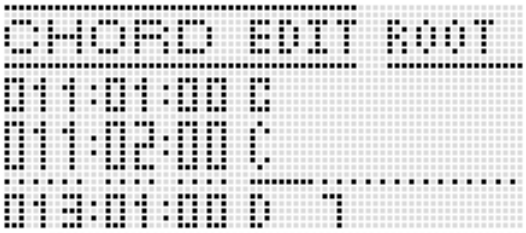
4. Determine la posición de inserción del acorde nuevo con un número de tiempos después de la posición actual del cursor.

Para determinar este número de tiempos después de la posición actual del cursor:	Presione este botón:
4 tiempos	**R-1 (𝅝)**
2 tiempos	**R-2 (𝅗𝅥)**
1 tiempo	**R-3 (♩)**
1/2 tiempo	**R-7 (♪)**
1/4 tiempo	**R-8 (♪)**

- Si presiona el botón **R-4 (•)** después de presionar cualquiera de los botones precitados excepto el botón **R-8 (♪)**, el número de tiempos aumentará en 1,5.
- Si presiona el botón **R-10 (3)** después de presionar cualquiera de los botones precitados, el número de tiempos cambiará en 2/3.
- Los botones **R-9 (♬)** y **R-11 (⁀ TIE)** estarán deshabilitados durante este paso.

5. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Con esto se inserta el acorde y el cursor aparece en la posición "ROOT" de los datos de acorde insertados. El ajuste predeterminado inicial de la nota fundamental es C.



6. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar la nota fundamental.

7. Utilice el botón R-17 (>) para mover el cursor a la posición "TYPE" y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para configurar el ajuste de tipo.

- Con el cursor ubicado en "ROOT" o "TYPE", podrá usar el teclado de acordes para especificar la nota fundamental o el tipo de acorde.

8. Para que se apliquen los datos del acorde, presione el botón R-16 (ENTER).

- El cursor dejará de destellar.

Para el ingreso por pasos de los acordes

1. Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en "Flujo de edición de una progresión de acordes" de la página S-62.

2. Presione el botón C-14 (STEP).

- Aparecerá una pantalla de pasos como la que se muestra a continuación.

3. Utilice los botones L-14 (▶▶FF) y L-13 (◀◀REW) para mover el cursor hasta la posición desde la cual desea ejecutar el ingreso por pasos.

- El cursor se moverá en pasos de un compás.

4. Determine la longitud del acorde que desea ingresar.

- Para obtener información acerca de cómo proceder, consulte la tabla del paso 4 en "Para insertar un evento" (página S-94).
- El botón **R-9 (♬)** estará deshabilitado durante este paso. También tenga en cuenta que no podrá especificar una nota 16 con puntillo.

5. Presione las teclas que correspondan con el acorde que desea ingresar.

- Presione las teclas de acuerdo con el modo actual de digitación de acordes. Para obtener más información, consulte "Para seleccionar un modo de digitación de acordes" (página S-26).
- El acorde se ingresará en cuanto se presiona la tecla y el cursor se desplazará según la longitud especificada por usted en el paso 4, hasta el compás:tiempo:tick siguiente. Si lo desea, puede ingresar el siguiente acorde desde este punto.

¡IMPORTANTE!

- **No se pueden ingresar más de 999 compases en este punto.**

6. Repita los pasos 4 y 5 para ingresar los acordes que desee.

- Si desea ingresar una serie de acordes de la misma longitud, omita el paso 4 y realice sólo el paso 5.

7. Cuando termine el ingreso por pasos, presione dos veces el botón R-15 (EXIT).

Para ejecutar las operaciones de menú

1. **Realice los pasos 1 a 4 del procedimiento descrito en "Flujo de edición de una progresión de acordes" de la página S-62.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**

3. **Aparecerá una pantalla como la que se muestra a continuación.**

4. **Ejecute la operación de menú que desea.**

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Borrar todos los acordes existentes (Initialize)[*1]	Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a "Initialize" y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**.
Ejecutar el cambio de clave de todos los acordes existentes (Key Shift)	1. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a "Key Shift" y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el grado de cambio de clave. • Puede especificar un valor entre –5 a +6. 3. Presione el botón **R-16 (ENTER)**.
Insertar otra progresión de acordes de preajuste musical después de los datos de progresión de acordes del preajuste que se está editando (AppendChord)[*2]	1. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a "AppendChord" y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para desplazarse por los números de preajuste musical hasta que se visualice el que usted desea y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**.
Borrar todos los acordes existentes de un compás específico (Delete Measure)[*3]	1. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a "DeleteMeas." y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el compás de inicio de la operación de borrado. 3. Presione el botón **R-17 (∨)** para mover los corchetes en negrita (**[ ]**) a "Size". 4. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de compases que desea borrar. 5. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón **R-16 (ENTER)**.
Insertar compases en blanco en un lugar específico (Insert Measure)[*2]	1. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a "InsertMeas." y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el compás de inicio de la operación de inserción. 3. Presione el botón **R-17 (∨)** para mover los corchetes en negrita (**[ ]**) a "Size". 4. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de compases que desea insertar. 5. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón **R-16 (ENTER)**.

*1 Borra todos los acordes existentes, y los reemplaza por cuatro compases de datos con un acorde C en el primer tiempo del primer compás (datos iniciales del preajuste de usuario).

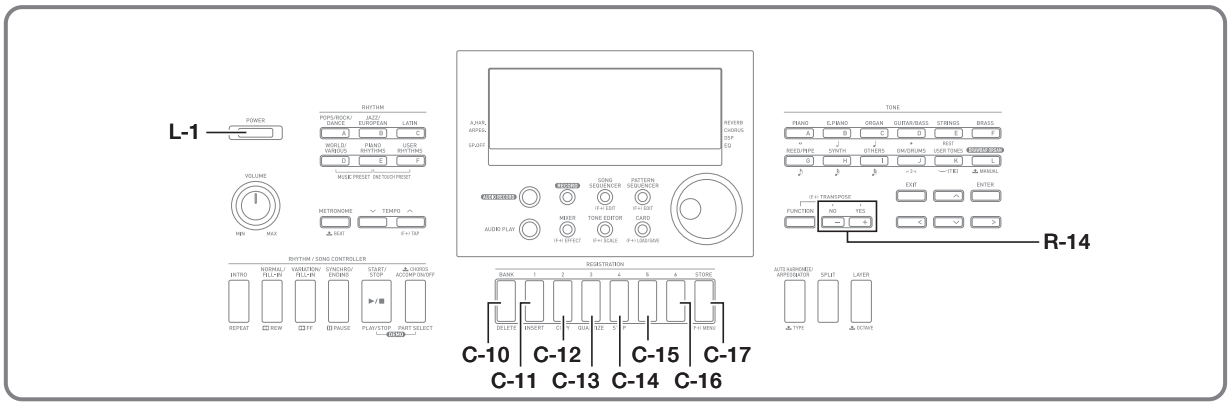
*2 No podrá ejecutar esta operación si el número de compases especificado excede de 999.

*3 No es posible borrar todos los compases. Si especifica un rango en el que se incluyan todos los compases, el primer compás no será borrado.

5. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para ejecutar la operación realizada en el paso 4, o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

• Presione el botón **R-14 (YES)** para iniciar el proceso. El mensaje "Please Wait" permanecerá visualizado en la pantalla en el caso de que el proceso se demore en realizarse. No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje.

Para guardar las configuraciones del teclado en la memoria de registro

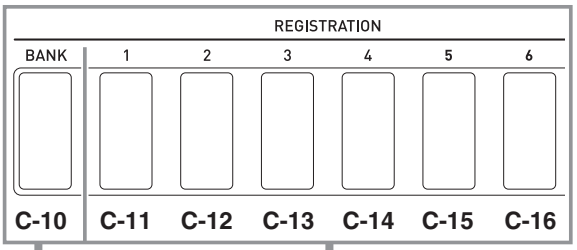


Puede guardar, en la memoria de registro, las configuraciones del teclado digital (tono, ritmo, etc.) para llamarlas instantáneamente cada vez que las necesite.

NOTA

- Para obtener información acerca de los elementos que pueden ser parte de una configuración de registro, consulte “Lista de parámetros” (página S-162).
- Cuando llame una configuración de registro, se podrán llamar sólo los elementos de ajuste relacionados con los acompañamientos, o sólo los elementos de ajuste relacionados con las escalas. Para obtener más información, consulte “RegFltAcmp (Filtro de registro: Acompañamiento)” (página S-132) y “RegFltScal (Filtro de registro: Escala)” (página S-132).

Puede tener hasta 96 configuraciones almacenadas simultáneamente en la memoria de registro. Los botones **C-10 (BANK)** y **C-11 (1)** a **C-16 (6)** se utilizan para seleccionar el banco y el área.



	Área 1	Área 2	Área 3	Área 4	Área 5	Área 6
Banco 1	Configuración 1-1	Configuración 1-2	Configuración 1-3	Configuración 1-4	Configuración 1-5	Configuración 1-6
Banco 2	Configuración 2-1	Configuración 2-2	Configuración 2-3	Configuración 2-4	Configuración 2-5	Configuración 2-6
• •	• •	• •	• •	• •	• •	• •
Banco 16	Configuración 16-1	Configuración 16-2	Configuración 16-3	Configuración 16-4	Configuración 16-5	Configuración 16-6

- Cada presión del botón **C-10 (BANK)** permite desplazarse secuencialmente a través de los números de banco, del 1 al 16.
- La presión de un botón del **C-11 (1)** a **C-16 (6)** le permitirá seleccionar el área correspondiente en el banco actualmente seleccionado.

■ Ejemplo de almacenamiento de registro

En este ejemplo, los datos mostrados en la tabla de abajo se guardan en las siguientes configuraciones del Banco 1.

- La configuración de melodía inicial se guarda en Configuración 1-1.
- La segunda configuración de melodía se guarda en Configuración 1-2.
- La tercera configuración de melodía se guarda en Configuración 1-3.

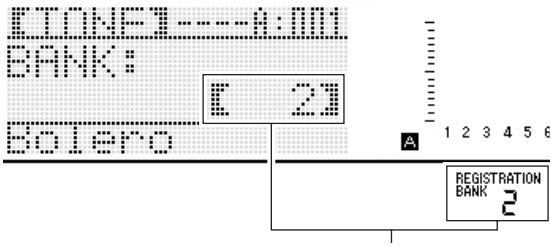
	Configuración 1-1	Configuración 1-2	Configuración 1-3
Número de tono	E:016	H:001	A:001
Número de ritmo	A:015	E:013	A:044
Tempo	080	140	089

Para almacenar una configuración en la memoria de registro

1. Configure el tono, ritmo y otros ajustes que desee incluir en la configuración.

2. Presione el botón C-10 (BANK) para seleccionar el banco que desea.

- Cada presión del botón **C-10 (BANK)** permite desplazarse secuencialmente a través de los números de banco.



Banco 2 seleccionado

- Mientras se está visualizando la pantalla "BANK" después de presionar el botón **C-10 (BANK)**, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para seleccionar el banco que desea.
- Tras un período de inactividad de varios segundos después de que aparezca el indicador, se volverá a visualizar automáticamente la pantalla anterior.

3. Mientras mantiene presionado el botón C-17 (STORE), presione uno de los botones C-11 (1) a C-16 (6) para seleccionar un área.

- Los ajustes configurados en el paso 1 serán guardados en la configuración pertinente.
- Si ya existen datos almacenados en la configuración, serán reemplazados (borrados) por los de la nueva configuración.

Registrado como configuración 2-1

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje "Please Wait" permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-150).**

Para llamar una configuración de la memoria de registro

1. Presione el botón C-10 (BANK) para seleccionar el banco que contiene la configuración que desea llamar.

2. Utilice los botones C-11 (1) a C-16 (6) para seleccionar el área que contiene la configuración que desea llamar.

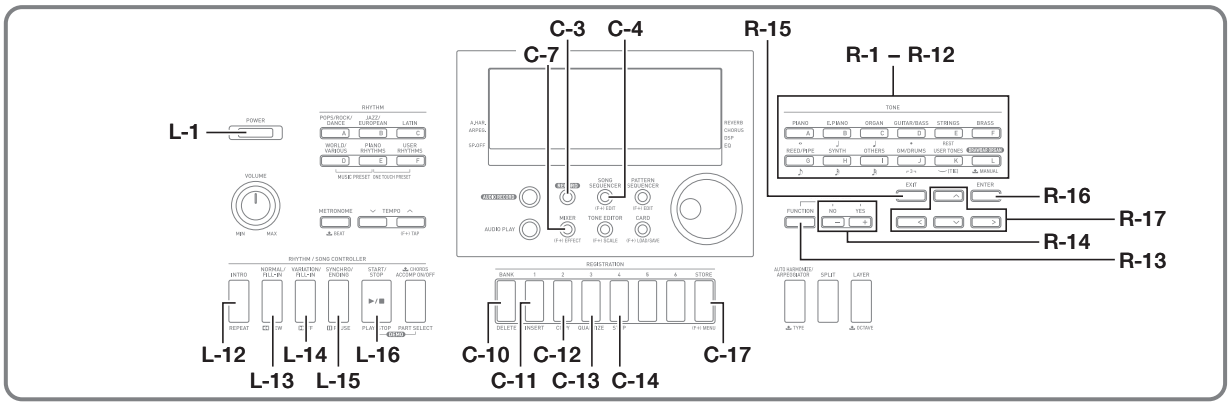
- Se llamará el ajuste de la memoria de registro y se configurarán consecuentemente los ajustes del teclado digital de manera automática.

Se ha llamado la configuración 6-1

NOTA

- Las notas generadas por el teclado podrían interrumpirse si llama una configuración que produciría un cambio en el desplazamiento de octava (página S-18). Para evitarlo, seleccione una configuración que no produzca un cambio en el ajuste del desplazamiento de octava, o bien, mantenga el pedal presionado (con lo cual se sostienen las notas que se están ejecutando).

Uso del secuenciador de canciones



Puede usar el secuenciador de canciones para grabar la ejecución en el teclado (incluyendo acompañamiento automático), o para grabar partes individuales (grabación multipista) y combinarlas en una canción final. Después de grabar los datos, podrá editar cada nota individual (evento). Puede tener en la memoria hasta cinco canciones grabadas (aproximadamente 30.000 notas en total) almacenadas simultáneamente.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje "Please Wait" permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-150).**

Cómo iniciar la grabación al toque (EASY REC)

EASY REC le permite grabar la ejecución en el teclado con sólo presionar un botón.

NOTA

- EASY REC es una función del secuenciador de canciones. Para obtener más información sobre el secuenciador de canciones, consulte "Lo que puede hacer con el secuenciador de canciones" (página S-70).
- EASY REC se puede utilizar para grabar ejecuciones en el teclado que utilicen un preajuste musical (página S-54). Para obtener más información, consulte "Cómo usar EASY REC para grabar una ejecución con un preajuste musical" (página S-70).

Cómo usar EASY REC para grabar

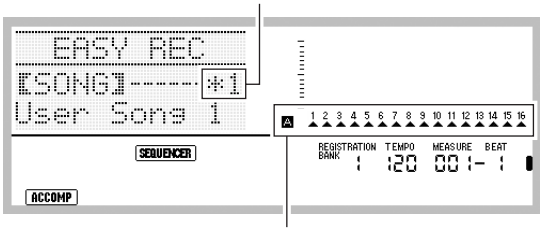
1. Configure los ajustes del teclado digital para realizar su ejecución.

- Configure los siguientes ajustes: selección de tono y ritmo, tempo, estratificador y división, espera de sincronización (cuando se utiliza el acompañamiento automático), mezclador, etc. Para obtener más información sobre los ajustes que se pueden configurar, consulte "Inicio de la grabación" en "Contenido de la grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16" (página S-71) y "Contenido de la grabación de la pista del sistema" (página S-71)
- Ejecute el paso 2 de abajo para ingresar en espera de grabación. Posteriormente, se iniciará la grabación cada vez que toque algo en el teclado. Después del paso 2, tenga la precaución de no presionar accidentalmente ninguna tecla que pueda iniciar una grabación involuntaria.

2. Presione el botón C-3 (RECORD).

- El botón comenzará a destellar y aparecerá la pantalla EASY REC mostrada debajo.

Número de área de canción

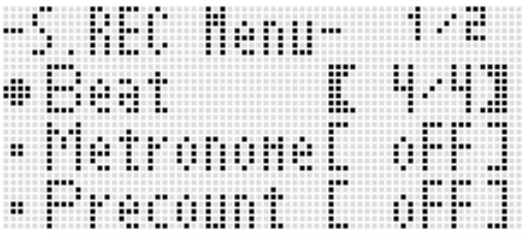


Las flechas (▲) indican todas las partes del grupo A. Esto indica que el teclado digital está actualmente en espera de grabación de la pista del sistema (página S-70).

- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área. Si selecciona un área de canción con datos grabados e inicia una nueva grabación, se borrarán los datos existentes en la pista del sistema.

3. Realice los siguientes pasos para configurar el tiempo y otros ajustes.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-17 (MENU)**. Aparecerá un menú como el mostrado debajo, con el ● junto a "Beat" (tiempo).



(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para configurar el ajuste de tiempo.
Puede especificar un ajuste de tiempo de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.

(3) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a "Metronome" y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el metrónomo.
Si activa el metrónomo éste realizará un conteo audible durante la grabación, pero no durante la reproducción.

(4) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a "Precount" y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el preconteo.
Si activa el preconteo, el conteo de un compás se insertará antes de iniciar la grabación presionando el botón **L-16 (START/STOP)** en el paso 4.

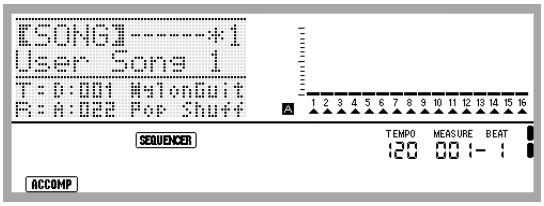
(5) Presione el botón **R-15 (EXIT)** para salir del menú.

4. Empiece a tocar algo en el teclado.

- La grabación se iniciará automáticamente con cualquiera de las siguientes operaciones.
  – Ejecución en el teclado
  – Presión del botón **L-12 (INTRO)**, **L-13 (NORMAL/FILL-IN)**, o **L-14 (VARIATION/FILL-IN)**
  – Presión del botón **L-16 (START/STOP)**. Para ingresar uno o más silencios antes de iniciar la grabación, presione el botón **L-16 (START/STOP)** para iniciar la grabación y, a continuación, comience a tocar desde el punto que desee.
- Al iniciar la grabación, el botón **C-3 (RECORD)** pasará de destellante a iluminado. Durante la grabación, en la pantalla se mostrará el compás (MEASURE) y el tiempo (BEAT) actuales.
- Las operaciones de la **PITCH BEND** rueda **(S-1)** y del pedal también se graban.
- Cuando la grabación llegue a un punto en donde la capacidad de la memoria restante sea inferior a 100 notas, los valores actuales de compás (MEASURE) y tiempo (BEAT) comenzarán a destellar.

5. Para detener la grabación, presione el botón L-16 (START/STOP).

- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá la pantalla inicial del modo de secuenciador de canciones.



- Ahora puede presionar el botón **L-16 (START/STOP)** para reproducir lo que acaba de grabar. Si desea más información acerca de la reproducción del contenido grabado, consulte "Reproducción de una canción grabada" (página S-79).

6. Para salir del secuenciador de canciones, presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) o el botón R-15 (EXIT).

Cómo usar EASY REC para grabar una ejecución con un preajuste musical

1. Realice los pasos 1 a 4 de "Para ejecutar con un preajuste musical" (página S-54).

2. Presione el botón C-3 (RECORD).

- El botón comenzará a destellar y aparecerá la pantalla EASY REC.

3. Comience a ejecutar algo con un preajuste musical. Para obtener más información, consulte "Para ejecutar con un preajuste musical" (página S-54).

- Se iniciará la grabación junto con el acompañamiento automático de acuerdo con la progresión de acordes preajustada.
- Al iniciar la grabación, el botón **C-3 (RECORD)** pasará de destellante a iluminado. Durante la grabación, en la pantalla se mostrará el compás (MEASURE) y el tiempo (BEAT) actuales.

4. Para detener la grabación, presione el botón L-16 (START/STOP).

- Una vez que se detenga la grabación, aparecerá la pantalla inicial del modo de secuenciador de canciones.
- Ahora puede presionar el botón **L-16 (START/STOP)** para reproducir lo que acaba de grabar. Si desea más información acerca de la reproducción del contenido grabado, consulte "Reproducción de una canción grabada" (página S-79).

5. Para salir del secuenciador de canciones, presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) o el botón R-15 (EXIT).

Lo que puede hacer con el secuenciador de canciones

La forma más simple de usar el secuenciador de canciones es la de grabar su ejecución mientras toca. Para obtener más información, consulte "Cómo usar EASY REC para grabar" (página S-68). El secuenciador de canciones puede grabar prácticamente todas las ejecuciones que realice en el teclado. También puede utilizar el secuenciador de canciones para realizar la grabación multipista de 17 pistas diferentes y combinarlas en una canción final. Por ejemplo, puede grabar primero una pista de piano, seguida de una pista de graves, y luego una pista de guitarra o pistas de otros instrumentos musicales.

Canciones, pistas y partes

Una sola canción puede estar compuesta por un máximo de 17 pistas. Las 17 pistas pueden desglosarse como se muestra en la siguiente tabla.

	Pista	Número de la parte	Contenido de las partes
Canción	Pista del sistema	A04	Acompañamiento automático (tono de armonización automática)
		A05	Teclado (parte UPPER 1)
		A06	Teclado (parte UPPER 2)
		A07	Teclado (parte LOWER)
		A09	Acompañamiento automático (Parte de percusión)
		A10	Acompañamiento automático (Parte de baterías)
		A11	Acompañamiento automático (Parte de graves)
		A12	Acompañamiento automático (Parte de acorde 1)
		A13	Acompañamiento automático (Parte de acorde 2)
		A14	Acompañamiento automático (Parte de acorde 3)
		A15	Acompañamiento automático (Parte de acorde 4)
		A16	Acompañamiento automático (Parte de acorde 5)
	Pista 01 I Pista 16	B01 I B16	Teclado (parte B01) I Teclado (parte B16)

- El teclado digital utiliza simultáneamente múltiples partes para que suenen al mismo tiempo el acompañamiento automático, un tono estratificado del teclado y un tono de división del teclado. La pista del sistema se utiliza para grabar las notas de estas partes en una sola ubicación.
- Cada pista 01 a 16 corresponde con una parte de un solo instrumento musical. Cada pista se utiliza para grabar las notas de cada parte individual.
- Las partes indicadas en la tabla anterior corresponden a las partes del mezclador. Para obtener más información, consulte "Uso del mezclador" (página S-36).
- La parte B10 es sólo una parte de sonido de batería.

Contenido de la grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16

■ Inicio de la grabación

- Ajuste de tiempo
- Selección de ritmo
- Ajuste de tempo
- Ajuste de la escala
- Los siguientes ajustes del mezclador
  – Todos los parámetros, de A04 a A07 y de B01 a B16 (Excluyendo activación/desactivación de parte)
  – Parámetros de parte de A09 a A16: activación/desactivación de parte, afinación aproximada, afinación precisa, habilitación de escala, línea DSP
  – Parámetros DSP: volumen, paneo, envío de reverberación
- Ajustes de los efectos
- Volumen de acompañamiento

■ Durante la grabación

- Ejecución en el teclado
- Operaciones de la rueda de inflexión de altura tonal
- Operaciones de pedal
- Las operaciones de los siguientes botones **S-2 (MODULATION)**, **D-1 (ROTARY SLOW/FAST)**, **D-2 (PERCUSSION SECOND)**, **D-3 (PERCUSSION THIRD)**
- Operaciones de los deslizadores **D-4 (16')** a **D-12 (1')**

Contenido de la grabación de la pista del sistema

■ Inicio de la grabación

- Tonos para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER
- Activación/desactivación del estratificador y división
- Ajuste del punto de división
- Desplazamiento de octava para las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER
- Los siguientes ajustes de los elementos de la función (página S-131)
  – Retención del arpegiador, velocidad del arpegiador, parte del arpegiador
- Activación/desactivación y tipo de armonización automática o arpegiador
- Espera de sincronización (Normal, Variación, Introducción)
- Preajuste musical (Sólo cuando se utiliza EASY REC.)

■ Durante la grabación

- Selección de ritmo
- Ajuste de tempo
- Todos los elementos de “Inicio de la grabación” de arriba, excepto para los ajustes de los elementos del menú de funciones y los ajustes del punto de división
- Ejecución del acorde utilizando el teclado de acordes
- Las siguientes operaciones del controlador de ritmo **L-12 (INTRO)**, **L-13 (NORMAL/FILL-IN)**, Operaciones de los botones **L-14 (VARIATION/FILL-IN)** y **L-15 (SYNCHRO/ENDING)**
- Ajustes llamados de la memoria de registro
- Ajustes llamados con el preajuste de un toque

NOTA

- Debido a la manera en que están configuradas las partes de canciones, los ajustes configurados por un registro llamado se aplican a partes con una numeración distinta a la que se les asignó cuando se guardó la configuración, tal como se muestra a continuación.

Partes cuando se llama una configuración de registro	Partes cuando se llama el registro de la grabación de una canción
Parte UPPER 1 (A01)	Parte UPPER 1 (A05)
Parte UPPER 2 (A02)	Parte UPPER 2 (A06)
Parte LOWER (A03)	Parte LOWER (A07)
Parte del tono de armonización automática (A04)	Parte del tono de armonización automática (A04)

Para obtener más información acerca de este botón, consulte “Canciones, pistas y partes” (página S-70).

- En cuanto se llama una configuración de registro o el preajuste de un toque durante la grabación, la información de ajuste registrada con la configuración de registro o el preajuste de un toque se graba en la pista del sistema. La configuración del registro o el preajuste de un toque de por sí no se graban.

Contenido de la grabación de las pistas 01 a 16

■ Inicio de la grabación

- Selección del tono de la parte para la pista

■ Durante la grabación

- Selección del tono de la parte para la pista
- Los siguientes ajustes del mezclador
  – Todos los parámetros de parte, de B01 a B16 (excluyendo activación/desactivación de parte)

Ajustes de panel y ajustes de la cabecera

Antes de iniciar la grabación con el secuenciador de canciones, deberá seleccionar el tono y el ritmo y configurar también otros ajustes como, por ejemplo, ajustes de tempo, mezclador, etc. Los denominamos “ajustes de panel” debido a que se configuran mediante el panel de control del teclado digital. Al iniciar la grabación, los ajustes de panel se almacenan en la cabecera de la canción. Los ajustes para la cabecera de una canción se denominan “ajustes de la cabecera”.

- Los ajustes de “Inicio de la grabación” en “Contenido de la grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16” (página S-71), “Contenido de la grabación de la pista del sistema” (página S-71) y “Contenido de la grabación de las pistas 01 a 16” (página S-71) se guardan como ajustes de la cabecera.
- Una vez finalizada la grabación de la canción, sólo se podrán cambiar los ajustes de la cabecera. Para obtener más información, consulte “Uso de la grabación por panel para reescribir los ajustes de la cabecera de la canción” (página S-78).

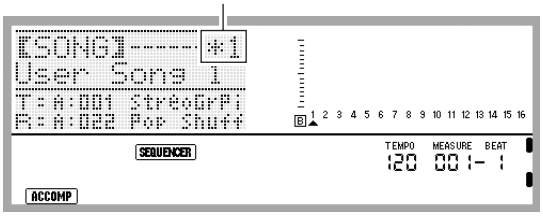
Grabación de pistas individuales

Esta sección explica cómo grabar en la pista del sistema y en las pistas 01 a 16. Para obtener información sobre la configuración de la pista y de lo que está grabado en cada pista, consulte “Lo que puede hacer con el secuenciador de canciones” (página S-70).

Para grabar una ejecución en la pista del sistema

1. Presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.

Número de área de canción



- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área.
- La **A** en el medidor de nivel indica que está seleccionada la pista del sistema, mientras que la B indica que está seleccionada otra pista (01 a 16). En el caso de B, un puntero (▲) indica cuál es la pista seleccionada.
- Una casilla negra (▬) encima de un número de pista en el medidor de nivel indica que existen datos grabados en esa pista.

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.

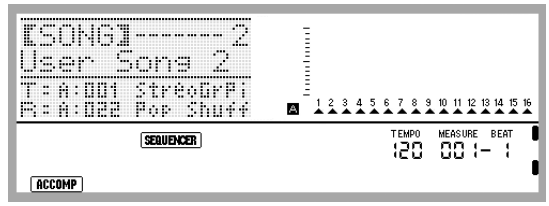
- Si selecciona un área de canción que contiene datos grabados, se llamarán inmediatamente los ajustes de la cabecera de la canción (página S-71).

3. Presione el botón C-3 (RECORD).

- El botón comenzará a destellar y el teclado digital ingresará en espera de grabación, es decir que la grabación comenzará en cuanto toque algo en el teclado. Hasta el paso 7, tenga la precaución de no presionar accidentalmente ninguna tecla que pueda iniciar una grabación involuntaria.

4. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la pista del sistema.

- Si la pista del sistema ya contiene datos grabados, al iniciar la grabación en el paso 7 de abajo se borrarán los datos existentes en la pista del sistema.

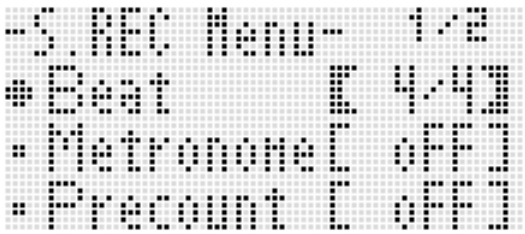


5. Configure los ajustes de panel según lo que desee tocar.

- Configure los siguientes ajustes: selección de tono y ritmo, tempo, estratificador y división, espera de sincronización (cuando se utiliza el acompañamiento automático), mezclador, etc. Para obtener más información sobre los ajustes que se pueden configurar, consulte “Inicio de la grabación” en “Contenido de la grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16” (página S-71) y “Contenido de la grabación de la pista del sistema” (página S-71) Para obtener más información sobre los ajustes del mezclador, consulte “Ajustes del mezclador en el modo de secuenciador de canciones” (página S-76).

6. Realice los siguientes pasos para configurar el tiempo y otros ajustes.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-17 (MENU)**.
Aparecerá un menú como el mostrado debajo, con el ● junto a “Beat” (tiempo).



(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para configurar el ajuste de tiempo.
Puede especificar un ajuste de tiempo de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.

(3) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a “Metronome” y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el metrónomo.
Si activa el metrónomo éste realizará un conteo audible durante la grabación, pero no durante la reproducción.

(4) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a “Precount” y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el preconteo.
Si activa el preconteo, el conteo de un compás se insertará antes de iniciar la grabación presionando el botón **L-16 (START/STOP)** en el paso 7.

(5) Presione el botón **R-15 (EXIT)** para salir del menú.

NOTA

- La página 2 de la pantalla de menú posee un ajuste "RecType", pero este ajuste no se puede utilizar cuando se graba una ejecución en la pista del sistema.

7. Empiece a tocar algo en el teclado.

- La grabación se iniciará automáticamente con cualquiera de las siguientes operaciones.
  - Ejecución en el teclado
  - Presión del botón **L-12 (INTRO)**, **L-13 (NORMAL/FILL-IN)**, o **L-14 (VARIATION/FILL-IN)**
  - Presión del botón **L-16 (START/STOP)**. Para ingresar uno o más silencios antes de iniciar la grabación, presione el botón **L-16 (START/STOP)** para iniciar la grabación y, a continuación, comience a tocar desde el punto que desee.
- Al iniciar la grabación, el botón **C-3 (RECORD)** pasará de destellante a iluminado. Durante la grabación, en la pantalla se mostrará el compás (MEASURE) y el tiempo (BEAT) actuales.
- Las operaciones de la **PITCH BEND** rueda **(S-1)** y del pedal también se graban.
- Cuando la grabación llegue a un punto en donde la capacidad de la memoria restante sea inferior a 100 notas, los valores actuales de compás (MEASURE) y tiempo (BEAT) comenzarán a destellar.

8. Para detener la grabación, presione el botón L-16 (START/STOP).

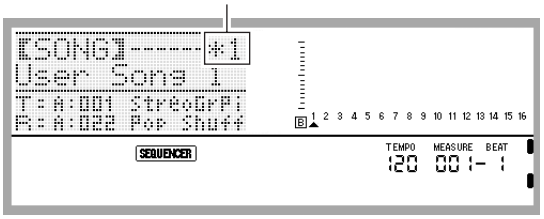
- Ahora puede presionar el botón **L-16 (START/STOP)** para reproducir lo que acaba de grabar. Si desea más información acerca de la reproducción del contenido grabado, consulte "Reproducción de una canción grabada" (página S-79).

9. Para salir del secuenciador de canciones, presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) o el botón R-15 (EXIT).

Para grabar en las pistas 01 a 16

1. Presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.

Número de área de canción



- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área.
- La **A** en el medidor de nivel indica que está seleccionada la pista del sistema, mientras que la B indica que está seleccionada otra pista (01 a 16). En el caso de B, la posición del puntero (▲) indica cuál es la pista seleccionada.
- Una casilla negra (▬) encima de un número de pista en el medidor de nivel indica que existen datos grabados en esa pista.

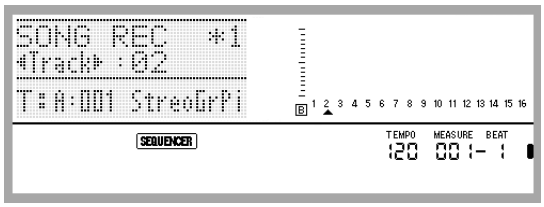
2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.

- Si selecciona un área de canción que contiene datos grabados, se llamarán inmediatamente los ajustes de la cabecera de la canción (página S-71).

3. Presione el botón C-3 (RECORD).

- El botón comenzará a destellar y el teclado digital ingresará en espera de grabación, es decir que la grabación comenzará en cuanto toque algo en el teclado. Hasta el paso 7, tenga la precaución de no presionar accidentalmente ninguna tecla que pueda iniciar una grabación involuntaria.

4. Utilice los botones R-17 R-17 (<, >) para seleccionar una pista (pista 01 a pista 16).



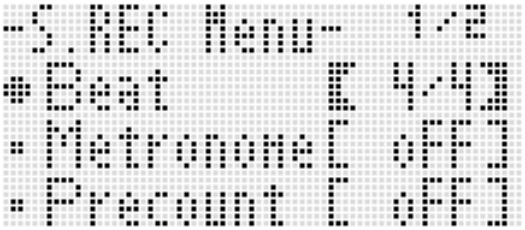
5. Configure los ajustes de panel según lo que desee tocar.

- Configure los siguientes ajustes: ajustes de selección de tono, tempo, mezclador, etc. Para obtener más información sobre los ajustes que se pueden configurar, consulte “Inicio de la grabación” en “Contenido de la grabación común de la pista del sistema y pistas 01 a 16”* (página S-71) y “Contenido de la grabación de las pistas 01 a 16” (página S-71). Para obtener más información sobre los ajustes del mezclador, consulte “Ajustes del mezclador en el modo de secuenciador de canciones” (página S-76).

  * Excluyendo selección de ritmo y volumen de acompañamiento.

6. Realice los siguientes pasos para configurar el tiempo y otros ajustes.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-17 (MENU)**. Aparecerá un menú como el mostrado debajo, con el ● junto a “Beat” (tiempo).



(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para configurar el ajuste de tiempo.
Puede especificar un ajuste de tiempo de 2/4 a 8/4, 2/8 a 16/8.

(3) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a “Metronome” y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el metrónomo. Si se activa el metrónomo éste realizará un conteo audible durante la grabación, pero no durante la reproducción.

(4) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a “Precount” y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para activar o desactivar el preconteo. Si activa el preconteo, el conteo de un compás se insertará antes de iniciar la grabación presionando el botón **L-16 (START/STOP)** en el paso 7.

(5) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover el ● a “RecType” y, a continuación, utilice los botones **R-14 (–, +)** para seleccionar “REPL” o “OVDB”.

Para realizar este tipo de grabación:	Seleccione esta opción RecType:
Borrar todos los datos existentes de la pista en la que se está grabando e iniciar una nueva grabación.	REPL (Reemplazar)
Sobregrabar todos los datos existentes en la pista que se está grabando con la nueva grabación.	OVDB (Sobregrabar)

(6) Presione el botón **R-15 (EXIT)** para salir del menú.

7. Empiece a tocar algo en el teclado.

- Con esto se inicia la grabación y el botón **C-3 (RECORD)** pasará de destellante a iluminado. Durante la grabación, en la pantalla se mostrará el compás (MEASURE) y el tiempo (BEAT) actuales.
- Para ingresar uno o más silencios antes de iniciar la grabación, presione el botón **L-16 (START/STOP)** para iniciar la grabación y, a continuación, comience a tocar desde el punto que desee.
- Las operaciones de la **PITCH BEND** rueda **(S-1)** y del pedal también se graban.
- Cuando la grabación llegue a un punto en donde la capacidad de la memoria restante sea inferior a 100 notas, los valores actuales de compás (MEASURE) y tiempo (BEAT) comenzarán a destellar.

8. Para detener la grabación, presione el botón L-16 (START/STOP).

- Ahora puede presionar el botón **L-16 (START/STOP)** para reproducir lo que acaba de grabar. Si desea más información acerca de la reproducción del contenido grabado, consulte “Reproducción de una canción grabada” (página S-79).

9. Para salir del secuenciador de canciones, presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) o el botón R-15 (EXIT).

Para borrar el contenido de una sola pista inmediatamente después de grabarlo

1. **Mientras se encuentra visualizada la pantalla inicial del modo de secuenciador de canciones una vez finalizada la grabación de la pista, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-17 (MENU).**

- Aparecerá el menú del secuenciador de canciones con el ● situado en “ClearTrack”.

2. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla “Clear Track”. Ahora la pista de destino para la operación de borrado será la que usted acaba de grabar.

3. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá el mensaje de confirmación “Sure?”.

4. **Presione el botón R-14 (YES) para borrar los datos de pista o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

NOTA

- Para obtener información acerca de cómo seleccionar una determinada canción y borrar su contenido, consulte “Para borrar una sola pista” (página S-85).

Para borrar una sola canción inmediatamente después de grabarla

1. **Mientras se encuentra visualizada la pantalla inicial del modo de secuenciador de canciones una vez finalizada la grabación de la pista, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-17 (MENU).**

- Aparecerá el menú del secuenciador de canciones.

2. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “ClearSong” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla “Clear Song”. Ahora la canción de destino para la operación de borrado será la que usted acaba de grabar.

3. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá el mensaje de confirmación “Sure?”.

4. **Presione el botón R-14 (YES) para borrar los datos de pista o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

NOTA

- Para obtener información acerca de cómo seleccionar una determinada canción y borrar su contenido, consulte “Para borrar una canción” (página S-82).

Ajustes del mezclador en el modo de secuenciador de canciones

Puede acceder al mezclador durante la reproducción, la espera de reproducción o la espera de grabación (botón **C-3 (RECORD)** destellando), o mientras la grabación está en proceso (botón **C-3 (RECORD)** iluminado). Presione el botón **C-7 (MIXER)** para visualizar la pantalla del mezclador. Para volver a la pantalla del modo de secuenciador de canciones, vuelva a presionar el botón **C-7 (MIXER)** o presione el botón **R-15 (EXIT)**.

En la siguiente tabla se muestra la correspondencia de las partes del mezclador con las partes del secuenciador de canciones.

Mezclador	Secuenciador de canciones
Partes A04 a A07, A09 a A16	Pista del sistema
Partes B01 a B16	Pistas 01 a 16

Operaciones del mezclador que se pueden realizar durante la reproducción o la espera de reproducción
Todos los ajustes del mezclador se pueden configurar durante la reproducción o la espera de reproducción, teniendo en cuenta las siguientes precauciones.

- Si desea cambiar los ajustes del mezclador durante la espera de reproducción, cámbielos después de seleccionar la canción que desea reproducir. Si cambia los ajustes del mezclador y luego cambia la selección de la canción, se llamarán los ajustes de la cabecera de la canción recién seleccionada y los ajustes del mezclador cambiarán de conformidad.
- Los únicos ajustes del mezclador que se pueden cambiar durante la espera de reproducción son los incluidos en la cabecera de la canción actualmente seleccionada. Cuando se hayan cambiado los ajustes del mezclador en mitad de la grabación de la canción, los ajustes del mezclador grabados posteriormente sustituirán a los ajustes realizados durante la espera de reproducción.

Operaciones del mezclador admitidas durante la espera de grabación
Dependiendo de la pista en la que se está grabando, se podrán realizar los ajustes del mezclador para las partes indicadas a continuación (excluyendo activación/desactivación de parte). Los ajustes se graban en los ajustes de la cabecera (página S-71) y, del mismo modo, los ajustes se almacenan cuando se inicia la grabación.

Pista del sistema	Pistas 01 a 16
Partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2), A07 (LOWER), A04 (Armonización automática)	Partes que corresponden a cada pista (B01 a B16)

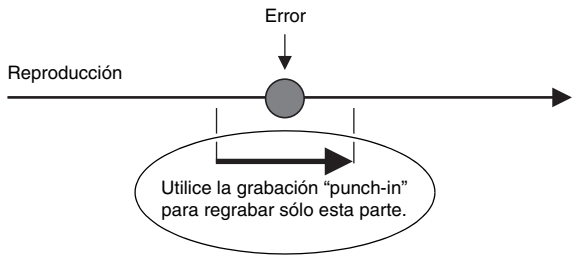
Operaciones del mezclador admitidas durante la grabación
Los ajustes del mezclador no se pueden configurar mientras se graba en la pista del sistema.

La configuración de los ajustes del mezclador (excepto activación/desactivación de parte) para una parte (B01 a B16) que corresponda con una pista sólo se puede realizar cuando se está grabando en cualquier pista comprendida entre 01 a 16. Cualquier cambio en un ajuste del mezclador realizado en la pantalla del mezclador se grabará en cuanto se ejecute el cambio.

Para obtener más información acerca de las funciones del mezclador, consulte “Uso del mezclador” (página S-36).

Para volver a grabar la parte de una canción (grabación “punch-in”)

Puede realizar la regrabación de las partes de una canción previamente grabada para corregir errores, etc. Simplemente ingrese al modo de espera de grabación y reproduzca la canción grabada previamente (grabación “punch-in”) y, a continuación, toque las notas nuevas cuando la reproducción llegue a la parte que desea cambiar.



Para iniciar la regrabación desde un punto específico durante la reproducción (“punch-in” manual)

1. **Presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.**
2. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.**
3. **Presione el botón C-3 (RECORD) para ingresar al modo de espera de grabación.**
   - El botón comenzará a destellar.
4. **Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la pista que desea regrabar en parte.**
5. **Mantenga presionado el botón C-3 (RECORD) hasta que aparezca la pantalla “punch-in/ punch-out” mostrada abajo.**

6. Presione el botón L-16 (START/STOP).

- Con esto se iniciará la reproducción “punch-in”.
- Las siguientes operaciones estarán disponibles durante la reproducción “punch-in”. Esto le permitirá moverse fácil y rápidamente hasta el punto de inicio de regrabación.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Avance rápido	Mantenga presionado el botón **L-14 (▶▶FF)**.
Retroceso rápido	Mantenga presionado el botón **L-13 (◀◀REW)**.
Pausa	Presione el botón **L-15 (PAUSE)**.
Reanudar la reproducción en pausa.	Presione el botón **L-15 (PAUSE)**.

7. Cuando la reproducción llegue al punto desde el cual desea iniciar la regrabación, comience a tocar algo en el teclado.

- La grabación “punch-in” se inicia en el momento en que usted empieza a tocar algo en el teclado.
- La grabación “punch-in” también se iniciará mediante una de las siguientes operaciones: una operación de pedal o de la rueda de inflexión de altura tonal; el cambio de ajuste de tono; el cambio de ajuste de ritmo o de tempo*.
  * Pista del sistema solamente
- Para iniciar la grabación “punch-in” sin realizar ningún cambio en las notas ejecutadas o en los ajustes utilizados, presione el botón **C-3 (RECORD)**.
- Cuando se inicia la grabación, se ilumina el botón **C-3 (RECORD)**.

NOTA

- Si desea borrar todos los datos de la pista que le siguen a la sección que se volvió a grabar mediante la grabación “punch-in”, presione el botón **C-3 (RECORD)** en lugar del botón **L-16 (START/STOP)** en el paso 8.
- Si desea cancelar la grabación “punch-in” y retener los datos originales de la pista, mantenga presionado el botón **C-3 (RECORD)** hasta que la luz se apague.

8. Para detener la grabación, presione el botón L-16 (START/STOP).

- Con esto finalizará la grabación “punch-in” y se apagará el botón **C-3 (RECORD)**.
- Cualquier dato previamente grabado en la pista y situado a partir del punto en donde usted detuvo la grabación “punch-in”, permanecerá en la pista.

Para especificar el rango de grabación “punch-in” antes de comenzar (“punch-in”)

1. Reproduzca la canción para determinar qué parte de cuál pista desea volver a grabar.

- Para obtener más información acerca de la reproducción, consulte “Reproducción de una canción grabada” (página S-79).
- Puede especificar un compás específico, tiempo y tick* para el punto de inicio y el punto de fin del rango a regrabar. Normalmente es recomendable especificar el inicio de un compás o un tiempo como punto de inicio y punto de fin. Si desea especificar ticks específicos, podrá visualizar la pista que desea regrabar en la pantalla del editor de eventos y determinar allí la posición deseada. Si desea más información acerca de la edición de eventos, consulte “Edición de eventos” (página S-87).
  * Si desea más información acerca de los ticks, consulte “Cómo leer los datos del evento” (página S-88).

2. Presione el botón C-3 (RECORD) para ingresar al modo de espera de grabación.

- El botón comenzará a destellar.

3. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la pista que desea regrabar en parte.

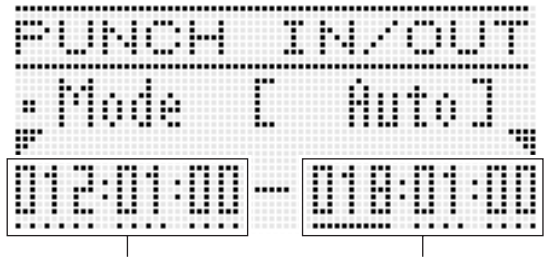
4. Mantenga presionado el botón C-3 (RECORD) hasta que aparezca la pantalla “punch-in/punch-out”. Pude soltar el botón en ese momento.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) y seleccione “Auto” para el ajuste “Mode”.

- Aparecerá una pantalla de especificación de rango como la que se muestra a continuación.

6. **Mueva el cursor con los botones R-17 (<, >), cambie el valor de la posición del cursor con el dial o los botones R-14 (–, +) y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Si ya ha especificado un rango utilizando la pantalla del localizador (página S-80), podrá copiar ese rango en esta pantalla presionando el botón **L-12 (REPEAT)**.



Punto de inicio de la grabación — Punto final de la grabación

7. **Después de especificar los puntos de inicio y de fin de la grabación, presione el botón L-16 (START/STOP).**

- Con esto se iniciará la reproducción “punch-in”. Para las operaciones de avance rápido y de retroceso rápido durante la reproducción “punch-in”, siga el procedimiento descrito en el paso 6 de “Para iniciar la regrabación desde un punto específico durante la reproducción (“punch-in” manual)” (página S-76).
- Puede iniciar la reproducción “punch-in” desde el compás anterior al comienzo de la grabación actual presionando el botón **L-12 (REPEAT)**, con lo cual se mostrará el indicador REPEAT en la pantalla.

8. **Cuando la reproducción llegue al punto de regrabación especificado, comience a tocar algo en el teclado.**

- La grabación “punch-in” se iniciará automáticamente cuando la reproducción llegue al punto de inicio de grabación especificado por usted. El botón **C-3 (RECORD)** se ilumina cuando se inicia la grabación.
- La grabación se detiene y se sale automáticamente de la grabación “punch-in” cuando llegue al punto de fin de grabación especificado por usted. En este momento la luz del botón **C-3 (RECORD)** se apaga.
- Si desea detener la grabación antes de llegar al punto de fin de la grabación especificado por usted, presione el botón **L-16 (START/STOP)**. Cualquier dato previamente grabado en la pista y situado a partir del punto en donde usted detuvo la grabación “punch-in”, permanecerá en la pista.
- Cuando selecciona “EOT” (“End of Track”, final de la pista) como el punto de inicio de la grabación, el punto de inicio de la grabación “punch-in” será el final de la pista.
- Cuando se selecciona “OFF” como punto de fin de la grabación, la grabación “punch-in” no se detiene automáticamente por no haberse especificado el punto de fin. En este caso, detenga la grabación “punch-in” presionando el botón **L-16 (START/STOP)**.

Uso de la grabación por panel para reescribir los ajustes de la cabecera de la canción

La cabecera de cada canción contiene “ajustes de la cabecera”, es decir los ajustes que estaban en efecto en el teclado digital cuando se realizó la grabación. Puede utilizar una operación de “grabación por panel” para reescribir los ajustes de la cabecera de la canción con la configuración actual del teclado digital.

Los siguientes elementos son los ajustes de la cabecera que se pueden reescribir mediante la operación de grabación por panel.

- Selección de ritmo
- Ajuste de tempo
- Ajuste de la escala
- Los siguientes ajustes del mezclador
  - Todos los parámetros, de A04 a A07 y de B01 a B16 (Excluyendo activación/desactivación de parte)
  - Parámetros de parte de A09 a A16: activación/desactivación de parte, afinación aproximada, afinación precisa, habilitación de escala, línea DSP
  - Parámetros DSP: volumen, paneo, envío de reverberación
- Ajustes de los efectos
- Volumen de acompañamiento
- Selecciones de tono de la parte UPPER 1, tono de la parte UPPER 2 y tono de la parteLOWER

Para realizar una operación de grabación por panel

1. **Presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.**

2. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.**

3. **Configure los ajustes de panel de manera que reflejen los ajustes que desea escribir como ajustes de la cabecera.**

- Puede configurar los siguientes ajustes: ajustes del mezclador, tempo, ritmo de la pista del sistema, selección del tono de la pista, etc.
- Para cambiar los ajustes de los tonos de las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER de la pista del sistema o los ajustes del mezclador, utilice el mezclador para cambiar los ajustes de las partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) y A07 (LOWER).

4. **Una vez que todos los ajustes de los paneles estén como lo desea, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-17 (MENU).**

- Aparecerá el menú del secuenciador de canciones.

5. **Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "PanelRecord".**

6. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

7. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para ejecutar la operación de grabación por panel o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

Reproducción de una canción grabada

En esta sección se explica cómo ejecutar las siguientes operaciones en las canciones grabadas en el modo de secuenciador de canciones.

- Reproducir una canción.
- Avance rápido, retroceso rápido, pausa, salir de pausa.
- Reproducir una parte específica de una canción.
- Reproducción repetida de una sección específica de una canción.
- Asignar un nombre a una canción.
- Borrar una canción.

Para reproducir una canción grabada

1. **Presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.**

2. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.**

3. **Configure los ajustes del mezclador, tempo y otros ajustes de panel que desea usar para la reproducción.**

- Para cambiar los ajustes de los tonos de las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER de la pista del sistema o los ajustes del mezclador, utilice el mezclador para cambiar los ajustes de las partes A05 (UPPER 1), A06 (UPPER 2) y A07 (LOWER).
- Los siguientes ajustes no son necesarios si desea reproducir la canción tal como ha sido grabada.

4. **Presione el botón L-16 (START/STOP).**

- Con esto se iniciará la reproducción. Las siguientes operaciones estarán disponibles durante la reproducción.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Avance rápido	Mantenga presionado el botón **L-14 (▶▶FF)**.
Retroceso rápido	Mantenga presionado el botón **L-13 (◀◀REW)**.
Pausa	Presione el botón **L-15 (PAUSE)**.
Reanudar la reproducción en pausa	Presione el botón **L-15 (PAUSE)**.
Realizar la reproducción repetida	Realice los pasos 3 a 5 de "Para repetir la reproducción de una sección específica de una canción" (página S-144).

- Aunque la reproducción esté en pausa, podrá realizar la reproducción rápida hacia adelante manteniendo presionado el botón **L-14 (▶▶FF)** o la reproducción rápida hacia atrás manteniendo presionado **L-13 (◀◀REW)**. Al soltar uno u otro botón se volverá a entrar en pausa.
- Mientras la reproducción está en proceso o en espera de reproducción, podrá utilizar los botones **R-17 (<, >)** para seleccionar la pista que desea. La ejecución de las teclas hace sonar las partes que corresponden con la pista actualmente seleccionada (A04 a A07 para la pista del sistema).
- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción en un punto intermedio, presione el botón **L-16 (START/STOP)**.

Para reproducir sólo una parte específica

1. Presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de área de canción.

3. Presione el botón C-7 (MIXER) para visualizar la pantalla del mezclador.

4. Utilice los botones R-17 (<, >)para seleccionar la parte que desea reproducir (A04 a A16, B01 a B16).

- Por ejemplo, para reproducir sólo la melodía grabada utilizando la parte UPPER 1 y grabada en la pista del sistema, seleccione la parte A05. Para obtener más información acerca del contenido de cada parte, consulte “Cómo se organizan las partes” (página S-36).

5. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]) a “Part”.

6. Presione simultáneamente los botones R-14 (–, +).

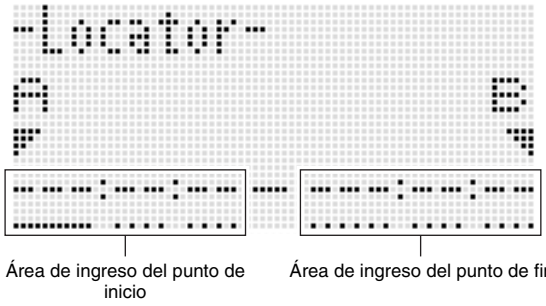
- El ajuste cambiará a “Sol” (Solo).

7. Presione el botón L-16 (START/STOP).

- Se iniciará la reproducción de la parte que seleccionó en el paso 4 solamente.
- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción en un punto intermedio, presione el botón **L-16 (START/STOP)**.

Para repetir la reproducción de una frase específica

1. Mantenga presionado el botón L-12 (REPEAT) hasta que aparezca la pantalla de localizador mostrada debajo.



2. Determine un compás como punto de inicio de la frase a reproducirse repetidamente.

(1) Presione el botón **R-14 (+)**.
Esto ingresará “001:01:00” en el área de ingreso (A) del punto de inicio, y el cursor comenzará a destellar.
(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número del compás de inicio.

3. Determine un compás como punto de fin de la frase que desea reproducir repetidamente.

(1) Presione tres veces el botón **R-17 (>)** para mover el cursor al área de ingreso del punto de fin.
Presione el botón **R-14 (+)**.
El área de ingreso (B) del punto de fin muestra inicialmente el compás que se encuentra situado un compás después del punto de inicio.
(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número del compás de fin.

4. Presione el botón R-16 (ENTER).

- El cursor dejará de destellar.

5. Presione el botón R-15 (EXIT) para salir de la pantalla de localizador.

6. Realice los siguientes pasos para iniciar la reproducción repetida de la frase.

(1) Presione el botón **L-12 (REPEAT)**.
Aparecerá el indicador REPEAT en la pantalla.
(2) Presione el botón **L-16 (START/STOP)**.
La frase especificada se reproduce en un bucle.

7. **Para detener la reproducción, presione el botón L-16 (START/STOP).**

NOTA

- Si presiona el botón **R-15 (EXIT)** sin presionar el botón **R-16 (ENTER)** en el paso 4 de arriba, se cancelará la operación de ajuste de frase y se cerrará la pantalla de localizador.
- El punto de inicio y el punto de fin especificados en la pantalla de localizador mediante la operación anterior, aparecerán como valores predeterminados iniciales cuando se visualice la pantalla de edición del siguiente evento.
  – "Para borrar todos los eventos de un rango específico de una pista" (página S-93)
  – "Para copiar los eventos de un rango específico en la posición deseada" (página S-94)
  – "Para cuantificar todos los eventos de notas dentro del rango específico de una pista" (página S-96)
  – "Para borrar todos los eventos de inflexión tonal dentro de un rango específico de una pista" (página S-97)

  Esto le permite realizar la reproducción repetida y revisar la frase para editarla mediante la operación anterior.

Edición de una canción

Se pueden realizar las siguientes operaciones durante la edición de la canción.

- Borrar una canción específica o todas las canciones
- Copiar una canción de un área a otra
- Borrar compases específicos de una canción
- Insertar compases en blanco en una canción
- Extraer el contenido grabado de la pista del sistema a las pistas 04 a 07 ó 09 a 16
- Renombrar las canciones

Para iniciar una operación del editor de canciones

1. **Presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-4 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**

3. **Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Song Edit" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá el menú de edición de canciones que se muestra a continuación.

Para borrar una canción

1. Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de canciones" de la página S-81 para visualizar el menú del editor de canciones, con el ● situado en "Clear".

2. Presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla "Clear Song".

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de área de canción que desea borrar.
- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área.

- Puede seleccionar "All" aquí para borrar todas las canciones.

4. Presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

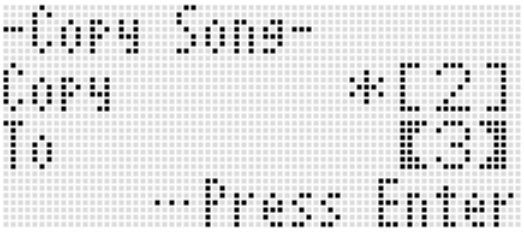
Para copiar una canción de un área a otra

1. Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de canciones" de la página S-81 para visualizar el menú del editor de canciones.

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "Copy" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla "Copy Song". En este momento los corchetes en negrita (**[ ]**) estarán en el ajuste "Copy".

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de área de canción desde la cual desea copiar.

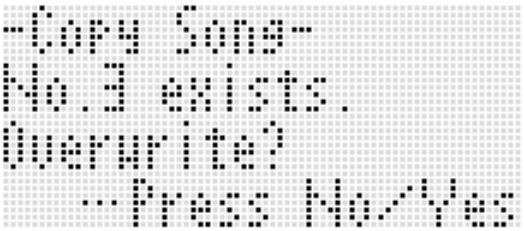
4. Presione el botón R-17 (∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]**) a "To".**



- Un asterisco (*) junto al número de área de la canción indica que hay datos grabados en esa área.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de área de canción a la cual desea copiar.

6. Presione el botón R-16 (ENTER).
- Si el área de la canción del destino de copia no contiene datos grabados, la operación de copia tendrá lugar inmediatamente.
- Si el área de la canción del destino de copia contiene datos grabados, aparecerá el mensaje de confirmación mostrado debajo preguntándole si desea sobrescribir los datos existentes.



Presione el botón **R-14 (YES)** para ejecutar la operación de copia y sobrescribir la canción existente, o el botón **R-14 (NO)** para cancelar.

Para borrar uno o más compases de una canción

1. **Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de canciones" de la página S-81 para visualizar el menú del editor de canciones.**
2. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "DeleteMeas." y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   - Aparecerá la pantalla "Delete Measure". En este momento los corchetes en negrita (**[ ]**) estarán en el ajuste "Measure".
3. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el compás de la canción que desea borrar.**
4. **Presione el botón R-17 (∨) para mover los corchetes en negrita (**[ ]**) a "Size".**

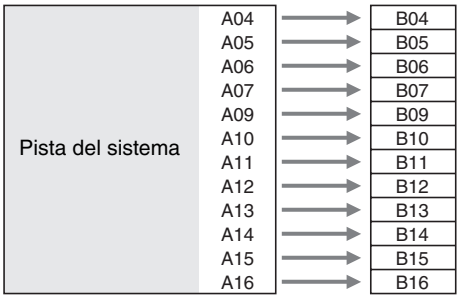
5. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de compases que desea borrar.**
6. **Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).**
7. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

Para insertar compases en blanco en una canción

1. **Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de canciones" de la página S-81 para visualizar el menú del editor de canciones.**
2. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "InsertMeas." y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   - Aparecerá la pantalla "Insert Measure". En este momento los corchetes en negrita (**[ ]**) estarán en el ajuste "Measure".
3. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de compás desde el cual desea iniciar la inserción.**
4. **Presione el botón R-17 (∨) para mover los corchetes en negrita (**[ ]**) a "Size".**
5. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de compases que desea insertar.**
   - Por ejemplo, si especifica 002 para "Measure" y 003 para "Size" se insertarán tres compases en blanco delante del compás 2 de la canción.
6. **Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).**
7. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para insertar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

Para extraer el contenido grabado de la pista del sistema a las pistas 04 a 07 ó 09 a 16

Tal como se explica detalladamente en “Canciones, pistas y partes” (página S-70), la pista del sistema es una pista individual, si bien la ejecución en el teclado y los datos de acompañamiento automático se graban individualmente en múltiples partes (A04 a A07, A09 a A16). Los datos de estas partes se extraen a las pistas 04 a 07 y 09 a 16, haciendo que una parte corresponda individualmente con una pista de datos. Esto es muy conveniente para editar individualmente cada parte de acompañamiento.



¡IMPORTANTE!

- **Si realiza esta operación se borrarán todos los datos existentes actualmente en la pista del sistema, excepto los datos ON/OFF de velocidad del efecto rotario y los datos de tempo.**
- **Esta operación borra todos los datos grabados actualmente en las pistas 04 a 07 y 09 a 16, y los sobrescribe con los datos existentes en la pista del sistema.**

1. **Realice el procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de canciones” de la página S-81 para visualizar el menú del editor de canciones.**

2. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “Extract” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   - Aparecerá la pantalla “Extract” como la que se muestra a continuación.

3. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

4. **Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para iniciar la extracción o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

Para renombrar una canción

1. **Realice el procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de canciones” de la página S-81 para visualizar el menú del editor de canciones.**

2. **Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “Rename” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   - Aparecerá la pantalla “Rename”.

3. **Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.**
   - Consulte “Caracteres que se pueden ingresar” (página S-160) para obtener información acerca de los caracteres que se pueden ingresar para el nombre.
   - Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

4. **Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).**

5. **Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para cambiar el nombre de la canción o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

Edición de una pista

Durante la edición de una pista, se pueden realizar las siguientes operaciones (pista del sistema, pistas 01 a 16).

- Borrado de una sola pista
- Copia de una pista a otra (sólo pistas 01 a 16)
- Combinación de dos pistas en una sola (sólo pistas 01 a 16)

Para iniciar una operación del editor de pistas

1. **Presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-4 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**

3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "TrackEdit" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá el menú del editor de pistas que se muestra a continuación.

Para borrar una sola pista

1. **Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de pistas" de la página S-85 para visualizar el menú del editor de pistas.**

2. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla "Clear Track".

3. **Utilice el dial o los botones R-17 (<, >) para especificar la pista que desea borrar.**

- Una casilla negra (▬) encima del número de pista en el medidor de nivel indica que hay datos grabados en esa pista.
- También puede seleccionar una pista utilizando el dial o los botones **R-14 (–, +)**.

4. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

5. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

Para copiar de una pista a otra (sólo pistas 01 a 16)

1. Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de pistas" de la página S-85 para visualizar el menú del editor de pistas.

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "Copy" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Copy Track". En este momento los corchetes en negrita (**[ ]**) estarán en el ajuste "Copy".

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de la pista desde la cual desea copiar.

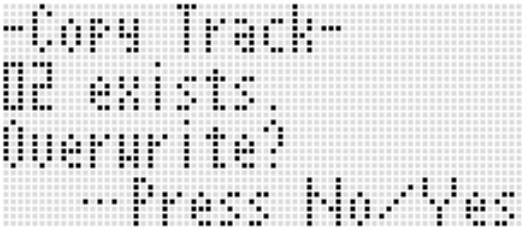
4. Presione el botón R-17 (∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]**) a "To".**

- Un asterisco (*) junto al número de la pista indica que hay datos grabados en esa pista.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de la pista a la cual desea copiar.

6. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

- Si la pista del destino de copia no contiene datos grabados, la operación de copia tendrá lugar inmediatamente.
- Si la pista de destino de copia contiene datos grabados, aparecerá el mensaje de confirmación mostrado debajo preguntándole si desea sobrescribir los datos existentes.



Presione el botón **R-14 (YES)** para ejecutar la operación de copia y sobrescribir la pista existente, o el botón **R-14 (NO)** para cancelar.

Para combinar dos pistas en una sola (sólo pistas 01 a 16)

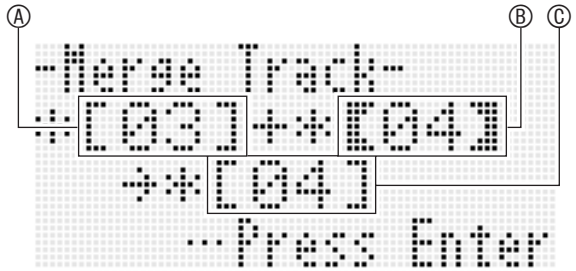
1. En el modo de secuenciador de canciones, utilice los botones R-17 (<, >) y seleccione la pista con el número más bajo entre aquellas que desea combinar.

- Por ejemplo, vamos a combinar las pistas 03 y 05 en la pista 06. Aquí seleccionaremos la pista 03.

2. Realice los pasos 2 y 3 del procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de pistas" de la página S-85 para visualizar el menú del editor de pistas.

3. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Merge" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá una pantalla "Merge Track" como la que se muestra a continuación. En este momento los corchetes en negrita (**[ ]**) estarán en el ajuste Ⓑ.



Ⓐ: Una de las pistas a combinarse (la pista seleccionada en el paso 1 es el ajuste predeterminado inicial).
Ⓑ: Otra pista a combinarse.
Ⓒ: Pista de destino de las pistas combinadas.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar 05 (pista 05) para Ⓑ.

- Si cambia el valor de Ⓑ también se cambiará el valor de Ⓒ.

5. Presione un botón R-17 (> o ∨) para mover los corchetes en negrita ([ ]**) a Ⓒ.**

6. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar 06 (pista 06) para Ⓒ.

7. **Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Si la pista de destino no contiene datos grabados, la combinación de las pistas se iniciará inmediatamente.
- Si la pista de destino contiene datos grabados, aparecerá el mensaje de confirmación mostrado debajo preguntándole si desea sobrescribir los datos existentes.

Presione el botón **R-14 (YES)** para ejecutar el proceso y sobrescribir la pista existente, o el botón **R-14 (NO)** para cancelar.

NOTA

- La ejecución del procedimiento citado arriba no borrará el contenido de las dos pistas fuente. Si ya no necesita el contenido de una pista, podrá borrarlo mediante el procedimiento descrito en “Para borrar una sola pista” (página S-85).

Edición de eventos

El secuenciador de canciones graba todas las operaciones realizadas en el teclado digital durante su ejecución en forma de “eventos”, que representan la unidad de datos más pequeña entre los componentes de una canción. La ejecución de una sola nota en el teclado, por ejemplo, almacena los siguientes eventos: compás de inicio de nota, tiempo y pista, altura tonal de la nota, longitud de la nota e intensidad de la nota.

Se permiten las siguientes operaciones durante la edición de un evento.

- Borrado de eventos
- Inserción de eventos
- Copia de los eventos de un rango específico en una determinada posición
- Cuantificación* de eventos de notas
- Borrado de eventos de inflexión de tono
- Ajuste de los valores de velocidad de eventos de notas
- Ajuste de los valores de tiempo de puerta del evento de notas
- Selección del tipo de evento que aparece en la pantalla del editor de eventos (View Select)
- Inserción o borrado de los eventos de tiempo
- Ingreso directo de los eventos de notas (ingreso por pasos)

* La cuantificación es una operación que ajusta automáticamente la sincronización de notas de un evento de nota para que corresponda con una nota de referencia.

Para iniciar una operación del editor de eventos

1. **Presione el botón C-4 (SONG SEQUENCER) para ingresar al modo de secuenciador de canciones.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-4 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**

3. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla del editor de eventos mostrada debajo.

- Para obtener información sobre cómo usar la pantalla del editor de eventos, consulte “Tipos de evento y contenido de la pantalla” (página S-88).

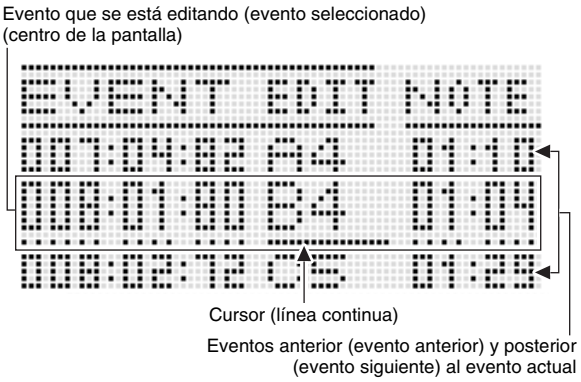
4. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**

- Aparecerá el menú de editor de eventos que se muestra a continuación.

- A continuación, seleccione el elemento de menú que corresponda al tipo de operación que desea realizar. Los procedimientos de esta sección contienen los detalles de cada operación.

Tipos de evento y contenido de la pantalla

La pantalla de editor de eventos visualiza los eventos individuales que componen una canción como valores y caracteres, tal como se muestra en la siguiente pantalla de ejemplo.

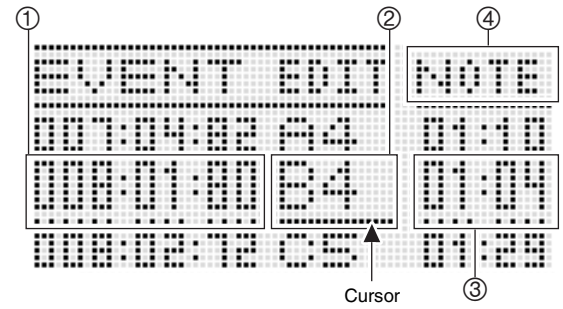

Evento que se está editando (evento seleccionado) (centro de la pantalla)
EVENT EDIT NOTE
007:04:02 A4 01:10
008:01:00 B4 01:04
008:02:72 C5 01:20
Cursor (línea continua)
Eventos anterior (evento anterior) y posterior (evento siguiente) al evento actual

La pantalla del editor de eventos muestra tres eventos a la vez. El evento de la línea central es el evento seleccionado. El valor se puede cambiar cuando aparece el cursor (línea continua) debajo del mismo. La línea quebrada debajo de un valor de ajuste indica que es posible mover el cursor hasta ese valor.

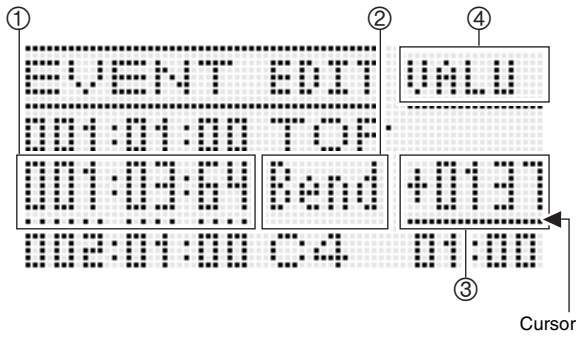
■ Cómo leer los datos del evento

Aquí utilizaremos dos tipos de pantallas de evento para explicar cómo leer los datos del evento.

• Ejemplo 1: Evento de nota



• Ejemplo 2: Evento de inflexión tonal



A continuación se explica el significado de cada posición de la pantalla.

Número	Descripción
①	Para todos los tipos de evento, indica la posición del evento (sincronización), en el siguiente formato: compás:tiempo:tick Un “tick” es una unidad de tiempo más breve que un tiempo. Los datos del secuenciador de canciones utiliza 96 ticks por tiempo (para 2/4 a 8/4) o 48 ticks por tiempo (para 2/8 a 16/8).
②	Para casi todos los eventos, el tipo de evento se indica en esta posición mediante una abreviatura. “Bend” en la pantalla de ejemplo (2) significa “evento de inflexión tonal”. En el caso de eventos de notas (ejemplo (1)) y eventos de acordes, aparecerá en esta posición el valor de ajuste del parámetro del evento (nombre de la nota para un evento de nota, nota fundamental para un evento de acorde). Para obtener información sobre los datos visualizados en esta posición y el tipo de evento correspondiente, consulte “Lista de datos de evento” (página S-89).
③	Esta posición muestra el parámetro de ajuste correspondiente al tipo de evento. Cuando un evento tiene múltiples parámetros, utilice los botones **R-17 (<, >)** para mover el cursor y desplazarse a través de los parámetros. El nombre del parámetro en la posición actual del cursor se visualizará en la posición ④.
④	Esta posición indica que el cursor está posicionado actualmente en “MEAS.” (compás), “BEAT” (tiempo), o “TICK” (tick).

■ Lista de datos de evento

En la siguiente tabla se muestran los tipos de evento que se corresponden con las abreviaturas que aparecen en la pantalla, así como los parámetros de cada tipo de evento y rangos de ajuste.

- La “Indicación ②” y la “Indicación ④” en la cabecera de la tabla se corresponden con las posiciones de pantalla ②, ④ en “Cómo leer los datos del evento” (página S-88).
- La “Indicación ② durante la inserción” en la cabecera de la tabla indica el nombre del tipo de evento encerrado entre corchetes en negrita (**【 】**) cuando se ejecuta el paso 3 del procedimiento de inserción de evento en “Para insertar un evento” (página S-94).

Eventos comunes de la pista del sistema y pistas 01 a 16

Tipo de evento		Indicación ② durante la inserción	Indicación ④	Nombre del parámetro	Rango de ajuste
Indicación ②	Nombre del evento				
TOP	(punto de inicio de la canción)	–	–	–	(No editable)
*1	Nota	【Note】	NOTE	Nombre de la nota	C- - C0 - G9*2
			GATE	Tiempo de puerta	00:00 - 99:95
			VEL	Velocidad	001 - 127
Bend	Rueda de inflexión de tono	【Bend】	VALU	Rueda de inflexión de tono	–8192 - 0000 - +8191
Mod	Modulación*3	【Modulat】	VALU	Modulación	000 - 127
ModB	Botón de modulación	【ModBttn】	VALU	Activación/Desactivación del botón	on, oFF
RotB	Botón rotatorio lento/rápido	【RotBttn】	VALU	Activación/Desactivación del botón	on, oFF
END	(punto de fin de la canción)	–	–	–	(No editable)

*1 El evento de nota no se visualiza como nombre del evento en la posición ②, sino como nombre de la nota (C4, etc.).
*2 “C-” en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).
*3 Este evento puede añadirse solamente con la operación descrita en “Para insertar un evento” (página S-94). Se añade vibrato.

Eventos de las pistas 01 a 16

Tipo de evento		Indicación ② durante la inserción	Indicación ④	Nombre del parámetro	Rango de ajuste
Indicación ②	Nombre del evento				
TONE	Tono de la parte	【Tone】	VALU	Número de tono	A:001 - L:100
Sus	Pedal de sostenido de la parte	【Sustain】	VALU	Pedal de sostenido de la parte	000 - 127
Sost	Pedal de sostenuto de la parte	【Sostenu】	VALU	Pedal de sostenuto de la parte	000 - 127
Soft	Pedal de sordina de la parte	【Soft】	VALU	Pedal de sordina de la parte	000 - 127
Vol	Volumen de la parte	【Volume】	VALU	Volumen de la parte	000 - 127
Pan	Panoramización de la parte	【Pan】	VALU	Panoramización de la parte	–64 - 00 - +63
CTun	Afinación aproximada de la parte	【CrsTune】	VALU	Afinación aproximada de la parte	–24 - 00 - +24
FTun	Afinación precisa de la parte	【FinTune】	VALU	Afinación precisa de la parte	–99 - 00 - +99
BndR	Rango de inflexión de la parte	【BendRng】	VALU	Rango de inflexión de la parte	00 - 24
RSnd	Envío de reverberación de la parte	【RevSend】	VALU	Envío de reverberación de la parte	000 - 127
CSnd	Envío de coro de la parte	【ChoSend】	VALU	Envío de coro de la parte	000 - 127
SclE	Habilitación de escala de parte	【ScaleEn】	VALU	Habilitación de escala de parte	on, oFF
DspL	Línea DSP de la parte	【DspLine】	VALU	Línea DSP de la parte	on, oFF
Exp	Expresión de la parte*4	【Express】	VALU	Expresión de la parte	000 - 127
OrgB	Órgano con barra de armónicos	【OrgnBar】	Ft.	Pies	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	Level (Nivel)	0 - 8
OrgP	Percusión de órgano con barra de armónicos	【OrgnPrc】	TYP	Tipo	2nd, 3rd
			VALU	Activación/Desactivación	on, oFF

*4 Este evento puede añadirse solamente con la operación descrita en “Para insertar un evento” (página S-94). Se cambia el volumen.

Eventos de la pista del sistema

Tipo de evento		Indicación ② durante la inserción	Indicación ④	Nombre del parámetro	Rango de ajuste
Indicación ②	Nombre del evento				
TnU1	UPPER 1 Tono	【Tone_U1】	VALU	Número de tono	A:001 - L:100
TnU2	UPPER 2 Tono	【Tone_U2】	VALU	Número de tono	A:001 - L:100
TnLo	LOWER Tono	【Tone_Lo】	VALU	Número de tono	A:001 - L:100
TnHm	Tono de armonización automática	【Tone_Hm】	VALU	Número de tono	A:001 - L:100
*1	Acorde	【Chord】	ROOT	Nota fundamental	C - B
			TYPE	Tipo de acorde	*2
			CVEL	Velocidad de acordes	000 - 127
RHY	Ritmo	【Rhythm】	VALU	Número de ritmo	A:001 - F:100
Rctl	Controlador de ritmos	【RhyCtrl】	VALU	Controlador de ritmos	*3
APrt	Activación/desactivación de parte del acompañamiento	【AcmpPrt】	PART	Parte	PREC, DRUM, BASS, CHD1 - CHD5
			VALU	Activación/Desactivación	on, oFF
Layr	Activación/desactivación del estratificador	【Layer】	VALU	Activación/desactivación del estratificador	on, oFF
Shft	Desplazamiento de octava	【OctShft】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Desplazamiento de octava	–2 - 0 - +2
Splt	Activación/desactivación de división	【Split】	VALU	Activación/desactivación de división	on, oFF
TMPO	Tempo	【Tempo】	VALU	Tempo	30 - 255
SplP	Punto de división	【SplitPt】	VALU	Punto de división	C- - C0 - G9*4
HmAp	Armonización automática/ Arpegiador	【HarmArp】	VALU	Armonización automática/ Arpegiador	oFF, 001 - 162
ApHd	Retención del arpegiador	【ArpHold】	VALU	Retención del arpegiador	on, oFF
ApSp	Velocidad del arpegiador	【ArpSpd】	VALU	Velocidad del arpegiador	1, 2, 2S, 3, 4, 4S, 6, 8
ApPt	Parte del arpegiador	【ArpPart】	VALU	Parte del arpegiador	U12, U1, U2, Low
Revb	Reverberación	【Reverb】	VALU	Reverberación	oFF, 01 - 10
Chrs	Coro	【Chorus】	VALU	Coro	1 - 5
DSP	DSP	【DSP】	VALU	DSP	ton, 001 - 200
Scal	Escala	【Scale】	NOTE	Clave	C - B
			Cent	Cent	–99 - 00 - +99
Sus	Pedal de sostenido de la parte	【Sustain】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Pedal de sostenido de la parte	000 - 127
Sost	Pedal de sostenuto de la parte	【Sostenu】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Pedal de sostenuto de la parte	000 - 127
Soft	Pedal de sordina de la parte	【Soft】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Pedal de sordina de la parte	000 - 127
Vol	Volumen de la parte	【Volume】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Volumen de la parte	000 - 127
Pan	Panoramización de la parte	【Pan】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Panoramización de la parte	–64 - 00 - +63

Tipo de evento		Indicación ② durante la inserción	Indicación ④	Nombre del parámetro	Rango de ajuste
Indicación ②	Nombre del evento				
CTun	Afinación aproximada de la parte	【CrsTune】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Afinación aproximada de la parte	–24 - 00 - +24
FTun	Afinación precisa de la parte	【FinTune】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Afinación precisa de la parte	–99 - 00 - +99
BndR	Rango de inflexión de la parte	【BendRng】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Rango de inflexión de la parte	00 - 24
RSnd	Envío de reverberación de la parte	【RevSend】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Envío de reverberación de la parte	000 - 127
CSnd	Envío de coro de la parte	【ChoSend】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Envío de coro de la parte	000 - 127
DspL	Línea DSP de la parte	【DspLine】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			VALU	Línea DSP de la parte	on, oFF
AVol	Volumen de acompañamiento*5	【AcmpVol】	VALU	Volumen de acompañamiento	000 - 127
AScl	Escala de acompañamiento*6	【AcmpScl】	VALU	Escala de acompañamiento	on, oFF
OrgB	Órgano con barra de armónicos	【OrgnBar】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			Ft.	Pies	16, 5 1/3, 8, 4, 2 2/3, 2, 1 3/5, 1 1/3, 1
			VALU	Level (Nivel)	0 - 8
OrgP	Percusión de órgano con barra de armónicos	【OrgnPrc】	PART	Parte	HARM, UPP1, UPP2, LOWR
			TYP	Tipo	2nd, 3rd
			VALU	Activación/Desactivación	on, oFF

*1 El evento de acorde no se visualiza como nombre del evento en la posición ②, sino como nota fundamental del acorde (C, etc.).
*2 Consulte “Guía de digitación” en la página S-160.
*3 Intro: patrón intro, norml: patrón normal, Vari: patrón de variación, nFlOn: normal relleno activado, nFloF: normal relleno desactivado, vFlOn: variación relleno activado, vFloF: variación relleno desactivado, Endin: patrón de final.
*4 “C-” en la pantalla indica C-1 (una octava debajo de C0).
*5 Este ajuste se corresponde con el elemento “AccompVol.” del menú de funciones (página S-133).
*6 Para obtener más información, consulte “Para determinar si los ajustes actuales de la escala se aplicarán o no al Acompañamiento automático (Escala de acompañamiento)” (página S-22).

Cómo seleccionar una pista para edición

1. **Realice los pasos 1 a 3 del procedimiento descrito en “Para iniciar una operación del editor de eventos” de la página S-87 para visualizar la pantalla del editor de eventos.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la pista que desea editar.**

Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)

1. Realice los pasos 1 a 3 del procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de eventos" de la página S-87 para visualizar la pantalla del editor de eventos.

2. Presione el botón L-16 (START/STOP).

- Se iniciará la reproducción de la canción que se está editando a partir del primer compás de donde se encuentra actualmente posicionado el cursor.
- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción en un punto intermedio, presione el botón **L-16 (START/STOP)**.

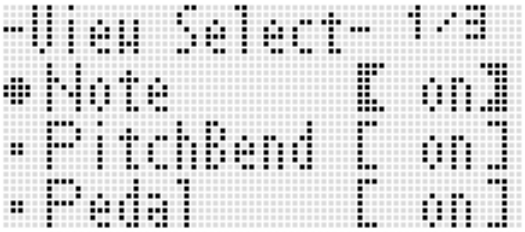
Para seleccionar los tipos de evento que aparecen en la pantalla del editor de eventos (View Select)

1. Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de eventos" (página S-87).

2. Utilice el botón R-17 (>) para que aparezca la página tres del menú del editor de eventos, con el ● situado en "ViewSelect".

3. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "View Select".



4. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● entre los elementos de ajuste, y el dial o los botones R-14 (–, +) para alternar el ajuste actualmente seleccionado entre "on" (mostrar) y "oFF" (ocultar).

- En la siguiente tabla se muestra el evento que se corresponde con cada elemento de ajuste.

Elemento de ajuste	Evento correspondiente
Note	Evento de nota
PitchBend	Evento de inflexión de altura tonal
Pedal	Eventos de sostenido, sordina, sostenuto
Rhythm	Evento de ritmo
Chord	Evento de acorde
Tempo	Evento de tempo
Tone	Evento de tono
Mixer	Evento del mezclador (excluyendo el evento de tono)
Others	Todos los otros eventos aparte de los precitados.

- Para obtener más información sobre cada evento, consulte "Tipos de evento y contenido de la pantalla" (página S-88).

5. Presione el botón R-15 (EXIT) para que se apliquen los ajustes y se cierre la pantalla "View Select".

Para editar un evento existente

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye al evento que desea editar.

- Consulte "Cómo seleccionar una pista para edición" (página S-91).

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el evento que desea editar.

- Puede utilizar los botones **L-14 (▶▶FF)** y **L-13 (◀◀REW)** para mover el cursor compás por compás.

3. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.

- El cursor destella mientras se está cambiando el valor.
- Durante la grabación del evento de nota, podrá cambiar la altura tonal de una nota presionando una tecla. Si el cursor está situado en la posición "VEL", el valor de velocidad cambia simultáneamente con la altura tonal de la nota.

4. Para que se aplique el valor cambiado, presione el botón R-16 (ENTER).

- El cursor dejará de destellar.

Para borrar un solo evento

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye los eventos que desea borrar.

- Consulte "Cómo seleccionar una pista para edición" (página S-91).

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el evento que desea borrar.

3. Presione el botón C-10 (DELETE).

- El evento de la posición actual del cursor se borra al presionar el botón **C-10 (DELETE)**.

Para borrar todos los eventos de una pista

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye los eventos que desea borrar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “Delete” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla “Delete”.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre corchetes en negrita ([ ]) a “All” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para borrar todos los eventos de un rango específico de una pista

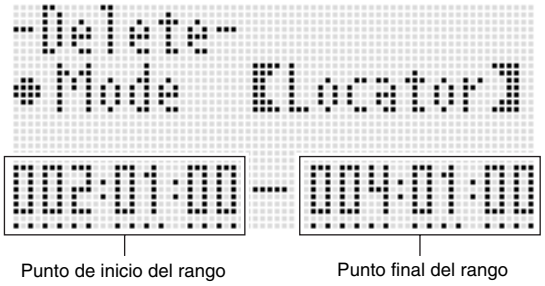
1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye los eventos que desea borrar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

2. Si lo desea, puede reproducir una canción en este momento para verificar el rango que desea seleccionar para el borrado.
- Consulte “Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)” (página S-92).

3. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

4. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “Delete” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla “Delete”.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “Locator”.
- Aparecerá una pantalla de especificación de rango como la que se muestra a continuación.
- Si ya ha especificado un rango utilizando la pantalla de localizador (página S-80), se visualizará el rango en la pantalla de especificación de rango.



6. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.
- El evento situado en la sincronización especificada por el punto de fin del rango no será borrado.

7. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

8. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para insertar un evento

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista en la cual desea insertar el evento.

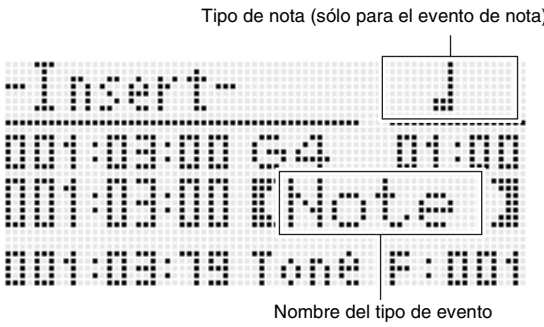
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta la posición en donde desea insertar un evento.

- El nuevo evento se insertará con la misma sincronización que el evento en donde está ubicado el cursor. La sincronización puede afinarse con precisión después de insertar el nuevo evento.

3. Presione el botón C-11 (INSERT).

- Se insertará el evento en la posición especificada y se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación.



4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un tipo de evento.

- Para obtener más información sobre los eventos que se pueden especificar, consulte “Tipos de evento y contenido de la pantalla” (página S-88).
- Cuando se especifica un evento de nota como tipo de evento, especifique el tipo de nota (longitud de la nota) con los botones mostrados en la siguiente tabla. Puede especificar la altura tonal de la nota en el paso 6 de este procedimiento.

Para especificar este tipo de nota:	Presione este botón:
Redonda	**R-1 (𝅝)**
Blanca	**R-2 (𝅗𝅥)**
Negra	**R-3 (♩)**
Corchea	**R-7 (♪)**
Semicorchea	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**
Fusa	**R-9 (𝅘𝅥𝅰)**
Con puntillo*	**R-4 (•)**
Tresillo*	**R-10 (⌐3¬)**

* Para las notas con puntillo y tresillos, seleccione primero la nota y luego añada el puntillo o tresillo. Para especificar una nota negra con puntillo por ejemplo, presione el botón **R-3 (♩)** y luego el botón **R-4 (•)**.

5. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

- Se insertará el evento especificado.

6. Configure los ajustes del evento según se desee.

- Utilice los botones **R-17 (<, >)** para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor en la posición del cursor. El cursor destella mientras se está cambiando el valor.
- Para obtener información sobre los tipos de datos y rangos de valores de ajuste de eventos que se pueden especificar, consulte “Tipos de evento y contenido de la pantalla” (página S-88).

7. Para que se apliquen los datos del evento, presione el botón R-16 (ENTER).

- El cursor dejará de destellar.

NOTA

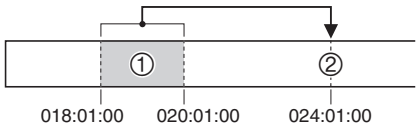
- También puede ejecutar la operación del paso 3 moviendo el ● a “Insert” en el menú del editor de eventos y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**.

Para copiar los eventos de un rango específico en la posición deseada

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que contiene los eventos que desea borrar.

- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

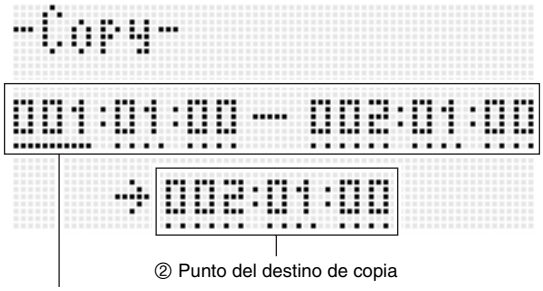
2. Si lo desea, puede reproducir una canción en este momento para verificar el rango que desea seleccionar para la copia y la ubicación de la copia.



- Consulte “Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)” (página S-92).

3. Presione el botón C-12 (COPY).

- Aparecerá la pantalla “Copy”.
- Si ya ha especificado un rango utilizando la pantalla de localizador (página S-80), se visualizará el rango en la pantalla de especificación de rango.



② Punto del destino de copia

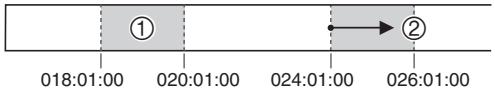
① Rango de la fuente de copia (punto de inicio - punto de fin)

4. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.

5. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

6. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para copiar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

- Presione el botón **R-14 (YES)** para ejecutar la operación de copia. El mensaje “Complete” aparece y vuelve a aparecer la pantalla “Copy” una vez finalizada la copia.
- En este momento, el valor “② Punto del destino de copia” en la pantalla del localizador se mueve hacia adelante, por el largo especificado mediante “① Rango de la fuente de copia”.



Si desea continuar copiando el mismo rango de la fuente de copia en otro lugar, repita los pasos 5 y 6.

7. Para volver a la pantalla del editor de eventos, presione el botón R-15 (EXIT).

Para cuantificar un solo evento de nota

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye al evento que desea cuantificar.

- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

2. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el evento que desea cuantificar.

3. Presione el botón C-13 (QUANTIZE).

- Aparecerá la pantalla “Quantize”.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “Cursor”.

5. Determine la nota que desea usar como nota de referencia de cuantificación.

Para especificar este tipo de nota:	Presione este botón:
Negra	**R-3 (♩)**
Corchea	**R-7 (♪)**
Semicorchea	**R-8 (𝅘𝅥𝅯)**
Fusa	**R-9 (𝅘𝅥𝅰)**
Tresillo*	**R-10 (⌐3¬)**

* En el caso de un tresillo, primero seleccione la nota y luego añada el tresillo. Para especificar un tresillo compuesto de notas negras, por ejemplo, presione el botón **R-3 (♩)** y luego el botón **R-10 (⌐3¬)**.

6. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

- Se realizará la cuantificación y se volverá a la pantalla del editor de eventos.

Para cuantificar todos los eventos de notas en una pista

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que desea cuantificar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

2. Presione el botón C-13 (QUANTIZE).
- Aparecerá la pantalla “Quantize”.

3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “All”.

4. Proceda desde el paso 5 en “Para cuantificar un solo evento de nota” (página S-95).

5. Presione el botón L-16 (START/STOP) cuando desee reproducir con la cuantificación aplicada.
- Tenga en cuenta que aún no se han cambiado los datos actuales.

6. Presione el botón R-16 (ENTER).

7. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para cuantificar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

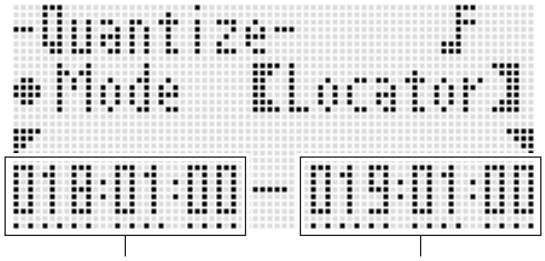
Para cuantificar todos los eventos de notas dentro del rango específico de una pista

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que incluye los eventos que desea cuantificar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

2. Si lo desea, puede reproducir una canción en este momento para verificar el rango que desea seleccionar para la cuantificación.
- Consulte “Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)” (página S-92).

3. Presione el botón C-13 (QUANTIZE).
- Aparecerá la pantalla “Quantize”.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “Locator”.
- Aparecerá una pantalla de especificación de rango como la que se muestra a continuación.
- Si ya ha especificado un rango utilizando la pantalla de localizador (página S-80), se visualizará el rango en la pantalla de especificación de rango.



Punto de inicio del rango — Punto final del rango

5. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.

6. Proceda desde el paso 5 en “Para cuantificar un solo evento de nota” (página S-95).

7. Presione el botón L-16 (START/STOP) cuando desee reproducir con la cuantificación aplicada.
- Tenga en cuenta que aún no se han cambiado los datos actuales.

8. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

9. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para cuantificar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Borrado de eventos de inflexión tonal

Puede utilizar el procedimiento de esta sección para borrar todos los eventos de inflexión tonal de una pista o de un rango específico de una pista.

NOTA

- Para borrar eventos individuales de inflexión tonal, ejecute la operación descrita en “Para borrar un solo evento” (página S-92).
- Después de borrar los eventos de inflexión tonal de cualquier pista comprendida entre la pista 01 y la pista 16, podrá sobregrabar las nuevas operaciones de inflexión de altura tonal (rueda **PITCH BEND (S-1)**) para esa pista. Para ello, utilice el procedimiento descrito en “Para grabar en las pistas 01 a 16” (página S-73) y seleccione “OVDB” (Sobregrabar) para el ajuste “RecType” en el paso 6-(5).
- Debido a que no es posible seleccionar “OVDB” para “RecType” cuando se graba en la pista del sistema, no podrá sobregrabar las operaciones de inflexión tonal después de borrar los eventos de la pista del sistema. Puede insertar eventos de inflexión tonal siguiendo el procedimiento descrito en “Para insertar un evento” (página S-94).

■ Para borrar todos los eventos de inflexión de altura tonal de una pista

1. Visualice la pantalla de editor de eventos de la pista cuyos eventos de inflexión tonal desea borrar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “DeleteBender” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla “Delete Bender”.

4. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre corchetes en negrita ([ ]) a “ALL” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

5. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

■ Para borrar todos los eventos de inflexión tonal dentro de un rango específico de una pista

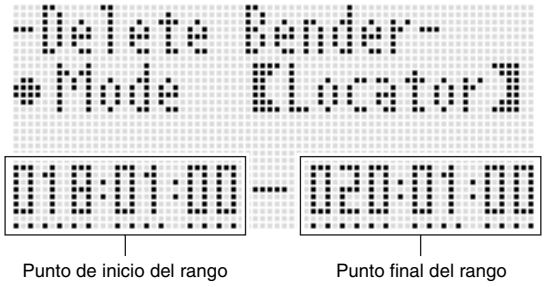
1. Visualice la pantalla de editor de eventos de la pista cuyos eventos de inflexión tonal desea borrar.
- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

2. Si lo desea, puede reproducir una canción en este momento para verificar el rango que desea seleccionar para el borrado.
- Consulte “Para reproducir una canción desde la pantalla del editor de eventos (Quick Play)” (página S-92).

3. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

4. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “DeleteBender” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá la pantalla “Delete Bender”.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste encerrado entre los corchetes en negrita ([ ]) a “Locator”.
- Aparecerá una pantalla de especificación de rango como la que se muestra a continuación.
- Si ya ha especificado un rango utilizando la pantalla de localizador (página S-80), se visualizará el rango en la pantalla de especificación de rango.



6. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el valor en la posición del cursor.

7. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

8. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para ajustar el valor de velocidad de un evento de nota

1. Visualice la pantalla del editor de eventos de la pista que desea editar.

- Consulte “Cómo seleccionar una pista para edición” (página S-91).

2. Dependiendo del tipo de ajuste que desee, realice una de las siguientes operaciones.

Para ajustar esto:	Haga lo siguiente:
Evento de nota individual	En la pantalla de editor de eventos, mueva el cursor hasta el evento de nota que desea ajustar y luego avance al paso 3.
Todos los eventos de nota de una pista	Avance al paso 3.
Eventos de nota dentro de un rango específico de una pista	Avance al paso 3.

3. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU) para que se visualice el menú del editor de eventos.

4. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “VelocityMod.” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla “Velocity Modify”.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el modo indicado entre corchetes en negrita ([ ]).

Para ajustar esto:	Seleccione este modo:
Evento de nota individual	Cursor
Todos los eventos de nota de una pista	All
Eventos de nota dentro de un rango específico de una pista	Locator

- Mientras se encuentra seleccionado el modo “Locator”, utilice los botones **R-17 (<, >)**, el dial, o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el rango cuyo valor de velocidad del evento de nota desea ajustar.

6. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla de ajuste como la que muestra a continuación.

- A continuación se explica el significado y los rangos de ajuste de los elementos en pantalla. Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
Fix (Valor fijo)	Especifica un valor fijo como valor de velocidad. Seleccione “oFF” para este ajuste cuando desee realizar ajustes en base al valor de velocidad actual de cada evento.	oFF*, 001 a 127
Rate (Tasa de velocidad)	Estos ajustes se habilitan solamente cuando se selecciona “oFF” para el ajuste “Fix”. El valor de velocidad de cada evento de nota cambia de acuerdo con la expresión matemática (se elimina la parte decimal) mostrada debajo. Se utiliza 1 cuando el valor producido por la expresión es inferior a 1, y 127 cuando es mayor que 127. (Velocidad actual) × (Ajuste de velocidad) + (Ajuste de desviación)	000% a 100%* a 200%
Offset (Desplazamiento de velocidad)		–126 a 000* a +126

7. Para cambiar el ajuste al valor deseado, presione el botón R-16 (ENTER).

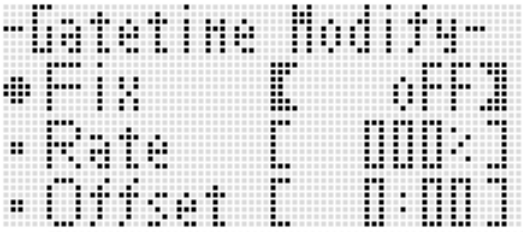
8. Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para ejecutar el ajuste o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para ajustar el valor de tiempo de puerta de un evento de nota

1. Realice los pasos 1 a 5 de "Para ajustar el valor de velocidad de un evento de nota" (página S-98). En el paso 4, seleccione "GatetimeMod." en lugar de "VelocityMod.".

2. Presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla de ajuste como la que muestra a continuación.



- A continuación se explica el significado y los rangos de ajuste de los elementos en pantalla. Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna "Rango de ajuste" son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
Fix (Valor fijo)	Especifica un valor fijo como valor de tiempo de puerta. 99:95 significa una negra 99 tiempos, 95 ticks. Para realizar ajustes en base al valor actual del tiempo de puerta de cada evento de nota, seleccione "oFF" para este ajuste.	oFF*, 00:00 a 99:95
Rate (Velocidad del tiempo de puerta)	Estos ajustes se habilitan solamente cuando se selecciona "oFF" para el ajuste "Fix". El valor de tiempo de puerta de cada evento de nota cambia de acuerdo con la expresión matemática (se elimina la parte decimal) mostrada debajo. Se utiliza 00:00 cuando el valor producido por la expresión es inferior a 00:00, y 99:95 cuando es mayor que 99:95. (Tiempo de puerta actual) × (Ajuste de velocidad) + (Ajuste de desviación)	000% a 100%* a 200%
Offset (Desviación del tiempo de puerta)		–9:95 a 0:00* a +9:95

3. Para cambiar el ajuste al valor deseado, presione el botón R-16 (ENTER).

4. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para ejecutar el ajuste o el botón R-14 (NO) para cancelar.

Para borrar un evento de tiempo

1. Realice el procedimiento descrito en "Para iniciar una operación del editor de eventos" (página S-87) para visualizar el menú del editor de eventos.

2. Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Beat" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Beat".

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el cursor hasta el evento de tiempo que desea borrar.

4. Presione el botón C-10 (DELETE).

- El evento de la posición actual del cursor se borra al presionar el botón **C-10 (DELETE)**.

Para insertar un evento de tiempo

1. Realice los pasos 1 y 2 de "Para borrar un evento de tiempo" (página S-99).

2. Mueva el cursor hasta el evento de tiempo ubicado inmediatamente antes de la posición en donde desea insertar el evento de tiempo nuevo.

3. Presione el botón C-11 (INSERT).

- Se insertará un evento de tiempo nuevo en el compás situado inmediatamente después de la posición del cursor seleccionada en el paso 2, que no contiene un evento de tiempo. Si existen, por ejemplo, eventos de tiempo en los compases 16 y 17, y selecciona con el cursor el evento de tiempo del compás 16 y presiona el botón **C-11 (INSERT)**, el evento de tiempo nuevo se insertaría en el compás 18.

4. Cambie el compás de evento de tiempo y el tiempo según se requiera.

- Utilice los botones **R-17 (<, >)** para mover el cursor y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor en la posición del cursor. El cursor destella mientras se está cambiando el valor. Si presiona el botón **R-16 (ENTER)** se aplicará el ajuste y el cursor dejará de destellar.

5. Para volver a la pantalla del editor de eventos, presione el botón R-15 (EXIT).

Ingreso directo de los eventos de nota (ingreso por pasos)

El ingreso por pasos es una función del editor de eventos. Puede utilizar el ingreso por pasos para especificar la longitud y el paso de cada nota individual (evento de nota). En la pista del sistema, también podrá realizar el ingreso por pasos de los acordes de acompañamiento (eventos de acordes).

NOTA

- Los datos existentes no se borran cuando se realice el ingreso por pasos en una pista que contenga datos previamente grabados. Esto significa que podrá usar el ingreso por pasos para realizar la adición en los datos grabados actualmente.

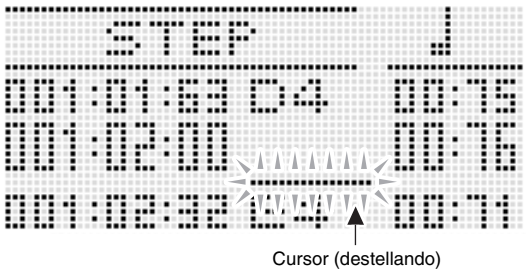
Para realizar el ingreso por pasos

1. Visualice la pantalla el editor de eventos de la pista en la cual desea ejecutar el ingreso por pasos.

- Consulte "Cómo seleccionar una pista para edición" (página S-91).

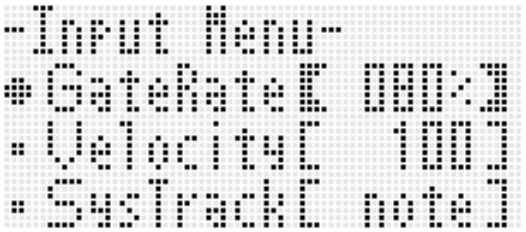
2. Presione el botón C-14 (STEP).

- Aparecerá una pantalla de pasos como la que se muestra a continuación. El cursor siempre destella durante el ingreso por pasos.



3. Configure los ajustes del ingreso por pasos.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-17 (MENU)**. Aparecerá el menú de ingreso que se muestra a continuación.



(2) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● al elemento de ajuste que desee cambiar.

(3) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor de ajuste.
Para obtener más información sobre el significado y los rangos de ajuste de los elementos en pantalla, consulte "Elementos de ajuste del menú de ingreso" (página S-101).

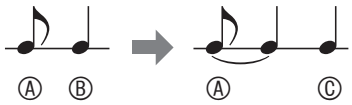
(4) Presione el botón **R-15 (EXIT)** para salir del menú.

4. Utilice los botones L-14 (▶▶FF) y L-13 (◀◀REW) para mover el cursor hasta la posición desde la cual desea ejecutar el ingreso por pasos.

- El cursor se moverá en pasos de un compás.

5. Utilice los botones R-1 (𝅝) a R-4 (•) y los botones R-7 (♪) a R-10 (⌐3¬) para especificar la longitud de la nota que desea ingresar.

- Para obtener información acerca de cómo especificar la longitud de las notas, consulte el paso 4, en “Para insertar un evento” (página S-94).
- Puede realizar las siguientes operaciones durante el ingreso por pasos para insertar ligaduras y silencios.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Ligar la nota de la posición actual del cursor con el evento de nota inmediatamente anterior	1. En la posición actual del cursor, especificar la longitud de la nota que desea ligar con el evento de nota inmediatamente anterior. 2. Presione el botón **R-11 (⁀ (TIE))**. • La longitud de la nota especificada en el paso 1 se añade a la longitud de la nota inmediatamente anterior. En este momento, el cursor se desplazará hacia adelante según la sincronización del valor añadido.  Ⓐ Evento de nota precedente Ⓑ Posición actual del cursor Ⓒ Posición del cursor después del proceso
Insertar un silencio antes de la posición actual del cursor	1. En la posición actual del cursor, especificar una nota cuya longitud sea igual al silencio que desea insertar. 2. Presione el botón **R-5 (REST)**. • El cursor se desplazará hacia adelante, según la longitud de la nota especificada por usted en el paso 1. Ⓑ Posición actual del cursor Ⓒ Posición del cursor después del proceso

6. Presione la tecla correspondiente a la nota que desea ingresar.

- La nota se ingresará en cuanto presione la tecla y el cursor se desplazará según la longitud especificada por usted en el paso 5, hasta el compás:tiempo:tick siguiente. Si lo desea, podrá ingresar desde allí la nota siguiente.

7. Repita los pasos 5 y 6 para ingresar las notas que desea.

- Si desea ingresar una serie de notas de la misma longitud, omita el paso 5 y realice sólo el paso 6.

8. Después de ingresar todas las notas que desea, presione el botón R-15 (EXIT) o R-17 (∧, ∨).

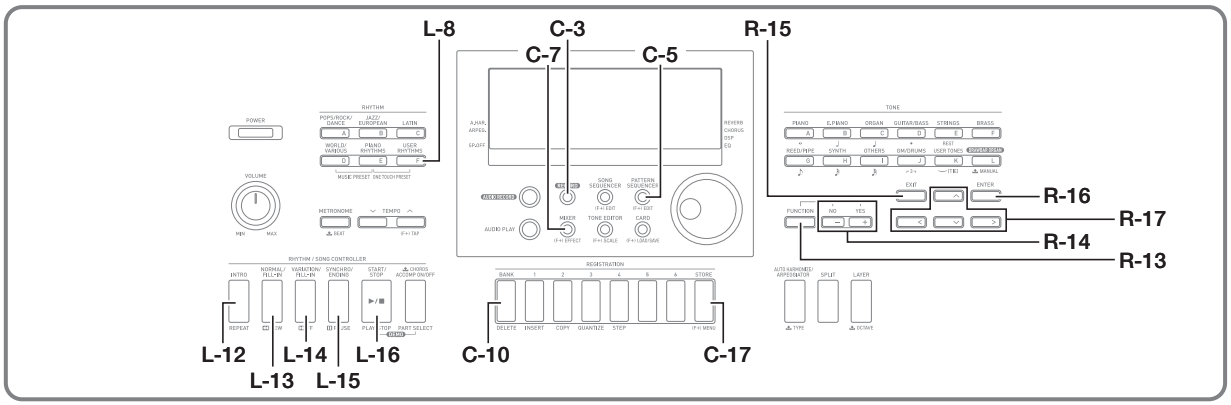
- Se volverá a la pantalla del editor de eventos.

Elementos de ajuste del menú de ingreso

Si presiona el botón **C-17 (MENU)** mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** durante el ingreso por pasos, aparecerá el menú de ingreso. A continuación se explica el significado y los rangos de ajuste de los elementos del menú de ingreso. Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
GateRate (Velocidad de la puerta)	Determina la velocidad de la puerta como porcentaje de la longitud de la puerta ingresada actualmente con respecto a la longitud (longitud de puerta) del evento de nota especificada con los botones **R-1 (𝅝)** a **R-4 (•)** y **R-7 (♪)** a **R-10 (⌐3¬)**. Por ejemplo, si especifica GateRate de 080% e ingresa una nota negra (96 ticks), se obtendrá un ajuste GATE de 00:76 (96 × 0,8 = 76,8, redondeado a 76).	001% a 080%* a 100%
Velocity (Velocidad)	Especifica el valor de velocidad de un evento de nota o evento de acorde ingresado. Si se ajusta a “KeyOn”, se ingresa un valor de velocidad proporcional a la presión aplicada a la tecla.	KeyOn, 001 a 100* a 127
SysTrack (Pista del sistema)	Cuando se ingresa en la pista del sistema, permite seleccionar entre ingreso de evento de nota o de evento de acorde.	note*, Chord

Uso del secuenciador de patrones



Acerca del secuenciador de patrones

El secuenciador de patrones le permite crear patrones de ritmo para que suenen mediante la función de acompañamiento automático del teclado digital y almacenarlos como ritmos de usuario.

Ritmos, patrones de acompañamiento y partes instrumentales

Cada uno de los ritmos del teclado digital proporciona seis diferentes patrones de acompañamiento denominados INTRO, NORMAL, NORMAL FILL-IN, VARIATION, VARIATION FILL-IN y ENDING. Cada patrón de acompañamiento puede estar compuesto por ocho partes instrumentales (baterías, percusión, bajos, y acordes 1 a 5). La configuración general de un solo ritmo es tal como se muestra a continuación.

Ritmo

INTRO	NORMAL	NORMAL FILL-IN
Baterías	Baterías	Baterías
Percusión	Percusión	Percusión
Bajos	Bajos	Bajos
Acorde 1 a Acorde 5	Acorde 1 a Acorde 5	Acorde 1 a Acorde 5

VARIATION	VARIATION FILL-IN	ENDING
Baterías	Baterías	Baterías
Percusión	Percusión	Percusión
Bajos	Bajos	Bajos
Acorde 1 a Acorde 5	Acorde 1 a Acorde 5	Acorde 1 a Acorde 5

El secuenciador de patrones es una función que permite la edición y creación de varios patrones de acompañamiento que componen un solo ritmo, parte por parte. Puede grabar, desde cero, cada una de las partes de todos los patrones de acompañamiento para crear un nuevo ritmo totalmente original. También puede editar parcialmente un ritmo existente (por ejemplo, editando sólo una de las partes de un patrón de acompañamiento) o modificando simplemente los ajustes del mezclador, si lo desea.

Datos grabables

Puede utilizar el secuenciador de patrones para grabar la ejecución en el teclado (datos de nota), operaciones de la **PITCH BEND** rueda **(S-1)** y operaciones de los botones **S-2 (MODULATION)**

Edición de la parte instrumental y áreas de grabación

Como regla general, las operaciones de edición del secuenciador de patrones se realizan según la parte instrumental. El secuenciador de patrones mantiene áreas específicas de memoria denominadas “áreas de grabación” para cada instrumento durante la edición de ritmos. Estas áreas se utilizan cuando se graban notas del teclado. Cuando esté editando con el secuenciador de patrones, es posible que aún hayan datos de ritmo preexistentes para algunas de las partes instrumentales, lo que haría imposible el uso de las áreas de grabación. El estado de una parte instrumental que aún contenga datos de ritmo preexistentes se indica como “Fix Data”.
Puede utilizar la pantalla del secuenciador de patrones para verificar si la parte instrumental actualmente seleccionada está en el área de grabación o si es “Fix Data”.
Puede visualizar la pantalla del secuenciador de patrones presionando el botón **C-5 (PATTERN SEQUENCER)**. Se visualizará la pantalla de edición del secuenciador de patrones para el ritmo seleccionado actualmente (ritmo preajustado o ritmo de usuario previamente almacenado). La pantalla inicial muestra la parte de batería del patrón de acompañamiento NORMAL del ritmo que se está editando. Se visualiza “Fix Data” en la esquina inferior izquierda. Este es el estado actual de la parte instrumental que se está visualizando.

A continuación se describe cada uno de los diferentes estados de las partes instrumentales que aparece en la esquina inferior izquierda de la pantalla.

Cuando se visualiza lo siguiente:	Significa que:
Fix Data (Datos fijos)	Datos de la parte instrumental de un ritmo preajustado o ritmo de usuario. En este estado, los únicos ajustes que se pueden editar para una parte instrumental son los ajustes del mezclador. No es posible ni la grabación en tiempo real de las notas del teclado ni la edición de eventos.
Recorded Data (Datos grabados)	Se está editando la parte instrumental utilizando un área de grabación que ya contiene datos grabados. En este estado, es posible realizar, para una parte instrumental, los ajustes del mezclador, la grabación en tiempo real de las notas del teclado y la edición de eventos.
Empty (Sin datos)	Se está editando la parte instrumental utilizando un área de grabación en el cual no hay datos grabados (área de grabación vacía). En este estado, es posible realizar, para una parte instrumental, los ajustes del mezclador, la grabación en tiempo real de las notas del teclado y la edición de eventos.

Números de ritmos de usuario

Las áreas de ritmo numeradas F:001 a F:100 son para almacenar los ritmos de usuario. Puede tener hasta 100 ritmos de usuario almacenados simultáneamente en la memoria. Si desea llamar un ritmo de usuario almacenado, presione el botón **L-8 ([F] USER RHYTHMS)**. Para obtener más información, consulte “Ejecución de un acompañamiento automático” (página S-24).

Creación de un ritmo de usuario

En esta sección se explican los diferentes métodos que usted puede aplicar para crear ritmos de usuario.

■ Edición de una o más partes de un ritmo existente

Con este procedimiento, usted puede editar un ritmo preajustado existente o un ritmo de usuario previamente almacenado para crear un nuevo ritmo.
Con este método, podrá seleccionar y editar (o hacer una nueva grabación) partes específicas de un patrón de acompañamiento existente y almacenar el ritmo resultante.
A continuación se generalizan los pasos para este método.

Verifique el contenido del ritmo que va a editar (qué parte de cuál patrón de acompañamiento*) y determine cómo lo editará.

↓

Utilice el menú de grabación para configurar los ajustes relacionados con la grabación del patrón de acompañamiento.

↓

Visualice la parte instrumental del patrón de acompañamiento que desea editar y después de configurar los ajustes del mezclador según lo desee, grabe las notas del teclado.

↓

Después de finalizada la edición, almacene el ritmo como ritmo de usuario.

* No podrá editar ni INTRO ni ENDING de un patrón de acompañamiento de un ritmo existente.

Para obtener más información sobre este procedimiento, consulte “Para ensayar antes de editar un ritmo existente” (página S-104) y “Para editar un ritmo existente” (página S-107).

■ Reemplazo de los patrones de acompañamiento de un ritmo existente por nuevas grabaciones

Con este procedimiento, usted puede volver a grabar uno o varios patrones de acompañamiento de un ritmo preajustado existente o ritmo de usuario previamente almacenado, y crear un nuevo ritmo.
En este caso, borre todas las áreas de grabación incluidas en el patrón de acompañamiento y a continuación realice nuevas grabaciones de cada parte del patrón de acompañamiento. Utilice este método, por ejemplo, cuando desea crear solamente un nuevo patrón de acompañamiento INTRO para un ritmo existente.
A continuación se generalizan los pasos para este método.

Borre todas las áreas de grabación del patrón de acompañamiento que desea volver a grabar.
↓
Utilice el menú de grabación para configurar los ajustes relacionados con la grabación del patrón de acompañamiento.
↓
En el menú de edición, configure el número de compases y los ajustes de tiempo para el patrón de acompañamiento.
↓
Grabe cada una de las partes en orden secuencial.
↓
Después de finalizada la edición, almacene el ritmo entero como un ritmo de usuario.

Para obtener más información sobre este procedimiento, consulte “Para crear un patrón de acompañamiento nuevo” (página S-109).

■ Grabación nueva de todos los patrones de acompañamiento de un ritmo

Con este procedimiento usted puede crear un nuevo ritmo desde cero, sin utilizar un ritmo existente.
A continuación se generalizan los pasos para este método.

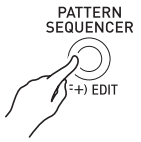
Borre todas las áreas de grabación incluidas en el ritmo actualmente seleccionado.
↓
Utilice el menú de grabación para configurar los ajustes relacionados con la grabación del patrón de acompañamiento.
↓
En el menú de edición, configure el número de compases y los ajustes de tiempo para el patrón de acompañamiento.
↓
Grabe en orden secuencial cada una de las partes de cada patrón de acompañamiento.
↓
Después de finalizada la edición, almacene el ritmo como ritmo de usuario.

Para obtener más información sobre este procedimiento, consulte “Para crear un nuevo ritmo desde cero” (página S-111).

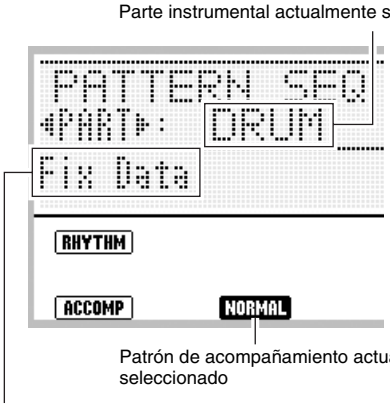
Para ensayar antes de editar un ritmo existente

1. Seleccione el ritmo que desea editar para poder crear su ritmo de usuario.

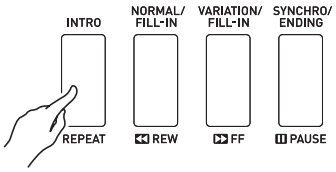
2. Presione el botón C-5 (PATTERN SEQUENCER).



- Se visualizará la pantalla del secuenciador de patrones.



3. **Utilice los botones L-12 (INTRO) a L-15 (SYNCHRO/ENDING) para seleccionar el patrón de acompañamiento que desea reproducir. Si desea reproducir el patrón de acompañamiento INTRO, por ejemplo, presione el botón L-12 (INTRO).**



- Cada vez que presiona el botón **L-13 (NORMAL/ FILL-IN)**, se alterna entre NORMAL y NORMAL FILL-IN y, cada vez que presiona el botón **L-14 (VARIATION/FILL-IN)**, se alterna entre VARIATION y VARIATION FILL-IN.
- El indicador del patrón de acompañamiento actualmente seleccionado destellará en la pantalla.

Si selecciona este patrón de acompañamiento:	Destellará este indicador:
INTRO	INTRO
NORMAL	NORMAL
NORMAL FILL-IN	NORMAL FILL-IN
VARIATION	VARIATION
VARIATION FILL-IN	FILL-IN VARIATION
ENDING	ENDING

4. **Presione el botón L-16 (START/STOP).**

- El patrón de acompañamiento especificado se reproduce en bucle. Para hacer sonar las notas de bajos y acordes, toque un acorde en el teclado de acordes.
- Cada vez que se presiona el botón **L-16 (START/ STOP)** durante la siguiente operación, la reproducción se inicia o se detiene.

5. **Si desea escuchar sólo las notas de una parte instrumental específica, realice los siguientes pasos.**

(1) Utilice los botones **R-17 (<, >)** para seleccionar la parte instrumental que desea escuchar separadamente.
- El nombre de la parte instrumental seleccionada por usted aparecerá en la pantalla.

Si selecciona esta parte instrumental:	Aparecerá este nombre en la pantalla:
Percusión	PERC
Baterías	DRUM
Bajos	BASS
Acorde 1 a Acorde 5	CHORD1 a CHORD5

(2) Presione el botón **C-7 (MIXER)** y, a continuación, presione el botón**R-17 (V)** para mover el ● a “Part”.

(3) Presione simultáneamente los botones **R-14 (–, +)**.
- El ajuste “Part” cambiará a “Sol”, y se escuchará solamente la parte instrumental (solo) que está seleccionada.

- Para restablecer todas las partes a su estado original (no solo), presione simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** o presione uno de los dos botones **R-17 (<, >)**.

6. **Repita los pasos 3 a 5 según se requiera para determinar qué patrones de acompañamiento que desea editar y qué partes desea regrabar.**

- Si a partir de este punto desea continuar directamente con la operación de edición, ejecute el procedimiento descrito en “Para editar un ritmo existente” (página S-107). Si lo hiciese, podrá optar entre continuar o detener la reproducción del patrón de acompañamiento presionando el botón **L-16 (START/STOP)**.

7. **Para salir de este procedimiento sin realizar directamente la operación de edición, presione el botón C-5 (PATTERN SEQUENCER).**

- Si presiona el botón **C-5 (PATTERN SEQUENCER)** cuando se está reproduciendo el patrón de acompañamiento, la reproducción se detiene, la pantalla del secuenciador de patrones se cierra, y vuelve a aparecer la pantalla que se estaba visualizando en el paso 1 de este procedimiento.

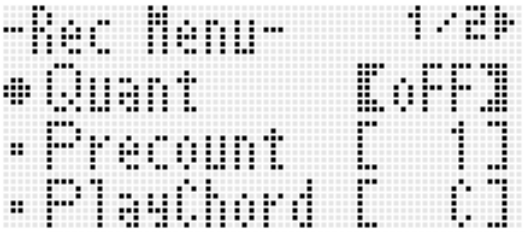
Para configurar los ajustes de grabación del patrón (Rec Menu)

1. **Presione el botón C-3 (RECORD) mientras se visualiza la pantalla de secuenciador de patrones.**

- El botón comenzará a destellar y el teclado digital entrará en espera de grabación.

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**

- Aparece la pantalla del menú de grabación como la que se muestra debajo.



3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para seleccionar uno de los elementos descritos en la tabla de abajo y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste.**

- Los ajustes marcados con un asterisco (*) en la columna “Rango de ajuste” son los ajustes predeterminados iniciales.

Pantalla: Nombre del elemento	Descripción	Rango de ajuste
Quantize: Cuantificar	Especifique ya sea la grabación de las notas en la sincronización en que se ejecutan en el teclado (oFF) o bien la alineación automática de las notas con una nota base (otro ajuste distinto de oFF). La selección de un valor especifica la longitud de cada nota. El “4” especifica notas negras, mientras que un ajuste de “T” especifica tresillos.	oFF*, 4, 8, 8T, 16, 16T
Precount: Preconteo	Especifica si se hará sonar o no el preconteo antes de que se inicie la grabación después de presionar el botón **L-16 (START/STOP)** en el modo de espera de grabación. Si selecciona “1” sonará un preconteo de un compás y, si selecciona “2”, sonará un preconteo de dos compases. Si selecciona “oFF” el preconteo se desactivará, de manera que la grabación se iniciará en cuanto se presiona el botón **L-16 (START/STOP)** o una tecla del teclado.	oFF, 1*, 2
PlayChord: Acordes de reproducción	El inicio de la grabación de un patrón de acompañamiento, da comienzo a la reproducción repetida de todas las partes del patrón, con excepción de la parte que se está grabando. Durante tales reproducciones repetidas, utilice este ajuste para especificar el tipo de acorde a emplearse para la reproducción mediante partes de bajos y acordes. Los ajustes disponibles son “C” (C mayor), “C7” (C 7th), y “Cm” (C menor). Si selecciona “oFF” se desactivan las notas de las partes de bajos y de acordes.	oFF, C*, C7, Cm
Metronome: Metrónomo	Especifica si el metrónomo sonará (on) o no (oFF) durante la grabación.	oFF*, on

4. **Presione el botón R-15 (EXIT) para salir del menú de grabación.**

- Regresará a la pantalla del secuenciador de patrones.

5. **Presione el botón C-3 (RECORD).**

- Se sale de la espera de grabación y el botón pasará de iluminado a apagado.

Para editar un ritmo existente

1. **Realice los pasos 1 a 6 de "Para ensayar antes de editar un ritmo existente" (página S-104).**

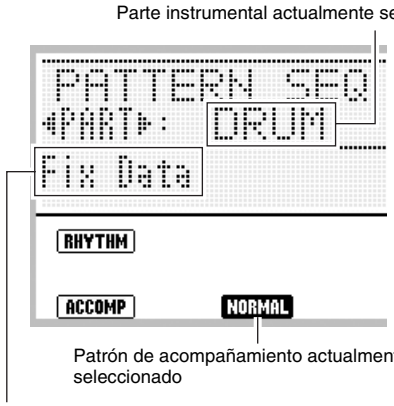
2. **Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de grabación del patrón (Rec Menu)" (página S-106).**

- Este paso puede omitirse cuando desee realizar las operaciones utilizando los ajustes predeterminados iniciales o cuando desee utilizar los ajustes anteriores sin cambiarlos.

3. **Utilice los botones L-13 (NORMAL/FILL-IN) o L-14 (VARIATION/FILL-IN) para seleccionar el patrón de acompañamiento que desea editar.**

- No podrá editar ni INTRO ni ENDING de un patrón de acompañamiento de un ritmo existente. Si a partir de este punto desea crear un nuevo patrón de acompañamiento (INTRO, ENDING, etc.), consulte "Para crear un patrón de acompañamiento nuevo" (página S-109) o "Para crear un nuevo ritmo desde cero" (página S-111).

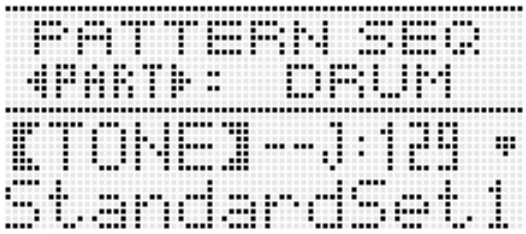
4. **Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la parte instrumental que desea editar.**



5. **Configure los ajustes del mezclador para la parte instrumental seleccionada. Puede omitir este paso si no desea configurar los ajustes del mezclador.**

- En este momento puede presionar el botón **L-16 (START/STOP)** para iniciar la reproducción del patrón de acompañamiento y configurar los ajustes del mezclador mientras usted supervisa los efectos de los ajustes en las notas que se están ejecutando.

(1) Presione el botón **C-7 (MIXER)** para visualizar la pantalla del mezclador.



(2) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para seleccionar uno de los elementos descritos en la tabla de abajo y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el ajuste.

Pantalla: Nombre del elemento	Ajuste	Rango de ajuste
TONE: Tono de la parte	Determina el tono de la parte instrumental.	*1
Part: Activación/ desactivación de parte:	Alterna un instrumento entre sonar (on) y no sonar (oFF).*2	oFF, on
Volume: Volumen de la parte	Determina el volumen de la parte instrumental.	000 a 127
Pan: Panoramización de la parte	Determina si el sonido de la parte se escuchará por el lado izquierdo o por el lado derecho.	–64 a 00 a +63*3
Rev.Send: Envío de reverberación de la parte	Determina el nivel de reverberación (página S-31) aplicado a la parte instrumental.	000 a 127
Cho.Send: Envío de coro de la parte	Determina el nivel de coro (página S-31) aplicado a una parte instrumental.	000 a 127

*1 Puede seleccionar cualquier tono preajustado, salvo los tonos de órgano con barra de armónicos y de usuario. Sólo los sonidos de ajustes de batería (números de tono J:129 a J:146) se pueden seleccionar para las partes de batería y de percusión. Los ajustes de batería no se pueden seleccionar para los bajos y las partes de los acordes 1 a 5.

*2 Si lo desea, es posible hacer sonar provisionalmente las notas de partes individuales. Para obtener más información, consulte el paso 5 de "Para ensayar antes de editar un ritmo existente" (página S-104).

*3 Un valor menor desplaza la posición de panoramización hacia la izquierda, mientras que un valor mayor la desplaza hacia la derecha. El centro se especifica con un valor cero.

(3) Para salir del mezclador, presione el botón **C-7 (MIXER)** o el botón **R-15 (EXIT)**.

- Regresará a la pantalla del secuenciador de patrones.

6. Si desea grabar en tiempo real las notas que usted ejecuta en el teclado, realice los siguientes pasos.

- La operación que puede realizar aquí depende del estado (página S-103) de la parte actualmente seleccionada, tal como se describe a continuación.

Para este estado:	Puede realizar esta operación:
Fix Data	Realice el paso (2) del siguiente procedimiento para grabar notas nuevas y así reemplazar las partes instrumentales de las áreas de grabación.
Recorded Data	Realice el paso (2) del siguiente procedimiento para sobregrabar las notas adicionales mientras se retienen los datos de las notas previamente grabadas para la parte instrumental.
Empty	Posible la grabación de notas totalmente nuevas (por estar vacías las áreas de grabación).

(1) Presione el botón **C-3 (RECORD)**.
- El botón comenzará a destellar y el teclado digital entrará en espera de grabación.

- Presione de nuevo el botón **C-3 (RECORD)** en este momento para salir de la espera de grabación (el botón pasará de iluminado a apagado).

(2) Para comenzar a grabar mientras está destellando el botón **C-3 (RECORD)**, presione el botón **L-16 (START/STOP)**.
- El botón pasará de destellante a iluminado.

- Si la reproducción del patrón de acompañamiento está detenida, se iniciará la reproducción repetida del patrón de acompañamiento (con excepción de la parte instrumental que está grabando.) Junto con la reproducción, en la esquina derecha inferior de la pantalla se visualiza el conteo progresivo de los valores de compás y de tiempo hasta llegar al final del patrón de acompañamiento. Seguidamente la reproducción se reinicia desde 001:1.

(3) Mientras comprueba la sincronización (tiempo y compás) del sonido de reproducción de otras partes, realice operaciones del teclado, con la rueda **PITCH BEND (S-1)** y el botón **S-2 (MODULATION)**, según se requiera.
- Se grabarán las operaciones realizadas por usted. La grabación realizada por usted se reproducirá cuando la grabación retorne al compás y tiempo en los que usted grabó una operación en el teclado, rueda de inflexión de altura tonal o modulación.
- Para borrar notas específicas ya grabadas, mantenga presionado el botón **C-10 (DELETE)**. Cuando la reproducción llegue a la nota que desea borrar, presione la tecla correspondiente a la nota que desea borrar.
  Si durante la reproducción, presiona una o más teclas mientras mantiene presionado el botón **C-10 (DELETE)** se borrarán todas las notas producidas por las teclas tocadas mientras se mantenían presionados el botón y las teclas.
- Hasta que realice el paso (4) de abajo, es posible estratificar las notas del teclado y borrar las notas grabadas todas las veces que desee.

(4) Para detener la grabación, presione el botón **C-3 (RECORD)**.
- Con esto se detiene la reproducción del patrón de acompañamiento, y el botón pasará de iluminado a apagado. El estado de la parte instrumental quedará como “Recorded Data” (Datos grabados).

7. Si es necesario, realice el procedimiento descrito en “Para editar eventos con el secuenciador de patrones” (página S-115).

- Puede realizar correcciones precisas en las notas que ejecutó en el teclado y añadir notas nuevas, si lo desea. Para obtener más información, consulte “Edición de eventos individuales (Editor de eventos)” (página S-113).

8. Repita los pasos 4 a 7 para todas las partes que desea editar.

- Siempre que termine de editar un patrón de acompañamiento, es recomendable almacenarlo como un ritmo de usuario. Para obtener información sobre cómo proceder, consulte "Para almacenar un ritmo editado o recién creado" (página S-111).

9. Repita los pasos 3 a 8 para editar todos los patrones de acompañamiento de ritmo que desee.

10. Después de realizar todas las ediciones que desee, ajuste el tempo del ritmo, según sus preferencias.

- El tempo definido aquí quedará como tempo inicial predeterminado del patrón de acompañamiento.

11. Para obtener información sobre cómo almacenar la versión final del ritmo como un ritmo de usuario, consulte debajo "Para almacenar un ritmo editado o recién creado" (página S-111).

Para crear un patrón de acompañamiento nuevo

1. Presione el botón C-5 (PATTERN SEQUENCER).

- Se visualizará la pantalla del secuenciador de patrones. Para obtener más información acerca del contenido de la pantalla, consulte "Para ensayar antes de editar un ritmo existente" (página S-104).

2. Realice el procedimiento descrito en "Para borrar todas las áreas de grabación de la parte instrumental incluidas en un patrón de acompañamiento" (página S-120).

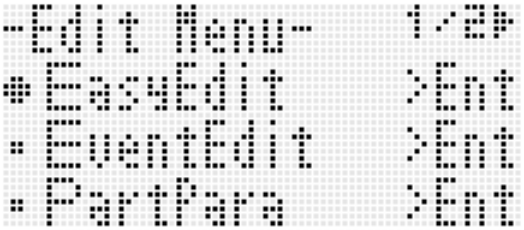
- Seleccione el patrón de acompañamiento para la nueva grabación y luego realice la operación de borrado.

3. Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de grabación del patrón (Rec Menu)" (página S-106).

- Este paso puede omitirse cuando desee realizar las operaciones utilizando los ajustes predeterminados iniciales o cuando desee utilizar los ajustes anteriores sin cambiarlos.

4. Configure los ajustes de número de compás y tiempo para el patrón de acompañamiento.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-5 (EDIT)** para que se visualice el menú de edición.



(2) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● a "ElementEdit" y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**.

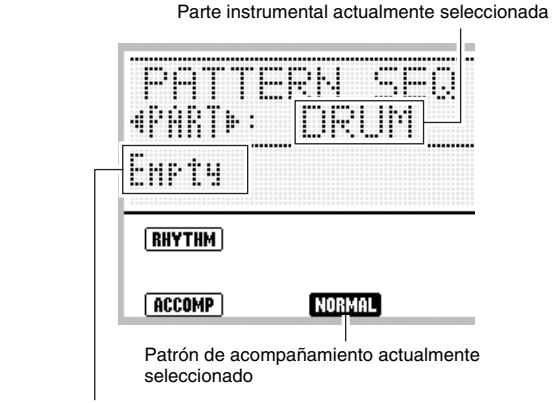
- Aparecerá la pantalla "ElementEdit".

(3) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para seleccionar uno de los elementos descritos en la tabla de abajo y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el ajuste.

Pantalla: Nombre del elemento	Rango de ajuste
Measure: Número de compases	INTRO, ENDING: 01 a 16 NORMAL, VARIATION: 01 a 16 NORMAL FILL-IN, VARIATION FILL-IN: 01 a 02
Beat: Tiempo	2/4 a 4/4 a 8/4, 2/8 a 16/8

(4) Presione dos veces el botón **R-15 (EXIT)** para salir del menú de edición.

5. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la parte instrumental que desea grabar.



6. Configure los ajustes del mezclador para la parte instrumental seleccionada. Puede omitir este paso si no desea configurar los ajustes del mezclador.

- Para obtener más información acerca de las operaciones de ajuste del mezclador, consulte el paso 5 de “Para editar un ritmo existente” (página S-107).

7. Configure los ajustes de los parámetros de parte para la parte instrumental seleccionada. Puede omitir este paso si no desea configurar los ajustes del parámetro de parte.

- Si lo desea, también podrá configurar los parámetros de parte después de la grabación. Si desea realizar operaciones con la rueda **PITCH BEND (S-1)** durante la grabación, es recomendable configurar de antemano el rango de inflexión.
- Para obtener más información, consulte “Configuración de los ajustes de reproducción de la parte instrumental (Parámetros de parte)” (página S-116).

8. Si desea grabar en tiempo real las notas que usted ejecuta en el teclado, realice los siguientes pasos.

(1) Presione el botón **C-3 (RECORD)**.

- El botón comenzará a destellar y el teclado digital entrará en espera de grabación.

- Presione de nuevo el botón **C-3 (RECORD)** en este momento para salir de la espera de grabación (el botón pasará de iluminado a apagado).

(2) Para comenzar a grabar mientras está destellando el botón **C-3 (RECORD)**, presione el botón **L-16 (START/STOP)**.

- El botón pasará de destellante a iluminado, y en la pantalla aparecerá el conteo progresivo de los compases y tiempos. El conteo se reiniciará desde 001:1 cuando se llegue al último tiempo del número de compases especificado por usted en el paso 4.

(3) Mientras comprueba la sincronización (tiempo y compás) de la reproducción, realice operaciones del teclado, con la rueda **PITCH BEND (S-1)** y el botón **S-2 (MODULATION)**, según se requiera.

- Se grabarán las operaciones realizadas por usted. La grabación realizada por usted se reproducirá cuando la grabación retorne al compás y tiempo en los que usted grabó una operación en el teclado, rueda de inflexión de altura tonal o modulación.
- Para borrar notas específicas ya grabadas, mantenga presionado el botón **C-10 (DELETE)**. Cuando la reproducción llegue a la nota que desea borrar, presione la tecla correspondiente a la nota que desea borrar.
  Si durante la reproducción, presiona una o más teclas mientras mantiene presionado el botón **C-10 (DELETE)** se borrarán todas las notas producidas por las teclas tocadas mientras se mantenían presionados el botón y las teclas.
- Hasta que realice el paso (4) de abajo, es posible estratificar las notas del teclado y borrar las notas grabadas todas las veces que desee.

(4) Para detener la grabación, presione el botón **C-3 (RECORD)**.

- Con esto se detiene la reproducción del patrón de acompañamiento, y el botón pasará de iluminado a apagado. El estado de la parte instrumental quedará como “Recorded Data” (Datos grabados).

9. Si es necesario, realice el procedimiento descrito en “Para editar eventos con el secuenciador de patrones” (página S-115).

- Puede realizar correcciones precisas en las notas que ejecutó en el teclado y añadir notas nuevas, si lo desea. Para obtener más información, consulte “Edición de eventos individuales (Editor de eventos)” (página S-113).

10. Repita los pasos 5 a 9 para todas las partes que desea grabar.

11. Después de realizar todas las ediciones que desee, ajuste el tempo del ritmo, según sus preferencias.

- El tempo definido aquí quedará como tempo inicial predeterminado del patrón de acompañamiento.

12. Para obtener información sobre cómo almacenar la versión final del ritmo como un ritmo de usuario, consulte debajo “Para almacenar un ritmo editado o recién creado” (página S-111).

Para crear un nuevo ritmo desde cero

1. Presione el botón C-5 (PATTERN SEQUENCER).
- Se visualizará la pantalla del secuenciador de patrones. Para obtener más información acerca del contenido de la pantalla, consulte "Para ensayar antes de editar un ritmo existente" (página S-104).

2. Realice el procedimiento descrito en "Para borrar todas las áreas de grabación incluidas en el ritmo actualmente seleccionado" (página S-120).

3. Realice el procedimiento descrito en "Para configurar los ajustes de grabación del patrón (Rec Menu)" (página S-106).
- Este paso puede omitirse cuando desee realizar las operaciones utilizando los ajustes predeterminados iniciales o cuando desee utilizar los ajustes anteriores sin cambiarlos.

4. Utilice los botones L-12 (INTRO) a L-15 (SYNCHRO/ENDING) para seleccionar el patrón de acompañamiento que desea crear.

5. Realice los pasos 4 a 10 descritos en "Para crear un patrón de acompañamiento nuevo" (página S-109).

6. Repita los pasos 4 a 5 para crear todos los patrones de acompañamiento que desee.

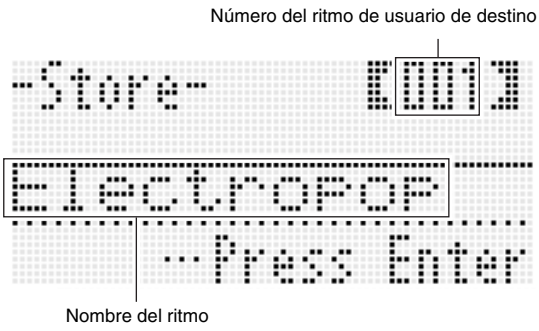
7. Después de realizar todas las operaciones que desee, ajuste el tempo del ritmo según sus preferencias.
- El tempo definido aquí quedará como tempo inicial predeterminado del patrón de acompañamiento.

8. Para obtener información sobre cómo almacenar la versión final del ritmo como ritmo de usuario, consulte debajo "Para almacenar un ritmo editado o recién creado".

Para almacenar un ritmo editado o recién creado

1. Mientras la pantalla del secuenciador de patrones se encuentra visualizada después de haber finalizado la edición o creación del ritmo, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) mientras presiona el botón C-17 (MENU).
- Se visualizará la pantalla del secuenciador de patrones.

2. El ● debe estar junto a "Store", por lo tanto, presione el botón R-16 (ENTER).
- Aparecerá una pantalla para especificar el número y el nombre del ritmo de usuario de destino.



3. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de ritmo de usuario de destino que desea usar.

4. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.
- Para obtener información sobre los caracteres que se pueden ingresar, consulte "Caracteres que se pueden ingresar" (página S-160).
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

5. Presione el botón R-16 (ENTER).
- Los datos serán almacenados.
- Si el número de ritmo de usuario en el que está almacenando los datos ya contiene datos, aparecerá un mensaje (Replace?) en la pantalla para que confirme si desea reemplazar los datos existentes por datos nuevos. Para sobrescribir, presione el botón **R-14 (YES)**.

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje "Please Wait" permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-150).**

NOTA

- Si presiona el botón **R-15 (EXIT)** en lugar de realizar la operación del paso 1, aparecerá la pantalla de confirmación mostrada más abajo. Si presiona el botón **R-14 (YES)** en este momento aparecerá la pantalla de almacenamiento de ritmos de usuario del paso 2.

Para cancelar la operación del editor sin almacenar los datos editados, presione el botón **R-14 (NO)**.

Para borrar los datos de ritmos de usuario

1. **Presione el botón C-5 (PATTERN SEQUENCER) para visualizar la pantalla del secuenciador de patrones.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**

- Se visualizará la pantalla del secuenciador de patrones.

3. **Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Clear" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá una pantalla para especificar el número del ritmo que desea borrar.

4. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el número de ritmo de usuario que desea borrar.**

5. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

6. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

¡IMPORTANTE!

- **El mensaje "Please Wait" permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón L-1 (POWER). Si así sucede, consulte "Solución de problemas" (página S-150).**

Creación de un ritmo de usuario mediante la combinación de partes de ritmo existentes (Easy Edit)

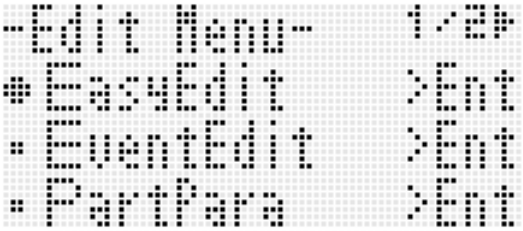
Puede combinar partes instrumentales de diferentes ritmos (preajuste o usuario) para crear un ritmo de usuario nuevo. Asimismo puede utilizar los ajustes del mezclador de cada parte para cambiar el tono y ajustar el volumen.

Para editar un ritmo existente con Easy Edit

1. **Seleccione el ritmo que desea editar para poder crear su ritmo de usuario.**

2. **Presione el botón C-5 (PATTERN SEQUENCER) para visualizar la pantalla del secuenciador de patrones.**

3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-5 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**



4. **El ● debe estar junto a "EasyEdit", por lo tanto, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla EASY EDIT mostrada debajo.

Parte instrumental que se está editando

Patrón de acompañamiento que se está editando

Número de ritmo y nombre de ritmo asignados a la parte instrumental del patrón de acompañamiento que se está editando (Predeterminado: Número y nombre seleccionado en el paso 1)

5. **Utilice los botones L-12 (INTRO) a L-15 (SYNCHRO/ENDING) para seleccionar el patrón de acompañamiento que desea editar.**

6. Utilice los botones R-17 (<, >) para seleccionar la parte instrumental que desea editar.

7. Edite la parte instrumental del patrón de acompañamiento seleccionado, según lo desee.

- Mientras realiza el procedimiento descrito más abajo, podrá presionar el botón **L-16 (START/STOP)** y realizar la reproducción repetida sólo de la parte de acompañamiento que se está editando. La reproducción se inicia o se detiene cada vez que se presiona el botón **L-16 (START/STOP)**.

(1) Mientras se visualiza 【RHYTHM】 en la pantalla EASY EDIT, especifique el número de ritmo que desea asignar a la parte instrumental del patrón de acompañamiento seleccionado.
Los ajustes se configuran utilizando los mismos procedimientos que para la selección del ritmo. Realice los pasos 1, 2 y 3 del procedimiento descrito en "Reproducción de un acompañamiento automático" (página S-24).
Si en este momento especifica el número de ritmo F:101, se podrán asignar los datos de ritmo que están siendo editados con el secuenciador de patrones.

(2) Configure los ajustes del mezclador de la parte instrumental del patrón de acompañamiento seleccionado según lo desee.
- Para obtener más información acerca de las operaciones de ajuste del mezclador, consulte el paso 5 de "Para editar un ritmo existente" (página S-107).

¡IMPORTANTE!

- **La asignación de ritmo del paso (1) de arriba, también permitirá que los ajustes del mezclador se restablezcan automáticamente a los ajustes predeterminados iniciales del ritmo asignado. Por consiguiente, el cambio de ritmo después de haber configurado los ajustes del mezclador en el paso (2), hará que se borren los ajustes configurados para el mezclador.**
- **Cuando se selecciona INTRO o ENDING como patrón de acompañamiento, se asignará el mismo ritmo a cada una de las ocho partes instrumentales. Por consiguiente, la asignación de ritmo en el paso (1) para un INTRO o ENDING, cambiará simultáneamente el ritmo de todas las partes instrumentales.**

8. Repita los pasos 5 a 7 para editar otros patrones de acompañamiento y partes instrumentales.

9. Una vez finalizada la edición, ajuste el tempo del ritmo, según sus preferencias.

- El tempo definido aquí quedará como tempo predeterminado inicial.

10. Para obtener información sobre cómo almacenar la versión final del ritmo como un ritmo de usuario, consulte debajo "Para almacenar un ritmo editado o recién creado" (página S-111).

Edición de eventos individuales (Editor de eventos)

El secuenciador de patrones graba las ejecuciones en el teclado, operaciones con la rueda de inflexión de altura tonal y con los botones de modulación grabadas para cada parte instrumental como "eventos". La ejecución de una nota en el teclado, por ejemplo, almacenará los siguientes eventos: compás de inicio de nota, tiempo y pista, altura tonal de la nota, longitud de la nota e intensidad de la nota.
Se admiten las siguientes operaciones de edición para los eventos individuales.

- Borrado de eventos
- Inserción de eventos
- Copia de los eventos de un rango específico en una determinada posición
- Cuantificación* de eventos de notas
- Borrado de eventos de inflexión de tono
- Ajuste de los valores de velocidad de eventos de notas
- Ajuste de los valores de tiempo de puerta del evento de notas
- Selección del tipo de evento que aparece en la pantalla del editor de eventos (View Select)
- Ingreso directo de los eventos de notas (ingreso por pasos)

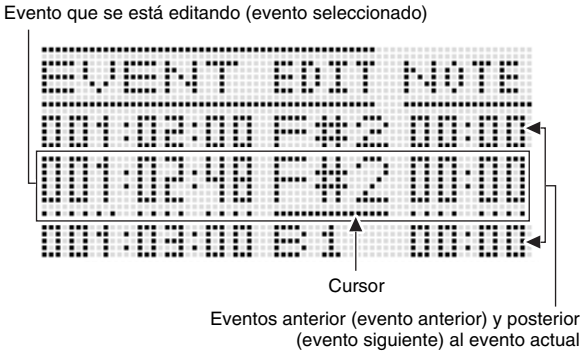
* La cuantificación es una operación que ajusta automáticamente la sincronización de las notas de un evento de nota para que se corresponda con una nota de referencia.

¡IMPORTANTE!

- **Puede realizar la edición de eventos de una parte instrumental cuyo estado (página S-103) sea "Recorded Data" o "Empty". No es posible configurar parámetros de parte para una parte instrumental cuyo estado sea "Fix Data".**
- **Si bien no es posible realizar directamente la edición de eventos de una parte instrumental cuyo estado sea "Fix Data", podrá copiar esa parte instrumental a un área de grabación y editar los datos copiados. Para obtener más información sobre la operación de copia, consulte "Para copiar datos de la parte instrumental de un ritmo preajustado o de usuario al área de grabación" (página S-119).**

Contenido de la pantalla del editor de eventos

La pantalla del editor de eventos muestra los eventos individuales grabados en una parte instrumental, tal como se muestra en la pantalla de ejemplo a continuación.

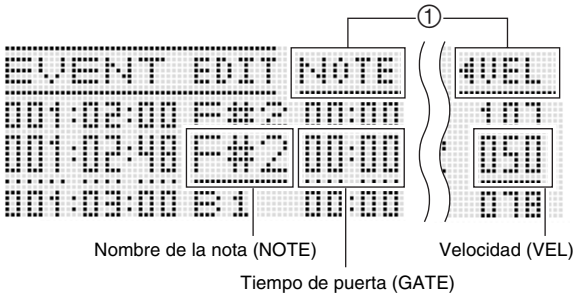

Evento que se está editando (evento seleccionado)
EVENT EDIT NOTE
001:02:00 F#2 00:00
001:02:48 F#2 00:00
001:03:00 B1 00:00
Cursor
Eventos anterior (evento anterior) y posterior (evento siguiente) al evento actual

- La pantalla del editor de eventos muestra tres eventos a la vez. El evento de la línea central es el evento seleccionado. El valor se puede cambiar cuando aparece el cursor (línea continua) debajo del mismo. La línea quebrada debajo de un valor de ajuste indica que es posible mover el cursor hasta ese valor.
- Los valores en formato “001:01:00” al comienzo del evento indica la posición de grabación (sincronización) del evento como compás:tiempo:tick. Un “tick” es una unidad de tiempo más breve que un tiempo. Los datos del secuenciador de patrones utilizan 96 ticks por tiempo (para 2/4 a 8/4) o 48 ticks por tiempo (para 2/8 a 16/8).

El secuenciador de patrones graba tres tipos de eventos: notas (ejecución en el teclado), operaciones con la rueda de inflexión de altura tonal, y operaciones de modulación. Estos eventos se representan en la pantalla de la manera descrita debajo.

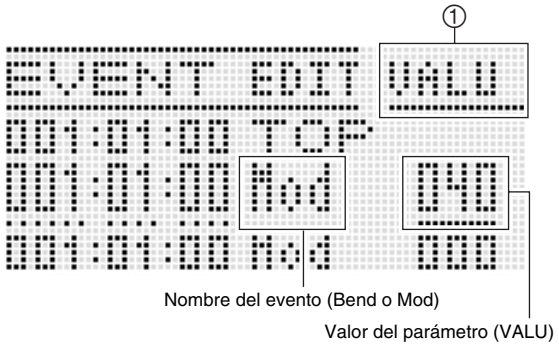
● Notas

El nombre de la nota aparece señalado a la derecha del dato de posición del evento, seguido por los parámetros de tiempo de puerta (longitud de nota) y de velocidad (velocidad de la nota). ① muestra la abreviatura del nombre del parámetro en el que está posicionado actualmente el cursor.



● Inflexión tonal, modulación

“Bend” (evento de inflexión tonal) o “Mod” (evento de modulación) aparecen señalados a la derecha del dato de posición del evento, seguido por el valor del parámetro. “VALU” se visualiza en ① cuando el cursor está situado en un valor de parámetro.



■ Ajustes

Evento	Parámetros	Rango de ajuste
Nota	Nombre de la nota	C- a C0 a G9*
	Tiempo de puerta	00:00 a 99:95
	Velocidad	001 a 127
Rueda de inflexión de tono	Rueda de inflexión de tono	–8192 a 0000 a +8191
Modulación	Modulación	000 a 127

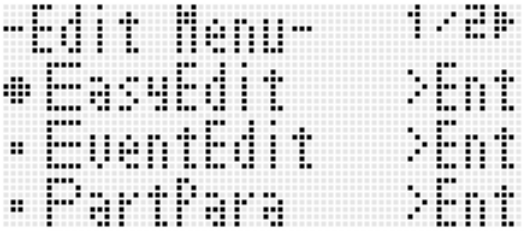
* Cuando se visualiza “C-”, indica C-1 (una octava debajo de C0).

Para editar eventos con el secuenciador de patrones

1. En la pantalla del secuenciador de patrones, seleccione la parte instrumental en estado "Recorded Data" o "Empty" cuyos eventos desea editar.

- Puede realizar la edición del evento en uno de los siguientes tipos de partes.
  - Una parte en estado "Recorded Data" o "Empty" que usted está editando mediante el procedimiento descrito en "Para editar un ritmo existente" (página S-107)
  - Una parte en estado "Recorded Data" o "Empty" que usted está editando mediante el procedimiento descrito en "Para crear un nuevo ritmo desde cero" (página S-111)
  - Una parte en estado "Empty" que ha pasado por uno de los procedimientos descritos en Para borrar todas las áreas de grabación incluidas en el ritmo actualmente seleccionado" (página S-120), "Para borrar el área de grabación de una parte instrumental" (página S-118), o "Para borrar todas las áreas de grabación de la parte instrumental incluidas en un patrón de acompañamiento" (página S-120)
  - Una parte en estado "Recorded Data" que ha pasado por el procedimiento descrito en "Para copiar datos de la parte instrumental de un ritmo preajustado o de usuario al área de grabación" (página S-119)

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-5 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.



3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "EventEdit" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla del editor de eventos mostrada debajo. Para obtener más información sobre el contenido de la pantalla, consulte "Contenido de la pantalla del editor de eventos" (página S-114).

4. Realice las siguientes operaciones.

Para hacer esto:	Realice este procedimiento comenzando por el paso 2:
Cambiar los ajustes de los datos de eventos ya grabados	"Para editar un evento existente" (página S-92)
Borrar un solo evento	"Para borrar un solo evento" (página S-92)
Borrar todos los eventos de una pista	"Para borrar todos los eventos de una pista" (página S-93)
Borrar todos los eventos dentro de un rango específico de la parte que se está editando	"Para borrar todos los eventos de un rango específico de una pista" (página S-93)
Insertar eventos	"Para insertar un evento" (página S-94)
Copiar los eventos de un rango específico a una determinada posición	"Para copiar los eventos de un rango específico en la posición deseada" (página S-94)
Cuantificar un solo evento de nota	"Para cuantificar un solo evento de nota" (página S-95)
Cuantificar todos los eventos de nota en la parte que se está editando	"Para cuantificar todos los eventos de notas en una pista" (página S-96)
Cuantificar todos los eventos de nota comprendidos en un rango específico de la parte que se está editando	"Para cuantificar todos los eventos de notas dentro del rango específico de una pista" (página S-96)
Borrar eventos de inflexión tonal	"Borrado de eventos de inflexión tonal" (página S-97)
Realizar el ingreso por pasos de los eventos de notas	"Para realizar el ingreso por pasos" (página S-100)*1
Realizar el ajuste por lotes de la velocidad (intensidad) de los eventos de notas incluidos en la parte que se está editando	"Para ajustar el valor de velocidad de un evento de nota" (página S-98)
Realizar el ajuste por lotes del tiempo de puerta (longitud) de los eventos de notas incluidos en la parte que se está editando	"Para ajustar el valor de tiempo de puerta de un evento de nota" (página S-99)
Seleccionar los tipos de eventos que aparecen en la pantalla del editor de eventos	"Para seleccionar los tipos de evento que aparecen en la pantalla del editor de eventos (View Select)" (página S-92)*2

*1 El elemento "SysTrack" del menú de ingreso no es un elemento del editor de eventos del secuenciador de patrones.

*2 "View Select" (Seleccionar ver) dispone de tres elementos de ajuste: Note, PitchBend y Modulation.

Configuración de los ajustes de reproducción de la parte instrumental (Parámetros de parte)

Los ajustes de esta sección controlan cómo desea que suenen las partes instrumentales que se están creando o editando al reproducirlas como acompañamiento automático luego de almacenarlas como ritmo de usuario. Estos ajustes se configuran mediante el elemento "PartPara" (Parámetro de parte) del menú de edición.

¡IMPORTANTE!

- **Puede configurar los parámetros de parte de una parte instrumental cuyo estado (página S-103) sea "Recorded Data" o "Empty". No es posible configurar parámetros de parte para una parte instrumental cuyo estado sea "Fix Data".**

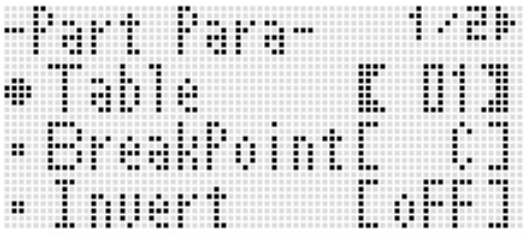
Para configurar los parámetros de parte del secuenciador de patrones

1. **En la pantalla del secuenciador de patrones, seleccione la parte instrumental en estado "Recorded Data" o "Empty" cuyos parámetros desea configurar.**

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-5 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**

3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "PartPara" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla "Part Para".



4. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para seleccionar uno de los elementos descritos en la tabla de abajo y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste.**

- Para obtener información detallada acerca de cada elemento de ajuste, consulte "Parámetros de parte del secuenciador de patrones" (página S-117).
- Solamente se pueden configurar los ajustes de rango de inflexión para las partes de batería y percusión.

Pantalla: Nombre del elemento	Rango de ajuste
Table: Tabla de conversión de acordes	01 a 19
BreakPoint: Punto de ruptura	C a B
Invert: Inversión	oFF, on, 7th
Retrigger: Reactivador	oFF, on
BendRange: Rango de inflexión	00 a 12

5. **Después de haber configurado los ajustes según sus preferencias, presione dos veces el botón R-15 (EXIT).**

- Regresará a la pantalla del secuenciador de patrones.

Parámetros de parte del secuenciador de patrones

■ Table (Tabla de conversión de acordes)

La grabación de cada patrón de acompañamiento se ejecuta normalmente utilizando C mayor (nota fundamental de Do, tipo mayor).* Para reproducir un acompañamiento automático, puede utilizar, si lo desea, una clave distinta de Do y un tipo de acorde que no sea mayor. Esto se logra utilizando una "tabla de conversión de acordes" para convertir los datos grabados en C mayor a otra nota fundamental y/o tipo de acorde. Independientemente de qué nota fundamental o qué tipo de acorde haya usted especificado, la tabla de acordes actualmente seleccionada se utilizará para hacer retoques adecuados a las partes instrumentales y al tipo de música que se está reproduciendo, con el fin de asegurar un acompañamiento musical natural.

* Dependiendo del ajuste "PlayChord" del menú de grabación. Para obtener más información, consulte "Para configurar los ajustes de grabación del patrón (Rec Menu)" (página S-106).

Con este parámetro, podrá seleccionar entre los 19 tipos de tablas de conversión de acordes listados a continuación.

Número	Nombre de la tabla	Patrón de acompañamiento	Partes	Descripción
01	Bass Basic	*1	Bajos	Utilizado normalmente para la parte de bajos.
02	Bass f-root	*1	Bajos	Variación del número 01. Siempre hace que la primera nota sea la nota fundamental cuando se cambian los acordes.
03	Bass 7th	*1	Bajos	Se utiliza para una parte de bajo grabada con un acorde de 7ª.
04	Bass 7th f-root	*1	Bajos	Variación del número 03. Siempre hace que la primera nota sea la nota fundamental cuando se cambian los acordes.
05	Chord Basic	*1	Acorde	Se utiliza normalmente para una parte de acorde.
06	Chord Var2	*1	Acorde	Se utiliza para una parte de acorde que contiene un acorde de tensión.
07	Chord Var3	*1	Acorde	Cuando se especifica un acorde de séptima mientras se está ejecutando, la quinta nota se convierte en la séptima nota. En el caso de C7 (Do séptima), por ejemplo, G queda como Bb.
08	Chord Var4	*1	Acorde	Variación del número 05 (Chord Basic).
09	Chord 7th	*1	Acorde	Se utiliza para una parte de acorde grabada con un acorde de séptima.
10	Chord Minor	*1	Acorde	Se utiliza para una parte de acorde grabada con un acorde menor.
11	Phrase	*1	Acorde	Se utiliza para la parte de acorde en la que se ha grabado una frase (tal como una escala mayor).
12	Chord Minor	*1	Bajos	Se utiliza para una parte de bajo grabada con un acorde menor.
13	Chord Minor f-root	*1	Bajos	Variación del número 12. Siempre hace que la primera nota sea la nota fundamental cuando se cambian los acordes.
14	Penta Phrase	*1	Acorde	Se utiliza para una parte de acorde grabada con una frase de escala pentatónica.
15	Intro n-minor	*2	Bajo/ acorde	Cuando se especifica un acorde menor mientras está ejecutando, se convierte a menor natural.
16	Intro m-minor	*2	Bajo/ acorde	Cuando se especifica un acorde menor mientras está ejecutando, se convierte a menor melódica (ascendente).
17	Intro h-minor	*2	Bajo/ acorde	Cuando se especifica un acorde menor mientras está ejecutando, se convierte a menor armónica.
18	Intro no Change	*2	Bajo/ acorde	Grabación tal cual del original, sin ninguna conversión a menor/ mayor de acuerdo con el acorde especificado durante la ejecución.
19	Intro dorian	*2	Bajo/ acorde	Cuando se especifica un acorde menor mientras está ejecutando, se convierte a escala dórica.

*1 Para NORMAL, NORMAL FILL-IN, VARIATION, VARIATION FILL-IN

*2 Para INTRO y ENDING

■ BreakPoint (Punto de ruptura)

Este parámetro especifica la nota, de C a B, que se convierte en el punto en el cual las notas del los bajos y de acordes del acompañamiento automático descienden una octava.
Por ejemplo, cuando se especifica F como punto de ruptura, el acorde de C mayor grabado como C3E3G3 (CEG) se convierte en D3F#3A3 (DF#A elevado una nota cada uno) cuando se digita D en el teclado de acordes, E3G#3B3 (EG#B elevado una nota cada uno) cuando se digita E y F2A2C3 (FAC desciende una octava) cuando se digita F.

■ Invert (Inversión)

Este parámetro especifica si los acordes de la reproducción del acompañamiento automático deben o no duplicar el acorde original (EGC y GCE para CEG) de formas invertidas. Por ejemplo, supongamos que CEG es el acorde de C mayor original grabado y se digita un acorde F en el teclado de acordes. Si selecciona “oFF” para este ajuste, el acorde se convertirá directamente en FAC. Si selecciona “on” (o “7th”), el acorde se convertirá en CFA, que es la forma invertida más cercana a CEG. La transición de las notas de acordes durante la reproducción será menor cuando se ha seleccionado “on” (o “7th”), por lo que el acompañamiento sonará más natural.
Tenga presente que deberá seleccionar “7th” en lugar de “on” sólo si ha especificado “C7” para el ajuste “PlayChord” cuando grabó el patrón de acompañamiento y si seleccionó “09 (Chord 7th)” para la tabla de conversión de acordes.

* “PlayChord” es un ajuste del menú de grabación. Para obtener más información, consulte “Para configurar los ajustes de grabación del patrón (Rec Menu)” (página S-106).

NOTA

- Si selecciona “on” (o “7th”) para este ajuste, asegúrese de seleccionar “C” para el ajuste “BreakPoint” (Punto de ruptura).

■ Retrigger (Reactivador)

Este parámetro determina el efecto que tiene un cambio de acorde producido a mitad de un patrón sobre la reproducción del patrón de acompañamiento.
Cuando se selecciona “on”, el patrón se “reactiva”, lo que hace que la nota que se está ejecutando cambie a la nota correspondiente del acorde recientemente digitado. Cuando se selecciona “oFF”, un cambio de acorde causa la interrupción de la nota que está sonando y la ejecución de la próxima nota del patrón del acorde recién digitado.

■ BendRange (Rango de inflexión)

Este parámetro determina el rango de inflexión para la operación con la rueda de inflexión de altura tonal en pasos de semitonos.

Operaciones en la parte instrumental

Para borrar el área de grabación de una parte instrumental

1. **Mientras se visualiza el patrón del secuenciador de patrones, utilice los botones L-12 (INTRO) a L-15 (SYNCHRO/ENDING) para seleccionar el patrón de acompañamiento que desea.**

- Las áreas de grabación de las partes instrumentales incluidas en el patrón de acompañamiento aquí seleccionado son aquellas que podrán borrarse mediante este procedimiento.
- Si selecciona un INTRO o ENDING, los siguientes pasos podrán realizarse sólo cuando todas las partes se encuentren en las áreas de grabación (parte en estado “Recorded Data” o “Empty”).

2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-5 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**

3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “PartEdit” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla “Part Edit”.

4. **El ● debe estar junto a “Clear”, por lo tanto, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla “Clear Part”.

5. **Utilice los botones R-17 (<, >) para especificar la parte instrumental que desea borrar del área de grabación y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

6. **Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

- Si presiona el botón **R-14 (YES)** el estado de la parte instrumental especificado por usted en el paso 5 cambiará a “Empty”.

Para copiar datos de la parte instrumental de un ritmo preajustado o de usuario al área de grabación

¡IMPORTANTE!

- **Este procedimiento permite copiar sólo los eventos de notas.**
- **Este procedimiento no se puede realizar cuando se ha seleccionado un INTRO o ENDING como patrón de acompañamiento.**
- **Cuando se especifica percusión o batería como parte instrumental del destino de copia, se podrá especificar percusión o batería como fuente de copia. Cuando se especifica una parte de bajo o de acordes (acorde 1 a acorde 5) como destino de copia, podrá especificar una parte de bajos o de acordes (acorde 1 a acorde 5) como fuente de copia. No se admiten otras combinaciones de partes.**

1. **Mientras se está visualizando la pantalla del secuenciador de patrones, utilice el botón L-13 (NORMAL/FILL-IN) o L-14 (VARIATION/FILL-IN) para seleccionar un patrón de acompañamiento, y los botones R-17 (<, >) para seleccionar una parte instrumental.**

- El área de grabación del patrón de acompañamiento/ parte instrumental incluida en el patrón de acompañamiento será el destino de copia.

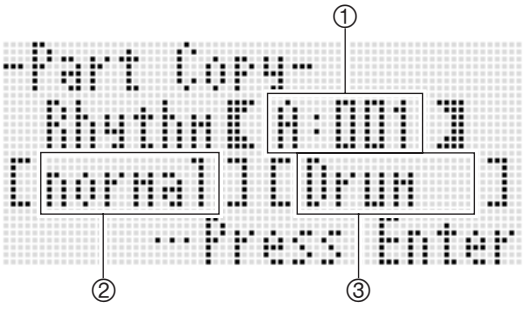
2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-5 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**

3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "PartEdit" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla "Part Edit".

4. **Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "Copy" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla "Part Copy".



5. **Especifique un número de ritmo, patrón de acompañamiento y parte instrumental como destino de copia.**

- Utilice los botones **R-17 (∧, ∨, <, >)** para seleccionar uno de los elementos descritos en la tabla de abajo y, a continuación, utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el ajuste.

Pantalla: Nombre del elemento	Rango de ajuste
①Número de ritmo de la fuente de copia	A:001 a F:100
②Patrón de acompañamiento de la fuente de copia	normal (NORMAL), nrmFil (NORMAL FILL-IN), Variat (VARIATION), VarFil (VARIATION FILL-IN)
③Parte de la fuente de copia	Percus (Percusión), Drum (Baterías), Bass (Bajos), Chord1 a Chord5 (Acorde 1 a Acorde 5)

6. **Una vez que los ajustes estén como lo desea, presione el botón R-16 (ENTER).**

7. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para copiar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

- El estado de la parte instrumental copiada quedará como "Recorded Data" (Datos grabados).

Operaciones con el patrón de acompañamiento y de ritmo

Para borrar todas las áreas de grabación de la parte instrumental incluidas en un patrón de acompañamiento

1. **Mientras se está visualizando la pantalla del secuenciador de patrones, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) y presione el botón C-5 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**
2. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "ElementEdit" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   • Aparecerá la pantalla "ElementEdit".
3. **El ● debe estar junto a "Clear", por lo tanto, presione el botón R-16 (ENTER).**
   • Aparecerá la pantalla "Clear Element".

4. **Utilice los botones R-17 (<, >) para especificar el patrón de acompañamiento que desea borrar y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
5. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**
   • Si presiona el botón **R-14 (YES)** el estado de las partes instrumentales del patrón de acompañamiento especificado por usted en el paso 4 cambiará a "Empty".

Para configurar el número de compases y los ajustes de tiempo para el patrón de acompañamiento

¡IMPORTANTE!

- **Este procedimiento podrá realizarse sólo cuando el estado de todas las partes instrumentales del patrón de acompañamiento sea "Empty".**

1. **Mientras se está visualizando la pantalla del secuenciador de patrones, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) y presione el botón C-5 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**
2. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "ElementEdit" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   • Aparecerá la pantalla "ElementEdit".
3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para seleccionar uno de los elementos descritos en la tabla de abajo y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste.**

Pantalla: Nombre del elemento	Rango de ajuste
Measure: Número de compases	INTRO, ENDING: 01 a 16 NORMAL, VARIATION: 01 a 16 NORMAL FILL-IN, VARIATION FILL-IN: 01 a 02
Beat: Tiempo	2/4 a 4/4 a 8/4, 2/8 a 16/8

4. **Una vez que los ajustes estén como lo desea, presione dos veces el botón R-15 (EXIT) para volver a la pantalla del secuenciador de patrones.**

Para borrar todas las áreas de grabación incluidas en el ritmo actualmente seleccionado

1. **Mientras se está visualizando la pantalla del secuenciador de patrones, mantenga presionado el botón R-13 (FUNCTION) y presione el botón C-5 (EDIT) para que se visualice el menú de edición.**
2. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "AllEdit" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   • Aparecerá la pantalla "All Edit".
3. **El ● debe estar junto a "Clear", por lo tanto, presione el botón R-16 (ENTER).**
4. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**
   • Si presiona el botón **R-14 (YES)** el estado de todas las partes instrumentales de todos los patrones de acompañamiento cambiará a "Empty".

Grabación y reproducción de audio

Todo el sonido producido por el teclado digital puede grabarse como archivos de audio en una tarjeta de memoria. El tiempo máximo de grabación para un solo archivo de audio es de aproximadamente 13 minutos. Se pueden grabar hasta 20 archivos de audio (el número real de archivos depende de la capacidad de la tarjeta) en una sola tarjeta de memoria.

¡IMPORTANTE!

- **Para realizar las operaciones descritas en esta sección deberá tener una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC disponible comercialmente con una capacidad de 2 GB a 32 GB (página S-136).**
- **La operación de grabación de audio realiza, simultáneamente, las operaciones de borrado y escritura del contenido de la tarjeta de memoria. Debido a esto, no será posible grabar correctamente en ciertos tipos de tarjeta de memoria. Si tuviera problemas durante la grabación, intente cambiar el número de archivo de la grabación o utilizar una tarjeta de memoria distinta.**

Funciones de grabación y reproducción de audio

Grabación de audio

Con la grabación de audio, podrá grabar el sonido producido por el teclado digital como datos de muestreo digital. Las grabaciones se almacenan en la tarjeta de memoria como un archivo de audio.

■ Grabación de la ejecución en el teclado y de la reproducción de la canción

Los siguientes pueden grabarse tal y como se encuentran.

- Ejecución del teclado en el modo ritmo
  Puede grabar una ejecución en el teclado que utilice estratificación y división, así como acompañamiento automático y preajuste musical. Durante la grabación, también se podrá llamar la configuración del registro, las operaciones de efectos y las operaciones del mezclador.
- Reproducción de la canción del secuenciador de canciones
  La canción grabada con el secuenciador de canciones puede ser grabada en un archivo de la tarjeta de memoria mientras se reproduce. Casi todas las operaciones del teclado digital que pueden realizarse durante la reproducción de la canción, podrán ejecutarse durante la grabación en un archivo de la tarjeta de memoria.

■ Grabación de la entrada de sonido desde un dispositivo externo

La entrada de sonido procedente de un dispositivo externo conectado a la toma **T-6 (MIC IN)** o **T-4 (INST IN)** del teclado digital se graba junto con las notas ejecutadas en el teclado digital y con el sonido reproducido por el mismo.
Para obtener información acerca de los circuitos utilizados para generar el sonido de la fuente de sonido incorporada al teclado digital y el sonido de una fuente externa, consulte el diagrama en bloques de “Configuración de los efectos” (página S-29).

NOTA

- La entrada de sonido procedente de la toma **T-5 (AUDIO IN)** del teclado digital no se graba.

Reproducción de audio

El teclado digital permite la reproducción de archivos de audio grabados por él y de archivos de audio convertidos en un ordenador (computadora) a un formato que sea compatible con el mismo.* También puede tocar el teclado mientras reproduce el archivo.

* Para convertir archivos de audio, se requiere del software de aplicación especial (Data Manager, Gestor de datos). Para obtener más información, consulte “Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital” (página S-146).

Cómo almacenar archivos de audio en un ordenador (computadora)

Puede utilizar el software de aplicación especial (Data Manager) para acceder, desde un ordenador, a los archivos de audio contenidos en la tarjeta de memoria. Puede almacenar los archivos de audio en el disco local del ordenador y convertirlos a un formato que se pueda reproducir con el teclado digital. Para obtener más información, consulte “Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital” (página S-146).

Precauciones sobre grabación y reproducción de audio

Limitaciones durante la grabación y reproducción

Las siguientes operaciones no son posibles durante la grabación y reproducción de audio.

- Edición de ritmos de usuario (página S-103)
- Edición de tonos de usuario (página S-46)
- Edición de tonos de órgano con barra de armónicos de usuario (página S-52)
- Edición de datos de preajuste de DSP (página S-33)
- Edición de preajuste de usuario (página S-58)
- Grabación y edición con el secuenciador de canciones (página S-68)
- Almacenamiento de la configuración del registro (página S-66)
- Operaciones en el modo de tarjeta (página S-137)

Algunas otras operaciones, aparte de las indicadas arriba, también pueden deshabilitarse.

Precauciones sobre la tarjeta de memoria

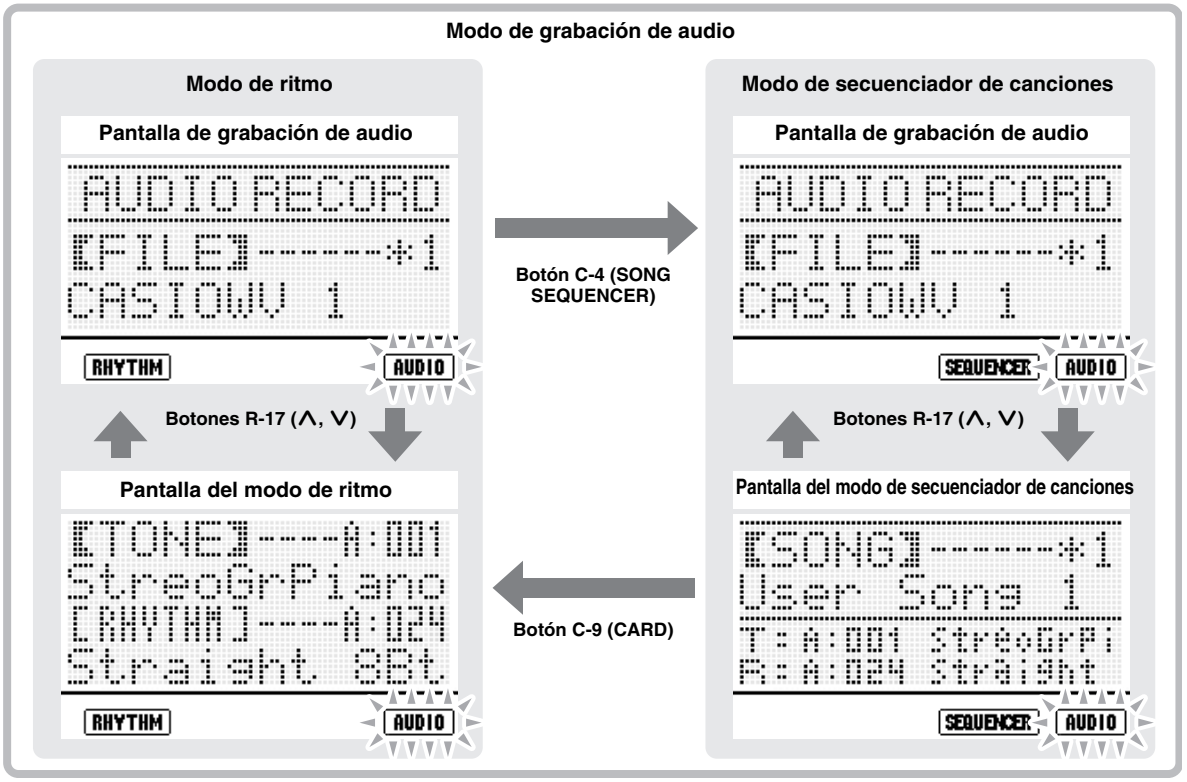
- No toque la tarjeta de memoria cargada en el teclado digital mientras la grabación o reproducción está en curso. Esto puede provocar problemas de funcionamiento debido a cargas electrostáticas y podría inutilizar la tarjeta. Detenga primero cualquier grabación o reproducción en curso antes de tocar la tarjeta de memoria cargada.
- Si formatea una tarjeta de memoria con el teclado digital se reservará un espacio para la grabación de audio y, por lo tanto, disminuirá la capacidad total de la misma. El grado de reducción depende del número máximo de grabaciones de audio especificado por usted cuando se formatea la tarjeta de memoria (página S-137). Cuando utilice el ordenador para acceder a una tarjeta de memoria formateada con el teclado digital, se le indicará una capacidad reducida, aun cuando no tenga archivos almacenados. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía de la tarjeta de memoria.

Cómo realizar la grabación de audio

Modos que admiten la grabación de audio

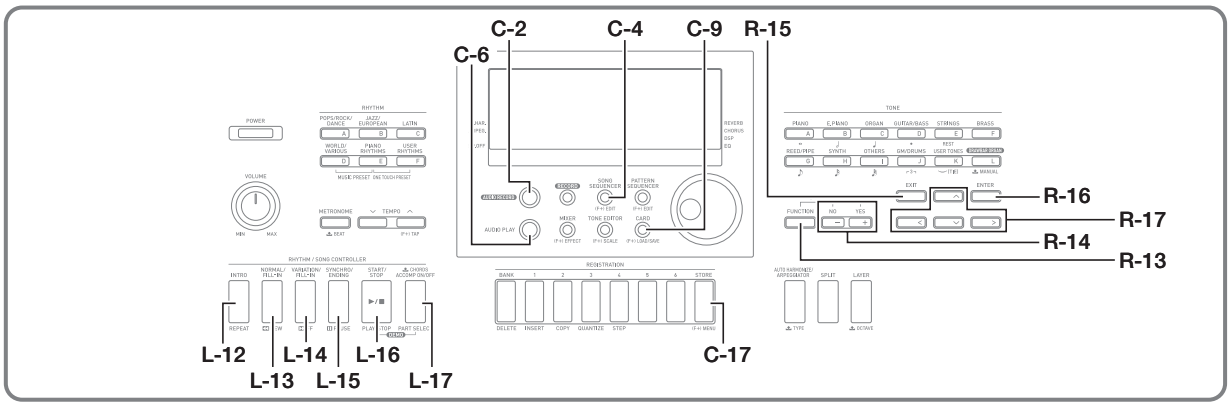
Podrá grabar ejecuciones realizadas en el modo de ritmo o el modo de secuenciador de canciones.

- De hecho, la grabación se realiza en el modo de grabación de audio, desde la cual podrá cambiar entre la pantalla del modo de ritmo y la pantalla del modo de secuenciador de canciones. El indicador [RHYTHM] o [SEQUENCER] de la pantalla indica si se ha seleccionado la pantalla del modo de ritmo o bien la pantalla del modo de secuenciador de canciones.



- La pantalla de grabación de audio se visualiza generalmente en el modo de grabación de audio, pero podrá cambiar temporalmente a la pantalla del modo de ritmo o a la del modo de secuenciador de canciones para realizar operaciones en las mismas. Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para cambiar entre la pantalla de grabación de audio y la pantalla del modo de ritmo o la pantalla del modo de secuenciador de canciones.
- Utilice los botones **C-9 (CARD)** y **C-4 (SONG SEQUENCER)** para cambiar entre la pantalla del modo de ritmo y la pantalla del modo de secuenciador de canciones mientras está en el modo de grabación de audio.

Para obtener más información sobre cómo navegar entre los modos y cómo cambiar entre las pantallas, consulte “Cómo navegar entre los modos y pantallas durante la espera de grabación y la grabación” (página S-125).



Cómo prepararse para la grabación de audio

1. Consulte "Grabación de audio" (página S-121) para determinar cuáles son los tipos de ejecuciones que se pueden grabar.

2. Si tiene planeado utilizar un micrófono, reproductor de CD o algún otro dispositivo externo como fuente de sonido durante la grabación, apague ambos, el dispositivo externo y el teclado digital y luego conéctelos.

- Si desea más información acerca de las conexiones, consulte "Para emitir el sonido que ingresa de un dispositivo externo o un micrófono a través de los altavoces del teclado digital" (página S-12).

3. Encienda el teclado.

4. Formatee una tarjeta de memoria en el teclado digital.

- Para obtener más información, consulte "Formateo de una tarjeta de memoria" (página S-137).

5. Para volver al modo de ritmo desde el modo de tarjeta presione el botón R-15 (EXIT).

- Si tiene una tarjeta de memoria que ha sido formateada previamente en el teclado digital, omita los pasos 4 y 5 e inserte la tarjeta en la ranura para la tarjeta **(T-1)**. Para obtener más información, consulte "Inserción y extracción de una tarjeta de memoria" (página S-137).

Con esto han finalizado los preparativos previos a la grabación. A continuación, realice "Para grabar la ejecución en el modo de ritmo" o el procedimiento "Para grabar la ejecución en el modo de secuenciador de canciones" (página S-125).

Para grabar la ejecución en el modo de ritmo

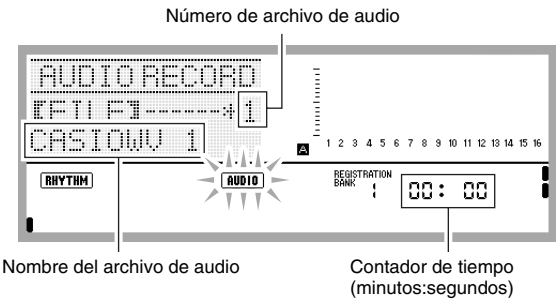
1. Realice el procedimiento descrito en "Cómo prepararse para la grabación de audio" (página S-123).

- Con esto se ingresa en el modo de ritmo.

2. Seleccione un tono y ritmo, y configure otros ajustes para la canción que desea grabar.

3. Presione el botón C-2 (AUDIO RECORD).

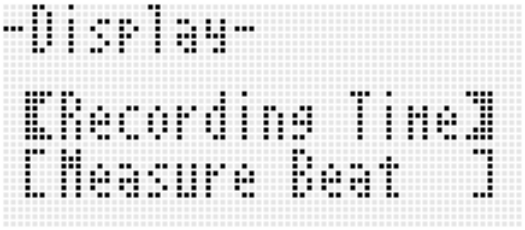
- El indicador AUDIO destella, indicando que está en el modo de grabación de audio.
- El botón **C-2 (AUDIO RECORD)** también comenzará a destellar, indicando que está en espera de grabación de audio.
- Aparecerá la pantalla de grabación de audio como la que se muestra a continuación.



- El contador de tiempo muestra el tiempo (minutos:segundos) ha transcurrido desde el inicio de la grabación. Si lo desea, puede también visualizar en la pantalla los datos de tempo, compás y tiempo, tal como se describe a continuación.
- Si el número de archivo de audio está precedido de un asterisco (*), significa que ese archivo ya contiene datos grabados. Si la grabación se inicia en un archivo con datos grabados, los datos nuevos se sobrescribirán sobre los datos antiguos.

4. Si es necesario, realice los siguientes pasos para cambiar la pantalla del contador de tiempo por la pantalla de tempo, compás, tiempo. Si desea dejar visualizado el contador de tiempo, proceda directamente al paso 5.

(1) Mientras mantiene presionado el botón **R-13 (FUNCTION)**, presione el botón **C-17 (MENU)**. Aparecerá una pantalla como la que se muestra a continuación.

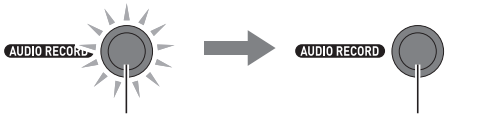


(2) Utilice el botón **R-17 (∨)** para mover los corchetes en negrita (**[ ]**) a "Measure Beat" y, a continuación, presione el botón **R-15 (EXIT)**.
La visualización del contador de tiempo cambiará a la visualización de tempo, compás, tiempo.
Para volver a la visualización del contador de tiempo, utilice el botón **R-17 (∧)** en el paso (2) para mover los corchetes en negrita (**[ ]**) a "Recording Time" y, a continuación, presione el botón **R-15 (EXIT)**.

5. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar un número de archivo de audio.

6. Para detener la grabación, presione el botón C-2 (AUDIO RECORD).

- Si el número de archivo que usted seleccionó en el paso 5 no está seguido por un asterisco (*), el botón **C-2 (AUDIO RECORD)** cambiará de destellante a iluminado y se iniciará la grabación. Comience su ejecución en el teclado.



Destellante (Espera de grabación) — Iluminado (Grabación)

- Si en el paso 5 usted seleccionó un número de archivo precedido de un asterisco (*), aparecerá una pantalla de confirmación para sobrescribir el archivo, tal como la que se muestra a continuación.

Si no desea sobrescribir el archivo, presione el botón **R-14 (NO)**. Volverá al paso 5 de este procedimiento para que pueda seleccionar un número de archivo de audio diferente.
Si desea sobrescribir el archivo, presione el botón **R-14 (YES)**. Se iniciará la grabación y el botón **C-2 (AUDIO RECORD)** pasará de destellante a iluminado. Comience su ejecución en el teclado.

7. Para salir de la grabación, presione otra vez el botón C-2 (AUDIO RECORD).

- Con esto el botón pasará de iluminado a apagado y se terminará la grabación.
- El indicador AUDIO dejará de destellar en la pantalla para indicar el modo de reproducción de audio.
- Si en este momento presiona el botón **L-16 (PLAY/STOP)**, la grabación se detiene y se inicia la reproducción del archivo de audio. Para obtener más información acerca de la reproducción del archivo de audio, consulte "Reproducción de audio" (página S-126).
- Para salir del modo de reproducción de audio, presione el botón **C-6 (AUDIO PLAY)**.

NOTA

- Durante la espera de grabación de audio, podrá salir del modo de grabación de audio presionando el botón **R-15 (EXIT)**.
- Si cambia del contador de tiempo a tempo, compás, tiempo en el paso 4 del procedimiento anterior, la operación de conteo comenzará cuando comienza la reproducción de la canción (en el modo de secuenciador de canciones) o del ritmo (en el modo ritmo).
- El contador de tiempo (o indicación de tempo, compás, tiempo) comenzará a destellar cuando queden 30 segundos de tiempo de grabación restante. La grabación se detendrá automáticamente en cuanto se acabe el tiempo de grabación restante.

Para grabar la ejecución con un preajuste musical

1. **Realice el procedimiento descrito en "Cómo prepararse para la grabación de audio" (página S-123).**
   - Con esto se ingresa en el modo de ritmo.
2. **Realice los pasos 1 a 4 de "Para ejecutar con un preajuste musical" (página S-54).**
   - Se ingresa en espera de grabación de preajuste musical.
3. **Realice los pasos 3 a 6 de "Para grabar la ejecución en el modo de ritmo" (página S-123) para iniciar la grabación.**
4. **Realice los pasos 5 a 7 de "Para ejecutar con un preajuste musical" (página S-54).**
5. **Para salir de la grabación, presione el botón C-2 (AUDIO RECORD).**

Para grabar la ejecución en el modo de secuenciador de canciones

1. **Realice el procedimiento descrito en "Cómo prepararse para la grabación de audio" (página S-123).**
   - Con esto se ingresa en el modo de ritmo.
2. **Realice los pasos 1 a 3 de "Para reproducir una canción grabada" (página S-79) para prepararse para la reproducción de la canción.**
   - Se ingresará al modo del secuenciador de canciones.
3. **Realice los pasos 3 a 6 de "Para grabar la ejecución en el modo de ritmo" (página S-123) para iniciar la grabación.**
4. **Presione el botón L-16 (START/STOP) para iniciar la reproducción de la canción.**
5. **Para salir de la grabación, presione el botón C-2 (AUDIO RECORD).**

Cómo navegar entre los modos y pantallas durante la espera de grabación y la grabación

Las operaciones descritas en esta sección le permitirán navegar entre los modos y pantallas durante la grabación.

■ Operaciones del modo de ritmo (se visualiza el indicador [RHYTHM])

Operaciones en el modo de ritmo

- Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para cambiar entre la pantalla de grabación de audio y la pantalla del modo de ritmo.
- Mientras se está visualizando la pantalla de grabación de audio, presione el botón **C-9 (CARD)** para visualizar la pantalla del modo de ritmo.

Cómo pasar de la pantalla del modo de ritmo a la pantalla del modo de secuenciador de canciones

- Mientras se está visualizando la pantalla de grabación de audio o de modo de ritmo, presione el botón **C-4 (SONG SEQUENCER)** para visualizar la pantalla del modo de secuenciador de canciones. El indicador [RHYTHM] desaparecerá de la pantalla y aparecerá el indicador [SEQUENCER].

■ Operaciones en el modo de secuenciador de canciones (se visualiza el indicador [SEQUENCER])

Operaciones en el modo de secuenciador de canciones

- Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para cambiar entre la pantalla de grabación de audio y la pantalla del modo de secuenciador de canciones.
- Mientras se está visualizando la pantalla del modo de secuenciador de canciones, presione el botón **C-4 (SONG SEQUENCER)** para visualizar la pantalla de grabación de audio.

Cómo pasar de la pantalla del modo de secuenciador de canciones a la pantalla del modo de ritmo

- Mientras se está visualizando la pantalla de grabación de audio o la pantalla del modo de secuenciador de canciones, presione el botón **C-9 (CARD)** para visualizar la pantalla del modo de ritmo. El indicador [SEQUENCER] desaparecerá de la pantalla y en su lugar aparecerá el indicador [RHYTHM].
- Mientras se está visualizando la pantalla de grabación de audio o la pantalla de modo de ritmo, presione el botón **C-4 (SONG SEQUENCER)** para visualizar la pantalla del modo de ritmo. El indicador [SEQUENCER] desaparecerá de la pantalla y en su lugar aparecerá el indicador [RHYTHM]. El contenido de la pantalla no cambia en este momento.

Reproducción de audio

NOTA

- Las operaciones de reproducción de audio pueden iniciarse en el modo de ritmo o en el modo de secuenciador de canciones. No es posible iniciarlas desde el modo de tarjeta.
- Puede acompañar la ejecución normal del teclado junto con la reproducción de audio, y aplicar la estratificación y división. Los procedimientos para seleccionar las partes UPPER 1, UPPER 2 y LOWER son los mismos que los utilizados en el modo de ritmo. Para obtener más información, consulte “Selección de un tono” (página S-14) y “Estratificación y división de tonos” (página S-15).
- La polifonía máxima se reduce en un máximo de dos notas durante la reproducción de audio.
- Durante la espera de reproducción de audio y la reproducción de audio, no es posible aplicar la ejecución del ritmo y la reproducción de la canción del secuenciador de canciones.
- El contador de tiempo visualizado durante la reproducción de audio no coincide con exactitud con el contador de tiempo visualizado durante la grabación.

Archivos de reproducción de audio compatibles

Este teclado digital permite la reproducción de archivos de audio grabados por él y de archivos de audio convertidos en un ordenador (computadora) a un formato compatible con el mismo.*

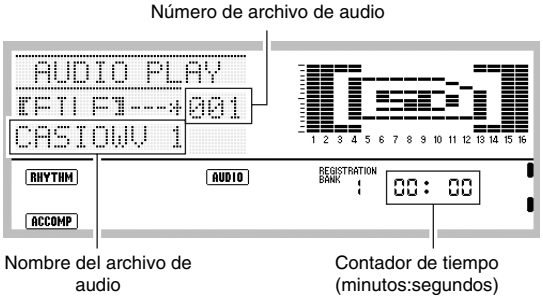
* Para convertir archivos de audio, se requiere del software de aplicación especial (Data Manager, Gestor de datos). Para obtener más información, consulte “Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital” (página S-146).

Para reproducir un archivo de audio grabado

1. Presione el botón C-6 (AUDIO PLAY).

- Aparece el indicador AUDIO y el indicador de otro modo (RHYTHM o SEQUENCER) desaparece de la pantalla, indicándole que se encuentra en el modo de reproducción de audio.
- El botón **L-16 (PLAY/STOP)** destellará, lo que indica que se encuentra en espera de reproducción de audio.

- Se visualiza la pantalla de reproducción de audio mostrada debajo.



- Si el número de archivo de audio está precedido de un asterisco (*), significa que ese archivo ya contiene datos grabados.

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar uno de los números de archivo de audio precedidos por un asterisco (*).

3. Configure los siguientes ajustes según sea necesario.

Para hacer esto:	Haga lo siguiente:
Iniciar la reproducción desde cualquier punto (minutos: segundos)	Utilice los botones **L-14 (▶▶FF)** y **L-13 (◀◀REW)** para cambiar la indicación del contador de tiempo a la posición (horas:minutos) desde la cual desea iniciar la reproducción.
Realizar la cancelación central*	Presione el botón **L-17 (PART SELECT)**.

* Para obtener más información, consulte “Acerca de la cancelación central” (página S-127).

4. Presione el botón L-16 (PLAY/STOP).

- Con esto se inicia la reproducción del archivo de audio y el botón **L-16 (PLAY/STOP)** pasará de destellante a iluminado. Asimismo el contador de tiempo iniciará el conteo progresivo.
- Las siguientes operaciones estarán disponibles durante la reproducción.

Para realizar esta operación:	Haga lo siguiente:
Avance rápido	Mantenga presionado el botón **L-14 (▶▶FF)** o gire el dial hacia la derecha.*
Retroceso rápido	Mantenga presionado el botón **L-13 (◀◀REW)** o gire el dial hacia la izquierda.*
Pausa	Presione el botón **L-15 (PAUSE)**.
Reanudar la reproducción en pausa	Presione el botón **L-15 (PAUSE)**.
Bajar el volumen de reproducción	Si presiona el botón **R-14 (–)** se visualizará la pantalla de ajuste de volumen. Si se gira el dial hacia la izquierda mientras se está visualizando esta pantalla se bajará el volumen de reproducción.
Subir el volumen de reproducción	Si presiona el botón **R-14 (+)** se visualizará la pantalla de ajuste de volumen. Si se gira el dial hacia la derecha mientras se está visualizando esta pantalla también se subirá el volumen de reproducción.
Cancelación central	Presione el botón **L-17 (PART SELECT)**.

* La operación del dial se puede realizar solamente mientras se está visualizando la pantalla de reproducción de audio.

- La reproducción se detiene automáticamente al llegar al final de la canción. Para detener la reproducción en un punto intermedio, presione el botón **L-16 (PLAY/STOP)**.

5. Para salir del modo de reproducción de audio, presione el botón C-6 (AUDIO PLAY).

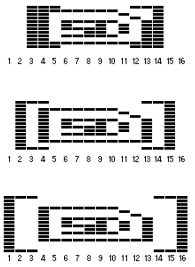
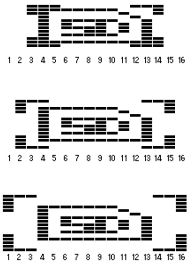
- Regresará a la pantalla de modo (modo de ritmo o modo de secuenciador de canciones) que se estaba visualizando antes de ejecutar el paso 1 de este procedimiento.

NOTA

- Durante la espera de grabación de audio, podrá salir del modo de reproducción de audio presionando el botón **R-15 (EXIT)**.
- Durante la operación anterior, presione el botón **C-6 (AUDIO PLAY)** para salir del modo de reproducción de audio.

■ Acerca de la cancelación central

La cancelación central le permite excluir desde su ordenador (computadora) la parte de vocal (que por lo general se encuentra en el centro de un campo estéreo) de un archivo de audio almacenado en una tarjeta de memoria. El grado de exclusión de audio mediante la cancelación central depende del archivo de audio que se está reproduciendo.
Cada vez que presiona el botón **L-17 (PART SELECT)** se alterna entre la reproducción con cancelación central y la reproducción normal (sin cancelación central). El ajuste actual puede determinarse mediante el gráfico que aparece dentro del indicador de nivel, como se muestra a continuación.

Estado	Espera de reproducción	Reproducción en curso
Normal		
Cancelación central		

NOTA

- Cuando el ajuste “Pan” del parámetro MIC/INST (página S-42) es “0” (valor predeterminado inicial), la cancelación central se aplica a todo el sonido grabado desde un dispositivo externo conectado a la toma **T-6 (MIC IN)** o a la toma **T-4 (INST IN)**.

Para repetir la reproducción de una frase específica

1. Realice los pasos 1 a 4 de "Para reproducir un archivo de audio grabado" (página S-126) para iniciar la reproducción.

2. Cuando la reproducción llega al posición que desea especificar como punto de inicio de la repetición, presione el botón L-12 (REPEAT).

- Se visualizará una pantalla como la que se muestra a continuación, mostrando el punto de inicio especificado por usted (minutos:segundos) y el indicador REPEAT destellante.

3. Cuando la reproducción llegue a la posición que desea especificar como punto final de la repetición, presione de nuevo el botón L-12 (REPEAT).

- Se volverá inmediatamente al punto de inicio especificado por usted en el paso 2 y se iniciará la reproducción repetida. En este momento se visualizará en primer lugar la pantalla que se muestra a continuación mostrando el punto final especificado por usted (minutos:segundos). Después de algunos segundos, aparecerá la pantalla original de reproducción de audio.

- El indicador REPEAT permanecerá visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la reproducción repetida.
- Las operaciones que se pueden ejecutar durante la reproducción repetida son las mismas que aquellas admitidas durante la reproducción normal. Para obtener más información, consulte el paso 4 de "Para reproducir un archivo de audio grabado" (página S-126).

4. Para cancelar la reproducción repetida, presione el botón L-16 (PLAY/STOP) para detenerla. A continuación, presione el botón L-12 (REPEAT).

- El indicador REPEAT desaparecerá de la pantalla.

Para renombrar un archivo de audio

1. Presione el botón C-6 (AUDIO PLAY) para ingresar al modo de reproducción de audio.

2. Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para visualizar el número de archivo de audio que desea renombrar.

3. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU) para que se visualice el menú de reproducción de audio.

4. El ● debe estar junto a "Rename", por lo tanto, presione el botón R-16 (ENTER).

- Aparecerá la pantalla "Rename".

5. Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.

- Para obtener información sobre los caracteres que se pueden ingresar, consulte "Caracteres que se pueden ingresar" (página S-160).
- Para ingresar un espacio, presione simultáneamente ambos botones **R-14 (–, +)**.

6. Presione el botón R-16 (ENTER).

7. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para cambiar el nombre, o el botón R-14 (NO) para cancelar y volver a la pantalla de reproducción de audio.

- Si presiona el botón **R-15 (EXIT)** sin presionar el botón **R-14** se regresa a la pantalla del paso 5 de este procedimiento.

Para borrar los datos de un archivo de audio o borrar un archivo de audio

1. **Presione el botón C-6 (AUDIO PLAY) para ingresar al modo de reproducción de audio.**

2. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para visualizar el archivo de audio que desea eliminar o borrar.**

- Para borrar los datos de audio de un archivo, visualice el número del archivo. Los números de archivos van del 001 hasta el número máximo de grabaciones automáticas especificado por usted cuando se formateó la tarjeta de memoria (página S-137). En este caso, el archivo en sí no será borrado.
- Para borrar un archivo, visualice un archivo de audio distinto de los descritos más arriba (archivo de audio almacenado en la tarjeta de memoria con Data Manager*).

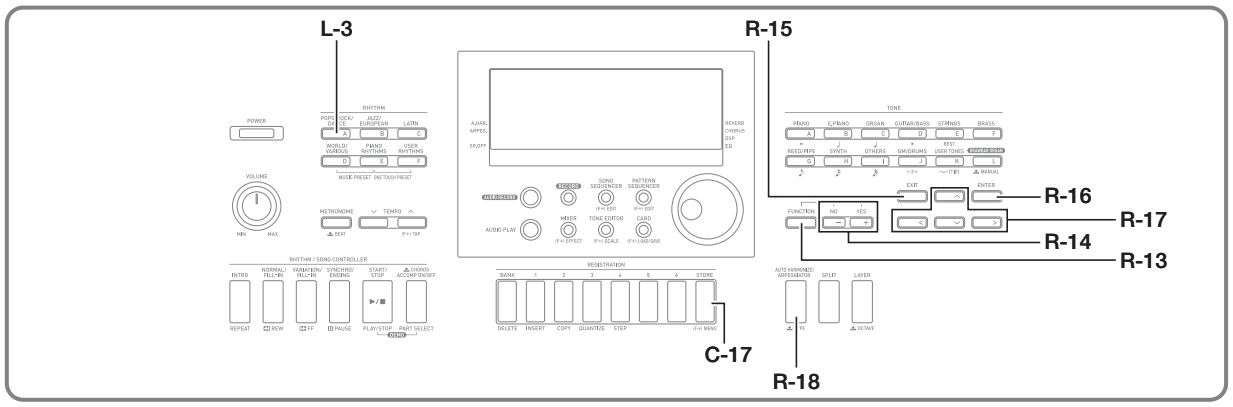
  * Para obtener más información, consulte “Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital” (página S-146).

3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU) para que se visualice el menú de reproducción de audio.**

4. **Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a “Clear” (o “Delete”) y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

5. **Como respuesta al mensaje de confirmación que aparece, presione el botón R-14 (YES) para ejecutar la operación aplicable o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

Uso del menú de funciones



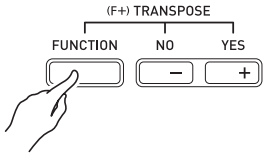
El menú de funciones contiene ajustes de acceso general relativamente poco frecuentes como, por ejemplo, afinación general, ecualizador, respuesta al tacto, activación/desactivación del control local, etc. También incluye algunas operaciones de la tarjeta de memoria (formateo, etc.).

Uso del menú de funciones

Esta sección explica las operaciones del menú de funciones. Para obtener más información acerca de las opciones del menú de funciones específicas, consulte “Ajustes del menú de funciones” (página S-131).

Para cambiar el ajuste de un elemento del menú de funciones

1. **Presione el botón R-13 (FUNCTION).**



- Aparecerá un menú de funciones como el que se muestra debajo.

2. **Para realizar los ajustes de “Tune” (Afinación) y “EQ” (Ecualizador), utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● al ajuste que desea modificar, y utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para cambiar el ajuste. El ajuste seleccionado actualmente también se indicará mediante corchetes en negrita ([ ]).**

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el ajuste retorna a su valor predeterminado inicial.
- El cambio del valor de afinación no afecta a la reproducción de audio (página S-126).

3. **Los elementos de ajuste de “Performance” y subsiguientes pertenecen a grupos que incluyen múltiples elementos de ajuste. Utilice el siguiente procedimiento para cambiar los ajustes de los elementos de cada grupo.**

(1) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨)** para mover el ● al nombre del grupo que desea y, a continuación, presione el botón **R-16 (ENTER)**.

- Aparecerán los elementos incluidos dentro del grupo.

Ejemplo: Grupo Performance

(2) Utilice los botones **R-17 (∧, ∨, <, >)** para mover el ● al ajuste que desee cambiar.

(3) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el valor de ajuste.

- Si presiona simultáneamente los botones **R-14 (–, +)** el ajuste retorna a su ajuste predeterminado inicial.

(4) Para volver al menú de funciones, presione el botón **R-15 (EXIT)**.

4. **Para salir del menú de funciones, presione el botón R-13 (FUNCTION) o el botón R-15 (EXIT).**

¡IMPORTANTE!

- **Tenga en cuenta que cada vez que apague el teclado digital, todos los ajustes del menú de funciones configurados por usted vuelven a sus valores predeterminados iniciales. Puede configurar el teclado digital de manera que se retengan los ajustes más recientes o se apliquen los ajustes predeterminados cada vez que lo encienda. Para obtener más información, consulte "AutoResume (Reanudación automática)" (página S-134) y "Default (Ajustes predeterminados)" (página S-134).**
- **Algunos ajustes del menú de funciones también pueden almacenarse en la memoria de registro. Para obtener más información, consulte "Para guardar las configuraciones del teclado en la memoria de registro" (página S-66).**

Ajustes del menú de funciones

En esta sección se explica el significado de cada elemento de ajuste del menú de funciones y proporciona información acerca de sus rangos de ajuste y los valores predeterminados iniciales.

- El ajuste predeterminado inicial para cada elemento se indica con un asterisco (*).

Tune (Afinación)

Realiza la afinación precisa de todo el teclado en pasos de 0,1 Hz.

A4=415,5 - 440,0* - 465,9 Hz

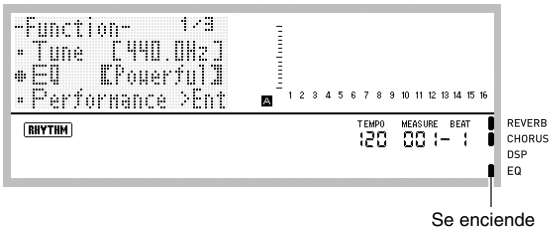
NOTA

- El cambio del valor de afinación no afecta a la reproducción de audio (página S-126).

EQ (Ecualizador)

Es posible seleccionar uno de los cinco preajustes para cambiar las características totales de la frecuencia del sonido.

oFF* : Ecualizador desactivado
Soft : Elimina los tonos altos para obtener un sonido más suave
Bright : Enfatiza los tonos altos para obtener un sonido más potente
B.Boost : Enfatiza los tonos bajos (Realce de graves)
Powerful : Aumenta el volumen



Se enciende

Grupo Performance (Ejecución/Acompañamiento)

NOTA

- Es posible visualizar directamente esta pantalla de grupo sin pasar por el menú de funciones. Mientras está visualizada la pantalla de encendido inicial, mantenga presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** mientras presiona el botón **C-17 (MENU)**.

Touch (Respuesta al tacto)

Seleccione uno de los ajustes indicados debajo para especificar la relación entre la presión aplicada a la tecla y el volumen de la nota.

oFF : Volumen constante de la nota independientemente de la presión del teclado
1* : Normal
2 : Sonido potente incluso con una ligera presión

TchOffVel (Velocidad Touch off)

Determina el valor de velocidad cuando el ajuste de toque está desactivado.

000 - 100* - 127

Ped.Setting (Ajuste del pedal)

■ Ped.Assign (Asignación del pedal)

Determina la operación del pedal conectado a **T-3 (SUSTAIN/ASSIGNABLE JACK)**.

SUS* : Pedal de sostenido
SSt : Pedal de sostenuto
SFt : Pedal de sordina
rHy : Interruptor de inicio/parada de ritmo

■ Upper1, Upper2, Lower, A.HAR.

Estos ajustes especifican on* (se aplican los efectos) u oFF (no se aplican los efectos) para las partes UPPER 1, UPPER 2, LOWER y de Armonización automática para la operación asignada actualmente al pedal.

Upper1 : UPPER 1
Upper2 : UPPER 2
Lower : LOWER
A.HAR. : Armonización automática

- Cuando el ajuste de Asignación de pedal está en "rHy", los ajustes de activación/desactivación de estas partes se deshabilitan y el pedal funcionará como un interruptor de inicio/parada de ritmo.

BendRange (Rango de inflexión)

Permite especificar la amplitud de cambio de altura tonal que tiene lugar al girar la rueda **PITCH BEND (S-1)**.
00 - 02* - 24 semitonos

ArpegHold (Retención del arpegiador)

Determina cómo se ejecutará el arpegio según la presión aplicada a las teclas cuando se está usando el arpegiador (página S-23).
oFF* : El arpegio se reproduce mientras se están presionando las teclas de un acorde
on : El arpegio se reproduce después de soltar las teclas

NOTA

- Cuando se selecciona “on” para este ajuste, puede desactivar la ejecución del arpegio presionando el botón **R-18 (AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR)** para desactivar el arpegiador, o puede cambiar este ajuste a “oFF”.

ArpegSpeed (Velocidad del arpegiador)

Determina cuántas veces habrán de sonar las notas o acordes dentro de un tiempo para las frases de arpegio ejecutadas por el arpegiador (página S-23).
1, 2, 2S, 3, 4*, 4S, 6, 8

El valor de ajuste indica el número de veces que suena la nota dentro de un tiempo. Si la opción seleccionada es una cifra numérica solamente, la nota sonará por ese número de veces dentro de un compás. Si selecciona “4”, por ejemplo, se ejecutará con el ritmo ♪♪♪♪.
Si la opción seleccionada incluye la letra “S”, se reproducirá un shuffle. 2S ejecuta ♩3♪ y 4S ejecuta ♪3♪♪3♪.

NOTA

- La disponibilidad de los ajustes para este elemento depende del tipo de arpegiador. Para obtener más información, consulte el “Apéndice” separado.

ArpegPart (Parte del arpegiador)

Determina si la ejecución del arpegiador con el tono de cualquier parte se utilizará para el teclado de la parte UPPER o el de la parte LOWER cuando se utiliza el arpegiador (página S-23), mientras está activado el Estratificador y/o División (página S-15).
U12* : Parte UPPER del teclado, se ejecutan los tonos Upper 1 y Upper 2.
U1 : Parte UPPER del teclado, se ejecuta el tono Upper 1.
U2 : Parte UPPER del teclado, se ejecuta el tono Upper 2.
Low : Parte LOWER del teclado, se ejecuta el tono Lower.

- Si se selecciona “U2”, los arpegios se ejecutan cuando se activa el Estratificador (página S-16).
- Si se selecciona “Low”, los arpegios se ejecutan cuando se activa la División (página S-16).

RegFltAcmp (Filtro de registro: Acompañamiento)

Al llamar una configuración de registro (página S-66), seleccione (oFF*) cuando se desea llamar los ajustes de acompañamiento, u (on) cuando no desee llamarlos.

RegFltScal (Filtro de registro: Escala)

Al llamar una configuración de registro (página S-66), seleccione (oFF) cuando se desea llamar los ajustes de escala, o (on*) cuando no desee llamarlos.

Grupo Play/CardUtl (Utilidad de reproducción, tarjeta)

NOTA

- Es posible visualizar directamente esta pantalla de grupo sin pasar por el menú de funciones. Mientras está en el modo de tarjeta (página S-137), mantenga presionado el botón **R-13 (FUNCTION)** mientras presiona el botón **C-17 (MENU)**.

PreCount (Sonido de preconteo de la canción)

Seleccione (on) si desea que suene el preconteo, o (oFF*) si no desea que suene cuando se empieza a reproducir un archivo de canción en el modo de tarjeta (página S-137).

SongRepeat (Reproducción repetida de la canción)

Cuando se reproduce un archivo de canción en el modo de tarjeta (página S-137), seleccione (on) si se desea que una canción del archivo se reproduzca repetidamente o (oFF*) si no lo desea.

AllData (Todos los datos)

Todos los datos de usuario contenidos en la memoria del teclado digital pueden almacenarse por lotes en una tarjeta de memoria y asimismo todos los datos de usuario de una tarjeta de memoria pueden cargarse en la memoria del teclado digital.
Para obtener más información, consulte “Para guardar por lotes todos los datos del teclado digital en una tarjeta de memoria” (página S-139) y “Para cargar por lotes todos los datos de la memoria del teclado digital desde una tarjeta de memoria” (página S-140).

CardFormat (Formateo de la tarjeta)

Consulte “Formateo de una tarjeta de memoria” (página S-137).

FileDelete (Borrado de archivo)

Consulte “Para borrar un archivo de una tarjeta de memoria” (página S-141).

FileRename (Cambio de nombre del archivo)

Consulte “Para renombrar un archivo de una tarjeta de memoria” (página S-141).

Grupo Volume (Volumen)

NOTA

- Para obtener más información acerca de las “partes” mencionadas aquí, consulte “Cómo se organizan las partes” (página S-36).

AccompVol. (Volumen del acompañamiento automático)

Ajusta el nivel de volumen del acompañamiento automático (volumen maestro de las partes A09 a A16). Este ajuste no afecta al nivel de volumen del teclado (partes A01 a A03).
000 - 115* - 127

SongVol. (Volumen de la canción)

Ajusta el volumen maestro del archivo de canción durante la reproducción en el modo de tarjeta (página S-137). Este ajuste no afecta al nivel de volumen del teclado (partes A01 a A03) ni al nivel de volumen del acompañamiento automático (partes A09 a A16).
000 - 127*

MetroVol. (Volumen del metrónomo)

Ajusta el volumen del metrónomo. Este ajuste está vinculado con el volumen de la parte A08 (volumen de parte) que se puede ajustar con el mezclador (página S-36).
000 - 100* - 127

AudioVol. (Volumen de audio)

Ajusta el volumen cuando se reproduce un archivo de audio con la función de reproducción de audio (página S-121).
000 - 127*

MIDI Grupo

KeyboardCh (Canal de teclado)

Selecciona el canal para enviar los datos MIDI de ejecución del teclado a un dispositivo externo (canal del teclado).
01* - 16

LocalCtrl (Control local)

Seleccione (on*) para que suene la fuente interna de sonidos o (oFF) para desconectar el teclado de la fuente interna de sonidos.

AccompOut (Salida MIDI de acompañamiento)

Determina si los datos MIDI de acompañamiento automático se enviarán (on) o no (oFF*) a un dispositivo externo.

Grupo General (Otros)

Speaker (Altavoz ON/OFF)

Activa o desactiva la salida de los altavoces.
Seleccione “on*” para habilitar la salida de los altavoces del teclado digital u “oFF” para deshabilitarla. La salida continúa a través de las tomas **T-9 (PHONES)** y **T-8 (LINE OUT)** aunque se seleccione “oFF” para este ajuste.
Aparece un puntero indicador junto a SP.OFF cuando se selecciona “oFF” para este elemento.

Contrast (Contraste de LCD)

Ajusta el contraste de la pantalla.
01 - 09* - 17

AutoPower (Apagado automático)

Determina si se habilita (on*) o no (oFF) el Apagado automático (página S-13). Aunque esté seleccionado “on” para este ajuste, puede desactivar temporalmente el Apagado automático manteniendo presionado el botón **L-3 ([A] POPS/ROCK/DANCE)** mientras presiona el botón **L-1 (POWER)** para conectar la alimentación.

AutoResume (Reanudación automática)

Determina si se retiene o no la configuración del teclado digital al apagarlo para que se restablezca la próxima vez que lo encienda.

oFF* : Se restablecen los ajustes de encendido predeterminados.

on : La configuración realizada por usted se retiene al apagar el teclado y se restablece cuando vuelve a encenderlo.

NOTA

- Para obtener información acerca de los elementos de ajuste que se restablecen cuando se habilita la reanudación automática, consulte “Lista de parámetros” (página S-162).
- Inicialmente, los ajustes de encendido predeterminados son los mismos que los ajustes predeterminados de fábrica. También puede utilizar el siguiente procedimiento para cambiar los ajustes de encendido predeterminados, según sea necesario.

Default (Ajustes predeterminados)

Puede utilizar este elemento de ajuste para que haga lo siguiente.

- Reescribir los ajustes de encendido predeterminados con la configuración actual del teclado digital (registro de los ajustes predeterminados).
- Restablecer los ajustes de encendido predeterminados a los ajustes de fábrica (borrado de los ajustes predeterminados).

■ Para registrar o borrar los ajustes predeterminados

1. **Presione el botón R-13 (FUNCTION) para que se visualice el menú de funciones.**

2. **Utilice los botones R-17 (>, V) para mover el ● a “General” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “Default” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla de ajuste predeterminada como la que se muestra a continuación.

4. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para seleccionar la operación que desea.**

Para hacer esto:	Mueva el ● aquí:
Restablecer los ajustes de encendido predeterminados a los ajustes de fábrica (borrado de los ajustes predeterminados).	Clear
Reescribir los ajustes de encendido predeterminados con la configuración actual del teclado digital (registro de los ajustes predeterminados).	Store

- Para obtener información acerca de los elementos de ajuste registrados como ajustes predeterminados, consulte “Lista de parámetros” (página S-162).

5. **Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).**

- El mensaje “Complete” aparece y vuelve a aparecer la pantalla que estaba viendo antes de presionar el botón **R-16 (ENTER)** en el paso 3.

6. **Para salir del menú de funciones, presione el botón R-13 (FUNCTION).**

NOTA

- Si desea restablecer los ajustes predeterminados cada vez que se encienda la unidad, seleccione “oFF” para el ajuste “AutoResume” (página S-134).

Initialize (Inicializar)

Este elemento se puede utilizar para inicializar todos los datos y ajustes, o sólo los ajustes de los parámetros.

NOTA

- Para obtener información acerca de los ajustes que se inicializan al seleccionar “Parameter” para la inicialización en el paso 4 del siguiente procedimiento, consulte “Lista de parámetros” (página S-162).

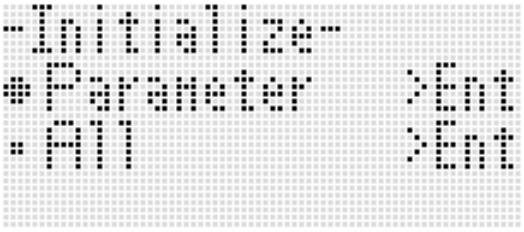
■ Para inicializar todos los datos y ajustes (o sólo los ajustes de los parámetros)

1. **Presione el botón R-13 (FUNCTION) para que se visualice el menú de funciones.**

2. **Utilice los botones R-17 (>, V) para mover el ● a “General” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

3. **Utilice los botones R-17 (>, V) para mover el ● a “Initialize” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

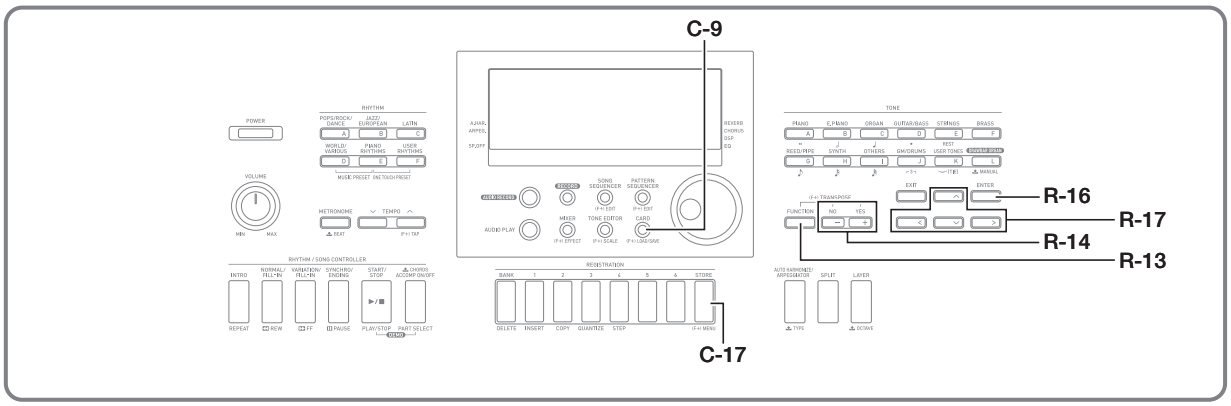
- Aparecerá la pantalla de inicialización como la que se muestra a continuación.



4. **Utilice los botones R-17 (∧, V) para seleccionar “All” (todos los ajustes) o bien “Parameter” (sólo los ajustes de los parámetros).**

5. **Para ejecutar la inicialización, presione el botón R-16 (ENTER).**

Uso de una tarjeta de memoria



Puede almacenar los datos del área de usuario del teclado digital en una tarjeta de memoria, o cargar los datos de una tarjeta de memoria en la memoria del teclado digital. También puede reproducir los archivos de música (archivos MIDI), almacenados en una tarjeta de memoria del teclado digital.

¡IMPORTANTE!

- **Utilice una tarjeta de memoria que cumpla con las siguientes condiciones.**
  Formato: SDHC o SD
  Capacidad: 2 GB a 32 GB
  No se pueden utilizar tarjetas de memoria distintas de las especificadas más arriba.
- **El logotipo de SDHC es una marca comercial de SD-3C, LLC.**

Tipos de datos compatibles

■ Datos que se pueden almacenar en y exportarse de una tarjeta de memoria

Tipo de datos	Descripción (Extensión del nombre de archivo)
Datos de ritmo de usuario (página S-103)	Datos de acompañamiento automático editados con este teclado digital (AC7)
Datos de tono de usuario (página S-44)	Datos de tono editados con este teclado digital (TN7)
Datos de tono de órgano con barra de armónicos de usuario (página S-52)	Datos de tono de órgano con barra de armónicos editados con este teclado digital (DB7)
Datos de DSP del usuario (página S-33)	Datos de DSP editados con este teclado digital (DS7)
Datos de preajuste de usuario (página S-58)	Datos de preajuste musical editados con este teclado digital (MPS)
Datos del secuenciador de canciones (página S-68)	Datos de canciones editados con este teclado digital (CMS, MID*)
Datos de registro (página S-66)	Ajustes de panel de este teclado digital (RM7)
Todos los datos	Todos los datos citados arriba (AL7)

* Almacenar solamente.

- Para obtener información acerca del almacenamiento e importación de los elementos de datos individuales, consulte “Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria” (página S-138) y “Para cargar datos desde una tarjeta de memoria” (página S-140).
- Para obtener información acerca de cómo almacenar y cargar todos los datos, consulte “Para guardar por lotes todos los datos del teclado digital en una tarjeta de memoria” (página S-139) y “Para cargar por lotes todos los datos de la memoria del teclado digital desde una tarjeta de memoria” (página S-140).

■ Datos que se pueden reproducir directamente desde una tarjeta de memoria

Tipo de datos	Descripción (Extensión del nombre de archivo)
Archivos de canciones (página S-142)	Archivos MIDI (MID) formato SMF 0 ó 1

Precauciones sobre la tarjeta y ranura para tarjeta

- Asegúrese de observar las precauciones provistas en la documentación que acompañan a la tarjeta de memoria.
- Las tarjetas de memoria tienen un interruptor de protección contra escritura. Utilícelo cuando desee proteger los datos de la tarjeta contra el borrado accidental.
- Evite utilizar una tarjeta de memoria bajo las siguientes condiciones. Tales condiciones podrían dañar los datos almacenados en la tarjeta de memoria.
  – Lugares expuestos a temperaturas elevadas, alta humedad o gases corrosivos.
  – Áreas expuestas a fuertes cargas electrostáticas y ruidos digitales.
- Nunca toque los contactos cuando instale o extraiga la tarjeta de memoria del teclado digital.

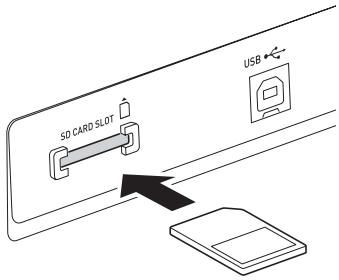
- El mensaje “Please Wait” permanecerá visualizado en la pantalla durante el curso de una operación de almacenamiento de datos. No realice ninguna otra operación mientras se está visualizando este mensaje. Si apaga el teclado digital o extrae la tarjeta de memoria se podrían borrar o alterar los datos del teclado digital. También podría suceder que el teclado digital no se encienda al presionar el botón **L-1 (POWER)**. Si así sucede, consulte “Solución de problemas” (página S-150).
- Nunca permita que se inserte cualquier otro objeto que no sea una tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta. De lo contrario, se podrá correr el riesgo de un mal funcionamiento.
- La carga de electricidad estática transmitida por sus dedos o por la tarjeta de memoria a la ranura para tarjeta puede ocasionar el mal funcionamiento del teclado digital. Si esto sucede, apague el teclado digital y vuélvalo a encender.
- Una tarjeta de memoria puede calentarse considerablemente luego de haberla dejado en la ranura para tarjeta durante un tiempo prolongado. Esto es normal y no es ningún signo de anomalía.

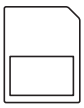
Inserción y extracción de una tarjeta de memoria

¡IMPORTANTE!

- **Posicione correctamente la tarjeta de memoria cuando la inserte en el teclado digital. Si intenta forzar en la ranura una tarjeta incorrectamente orientada, se podrían dañar tanto la tarjeta como la ranura.**

1. **Con la parte superior de la tarjeta de memoria dirigida hacia arriba (de manera que pueda verla), insértela con cuidado en la ranura para tarjeta SD del teclado digital (T-1) hasta que se detenga con un clic.**




Parte superior

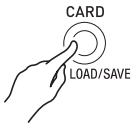
2. **Para extraer la tarjeta de memoria, primero empújela hacia dentro de la ranura.**

- Esto hará que la tarjeta de memoria se desenganche y salga parcialmente. Extraiga la tarjeta de memoria de la ranura.

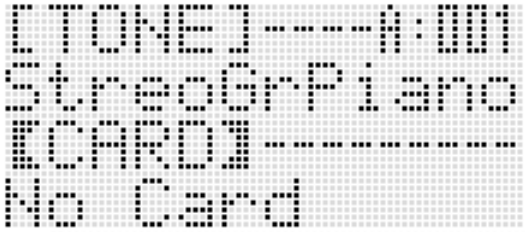
Para ingresar al modo de tarjeta

Ingrese al modo de tarjeta para realizar operaciones con la tarjeta de memoria.

- En el modo de ritmo (página S-7), presione el botón **C-9 (CARD)** para ingresar al modo de tarjeta.



El indicador RHYTHM desaparecerá de la pantalla y aparecerá el indicador CARD.



Si aparece el mensaje “No Card” en la pantalla, significa que no hay tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta. Para obtener información acerca de los mensajes que aparecen en la pantalla al insertar la tarjeta, consulte “Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria” (página S-142).

- Para salir del modo de tarjeta, vuelva a presionar el botón **C-9 (CARD)**.
  El indicador CARD desaparecerá de la pantalla y aparecerá en su lugar el indicador RHYTHM.

Formateo de una tarjeta de memoria

¡IMPORTANTE!

- **Antes de utilizar por primera vez una tarjeta de memoria, primero deberá formatearla.**
- **Antes de formatear una tarjeta de memoria, asegúrese de que no contenga datos importantes almacenados.**
- **El teclado digital formatea la tarjeta de memoria mediante una operación de “formateo rápido”. Si desea borrar completamente todos los datos de la tarjeta de memoria, formatéela en su ordenador (computadora) o mediante algún otro dispositivo.**

1. **Inserte la tarjeta de memoria de memoria que desea formatear en la ranura para tarjeta del teclado digital.**

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria esté activada para escritura. Compruebe la posición del interruptor de protección contra escritura de la tarjeta para asegurarse de que no esté en la posición de protección contra escritura.

2. **Presione el botón C-9 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.**

3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**

- Aparecerá la pantalla “Play/CardUtl” del menú de funciones.

4. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “CardFormat”.**

5. **Presione el botón R-16 (ENTER).**

- Se visualizará un valor indicando el número máximo de grabaciones de audio que es posible realizar.

6. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el número de grabaciones de audio a almacenarse en la tarjeta que desea formatear.**

- Puede formatear una tarjeta de 2 GB para un máximo de 14 canciones. Las tarjetas de 4 GB a 32 GB pueden formatearse para un máximo de 20 canciones.
- En la tarjeta de memoria se reserva un área de grabación de audio de aproximadamente 128 MB por canción.
- El número mínimo de grabaciones de audio que usted puede especificar es 0 (esto significa que la tarjeta no será utilizada para el almacenamiento de grabaciones de audio).
- Cuanto más alto sea el número de grabaciones de audio especificado aquí, más se tardará en formatear la tarjeta.

7. **Presione el botón R-14 (YES) para formatear la tarjeta de memoria o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

- El mensaje “Please Wait” (Por favor espere) permanecerá visualizado en la pantalla mientras se está ejecutando la operación de formateo. No ejecute ninguna operación en el teclado digital mientras se está visualizando esta pantalla. “Una vez que finalice el formateo, aparece “Complete” (Completado) en la pantalla.
- El formateo puede tardar varios minutos en finalizar.

Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria

Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria

1. **Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.**

2. **Si el teclado digital está en el modo de tarjeta, presione el botón C-9 (CARD) para salir del modo de tarjeta.**

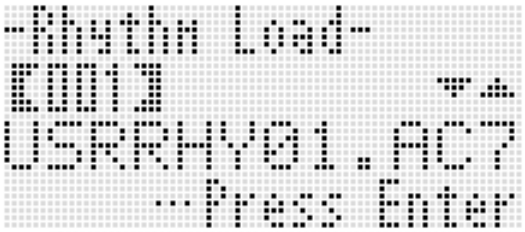
3. **Ejecute uno de los pasos indicados a continuación, según el tipo de datos que desea almacenar en la tarjeta de memoria.**

- Todos los bancos de registro de configuración se guardan como un lote. Los demás datos se guardan en unidades de área (elemento de datos).

Para guardar este tipo de datos:	Haga lo siguiente:
Un ritmo de usuario	1. Presione el botón **L-8 ([F] USER RHYTHMS)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de ritmo de usuario.
Un tono de usuario	1. Presione el botón **R-11 ([K] USER TONES)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de tono.
Un tono de órgano con barra de armónicos de usuario	1. Presione el botón **R-12 ([L] DRAWBAR ORGAN)**. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de tono de órgano con barra de armónicos de usuario (L:051 a L:100).
Un DSP de usuario	1. Realice los pasos 1 a 4 de “Para usar un DSP” (página S-32). 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de DSP de usuario (101 a 200).
Un preajuste de usuario	1. Mientras mantiene presionado el botón **L-6 ([D] WORLD/VARIOUS)**, presione el botón **L-7 ([E] PIANO RHYTHMS)** para visualizar la pantalla de preajuste musical. 2. Presione el botón **L-8 ([F] USER RHYTHMS)**. 3. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de preajuste de usuario.
Una canción del secuenciador de canciones	1. Presione el botón **C-4 (SONG SEQUENCER)** para ingresar al modo de secuenciador de canciones. 2. Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para especificar el número de la canción.
Todos los bancos de registro	Presione el botón **C-10 (BANK)** para visualizar la pantalla de selección del banco de registro.

4. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-9 (LOAD/SAVE).

- Aparecerá la pantalla "Xxxx Load"*1 como la que se muestra a continuación. La siguiente pantalla es una muestra de la pantalla de ritmo.



5. Presione el botón R-17 (∨) para cambiar a la pantalla "Xxxx Save"*1.

- Para guardar una canción del secuenciador de canciones en formato SMF, presione aquí el botón **R-17 (∨)** una vez más para que aparezca la pantalla "Seq SmfSave". Puede cambiar entre las pantallas "Xxxx Load", "Seq Save", y "Seq SmfSave" mediante los botones **R-17 (∧, ∨)**.

6. Ingrese el nombre de archivo que se asignará a los datos para su almacenamiento.

Cambie el nombre de archivo predeterminado inicial "USERNAME.xxx"*2 tal como se describe a continuación.

(1) Utilice los botones **R-17 (<, >)** para mover el cursor hasta el carácter que desea cambiar.

(2) Utilice el dial o los botones **R-14 (–, +)** para cambiar el carácter.

- A continuación se muestran los caracteres que se pueden seleccionar.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
U	V	W	X	Y	Z	$	&	_	'
(	)	-	^	{	}	@	~	`	

7. Una vez realizados los ajustes que desee, presione el botón R-16 (ENTER).

8. Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para guardar o el botón R-14 (NO) para cancelar.

*1 La parte "Xxxx" del nombre de archivo depende del tipo de datos que se está almacenando.

*2 La parte "xxx" del nombre de archivo es una extensión del nombre de archivo que depende del tipo de datos que se está guardando.

NOTA

- Si realiza el procedimiento anterior para grabar una canción del secuenciador de canciones en un archivo en formato SMF, los datos se almacenan como datos SMF en formato 0 (16 canales). Los datos A01 a A16 de la pista del sistema se guardan respectivamente en SMF 01CH a 16CH, mientras que las pistas de canciones 01 a 16 se guardan respectivamente en SMF 01CH a 16CH. Tenga presente que la operación de almacenamiento da prioridad a los datos de las pistas 01 a 16. Si existen datos en cualquiera de las pistas 01 a 16 y ha seleccionado "on" para el ajuste "Part" (activación/desactivación de parte) de una pista que contiene datos, los datos de la pista del sistema (A01 a A16) que corresponden a los mismos datos de la pista numerada no serán almacenados. Tampoco se guardarán los eventos de notas de las pistas que se hayan desactivado con el mezclador.

Para guardar por lotes todos los datos del teclado digital en una tarjeta de memoria

1. Presione el botón C-9 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.

2. Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).

- Aparecerá la pantalla "Play/CardUtl" del menú de funciones.

3. Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "AllData" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).

4. Cuando aparezca la pantalla "All Load", utilice el botón R-17 (∨) para cambiar a la pantalla "All Save".

- Los pasos restantes de este procedimiento son los mismos que los del paso 6 en adelante de "Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria" (página S-138).

■ Almacenamiento de datos en la tarjeta de memoria

El procedimiento anterior guarda los datos del teclado digital en una carpeta denominada MUSICDAT de la tarjeta de memoria.

- La carpeta MUSICDAT se crea automáticamente al formatear la tarjeta de memoria en el teclado digital (página S-137).
- Tenga en cuenta que este teclado digital no podrá cargar, borrar ni renombrar archivos que no estén incluidos en la carpeta MUSICDAT. Tampoco podrá cargar ni borrar archivos almacenados en una carpeta secundaria de la carpeta MUSICDAT.

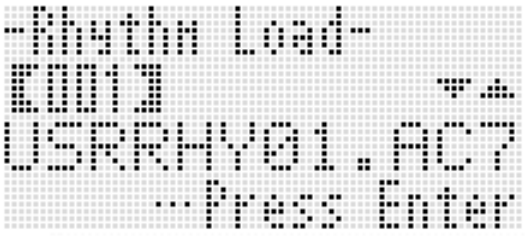
Para cargar datos desde una tarjeta de memoria

¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de que todos los datos que desea cargar se encuentren en la carpeta MUSICDAT de la tarjeta de memoria.**

Para cargar datos de la memoria del teclado digital en una tarjeta de memoria

1. **Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.**
2. **Si el teclado digital está en el modo de tarjeta, presione el botón C-9 (CARD) para salir del modo de tarjeta.**
3. **Refiriéndose a la tabla del paso 3 del procedimiento descrito en "Para guardar datos del teclado digital en una tarjeta de memoria" (página S-138), ejecute el procedimiento requerido para el tipo de datos que desea cargar desde la tarjeta.**
   - Todos los bancos de registro de configuración se guardan como un lote. Los demás datos se guardan en unidades de área (elemento de datos).
4. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-9 (LOAD/ SAVE).**
   - Aparecerá la pantalla "Xxxx Load"* como la que se muestra a continuación. La siguiente pantalla es una muestra de la pantalla de ritmo.



5. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para visualizar el archivo que desea importar.**
6. **Presione el botón R-16 (ENTER).**
7. **Como respuesta al mensaje "Sure?" que aparece, presione el botón R-14 (YES) para cargar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**

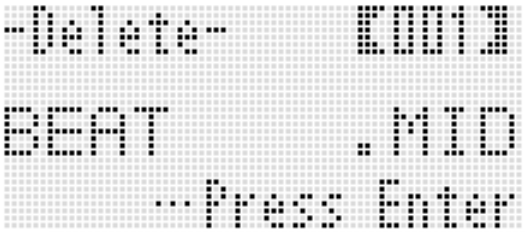
* La parte "Xxxx" del nombre de archivo depende del tipo de datos de la tarjeta de memoria.

Para cargar por lotes todos los datos de la memoria del teclado digital desde una tarjeta de memoria

1. **Presione el botón C-9 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.**
2. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**
   - Aparecerá la pantalla "Play/CardUtl" del menú de funciones.
3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a "AllData" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   - Aparecerá la pantalla "All Load".
   - Los pasos restantes de este procedimiento son los mismos que los del paso 5 en adelante de "Para cargar datos de la memoria del teclado digital en una tarjeta de memoria" (página S-140).

Para borrar un archivo de una tarjeta de memoria

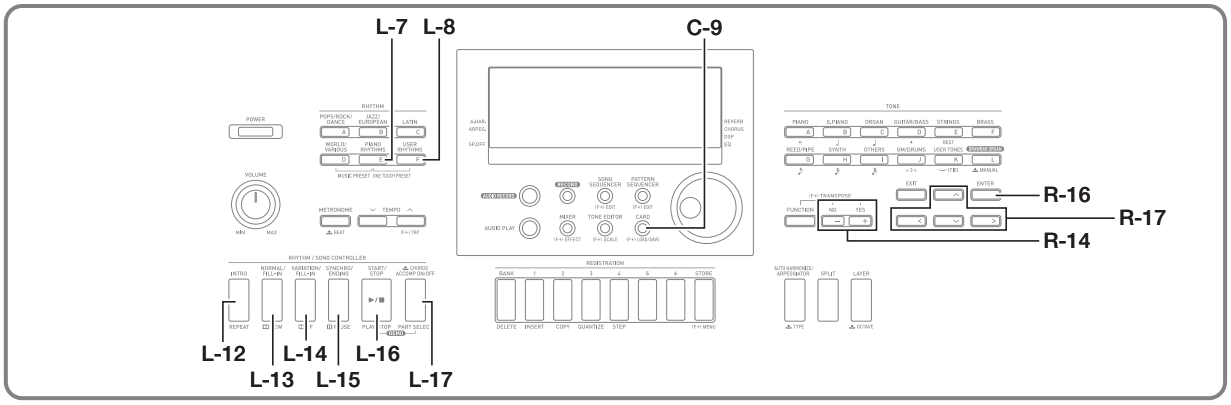
1. **Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.**
2. **Presione el botón C-9 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.**
3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**
   - Aparecerá la pantalla “Play/CardUtl” del menú de funciones.
4. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● a “FileDelete” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   - Se visualizará una pantalla para especificar el archivo que se desea borrar.



5. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para visualizar el archivo que desea borrar.**
6. **Presione el botón R-16 (ENTER).**
7. **Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para borrar o el botón R-14 (NO) para cancelar.**
   - Si presiona el botón **R-14 (YES)** se visualizará el mensaje “Please Wait” (indicando que la operación está en proceso). No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. “Una vez que finalice la operación, aparece “Complete” (Completado) en la pantalla.

Para renombrar un archivo de una tarjeta de memoria

1. **Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.**
2. **Presione el botón C-9 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.**
3. **Mientras mantiene presionado el botón R-13 (FUNCTION), presione el botón C-17 (MENU).**
   - Aparecerá la pantalla “Play/CardUtl” del menú de funciones.
4. **Utilice los botones R-17 (>, ∨) para mover el ● a “FileRename” y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**
   - Se visualizará una pantalla para especificar el archivo cuyo nombre desea cambiar.
5. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para visualizar el archivo cuyo nombre desea cambiar.**
6. **Utilice los botones R-17 (<, >) para mover el cursor hasta la posición del carácter del nombre que desea cambiar y, a continuación, utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el carácter que desea.**
7. **Después de configurar el nombre que desea, presione el botón R-16 (ENTER).**
8. **Como respuesta al mensaje “Sure?” que aparece, presione el botón R-14 (YES) para cambiar el nombre del archivo o el botón R-14 (NO) para cancelar.**
   - Si presiona el botón **R-14 (YES)** se visualizará el mensaje “Please Wait” (indicando que la operación está en proceso). No ejecute ninguna operación mientras se está visualizando este mensaje. “Una vez que finalice la operación, aparece “Complete” (Completado) en la pantalla.



Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria

Puede usar el teclado digital para reproducir los archivos de música almacenados en una tarjeta de memoria con su ordenador (computadora).

¡IMPORTANTE!

- **Los archivos de música compatibles son archivos MIDI (MID) formato SMF 0 ó 1.**
- **No es compatible con la reproducción de archivos (WAV, MP3, etc.).**
- **Puede utilizar el software de ordenador Data Manager (página S-146) para convertir archivos en formato WAV a un formato que permita la reproducción con el teclado digital. Para obtener más información, consulte la guía del usuario del Data Manager.**

NOTA

- Cuando se inicia la reproducción, el ajuste de transposición (página S-18) cambiará simultáneamente a 00 y el ajuste de control local (página S-133) cambiará a “on”.

Para reproducir un archivo de música desde una tarjeta de memoria

1. **Formatee la tarjeta de memoria en el teclado digital (página S-137).**

- Se creará automáticamente una carpeta denominada MUSICDAT en el directorio raíz de la tarjeta de memoria.

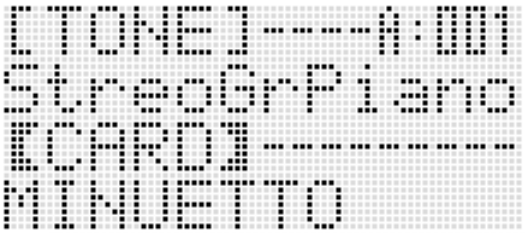
2. **Utilice su ordenador (computadora) para copiar el archivo de música que desea reproducir a la carpeta MUSICDAT creada en el paso 1.**

- Consulte la nota “¡Importante!” de arriba para obtener información acerca de los tipos de archivos compatibles.

3. **Inserte la tarjeta de memoria en la ranura para tarjeta.**

4. **Presione el botón C-9 (CARD) para ingresar al modo de tarjeta.**

5. **Utilice el dial o los botones R-14 (–, +) para seleccionar el archivo de música que desea reproducir.**



6. **Para iniciar la reproducción, presione el botón L-16 (PLAY/STOP).**

- Para realizar una operación de avance rápido, mantenga presionado el botón **L-14 (▶▶FF)**. El número de compás en la esquina derecha inferior de la pantalla se desplaza rápidamente mientras se mantiene presionado **L-14 (▶▶FF)**. Si suelta el botón inmediatamente la reproducción normal se reanudará desde ese punto.
- Para realizar una operación de retroceso rápido, mantenga presionado el botón **L-13 (◀◀REW)**. El sonido se enmudece y el número de compás en la esquina derecha inferior de la pantalla se desplaza rápidamente mientras se mantiene presionado **L-13 (◀◀REW)**. Si suelta el botón inmediatamente la reproducción normal se reanudará desde el comienzo del compás cuyo número se encuentra visualizado.
- Presione el botón **L-15 (PAUSE)** para poner la reproducción en pausa. Presione otra vez para reanudar la reproducción.

7. **Para detener la reproducción, presione el botón L-16 (PLAY/STOP).**

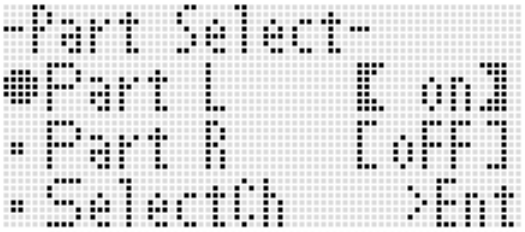
Desactivación de la parte de una mano y ejecución de la parte de la otra mano en el teclado (Desactivación de parte)

Cuando esté reproduciendo un archivo de música de una pieza de piano que tenga partes de las manos izquierda y derecha grabadas en canales MIDI separados, usted podrá desactivar la reproducción de una de las partes y ejecutarla en el teclado mientras se está reproduciendo la otra parte.

1. **Ingrese al modo de tarjeta y seleccione el archivo MIDI que desea tocar.**

2. **Presione el botón L-17 (PART SELECT).**

- Aparecerá una pantalla "Part Select" como la mostrada más abajo, con el ● junto a "Part L".



3. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● entre "Part L" (parte de la mano izquierda) y "Part R" (parte de la mano derecha), y el dial o los botones R-14 (–, +) para activar o desactivar la parte seleccionada actualmente.**

4. **Utilice el botón R-17 (∨) para mover el ● a "SelectCh" y, a continuación, presione el botón R-16 (ENTER).**

- Aparecerá la pantalla mostrada a continuación.

5. **Utilice los botones R-17 (∧, ∨) para mover el ● entre "Part L" (parte de la mano izquierda) y "Part R" (parte de la mano derecha), y el dial o los botones R-14 (–, +) para especificar el canal MIDI de la parte seleccionada actualmente.**

6. **Presione el botón L-17 (PART SELECT) para salir de la pantalla de activación/desactivación de parte.**

7. **Para iniciar la reproducción, presione el botón L-16 (PLAY/STOP).**

- Se inicia la reproducción de la parte activada por usted en el paso 3.

8. **Para detener la reproducción, presione el botón L-16 (PLAY/STOP).**

NOTA

- El ajuste de activación/desactivación de parte vuelve al ajuste predeterminado inicial (ambas partes activadas) cada vez que selecciona un archivo de música diferente.

Ejecución en el teclado mientras se reproduce un archivo de música de una tarjeta de memoria

Puede realizar las siguientes operaciones y tocar el teclado mientras se reproduce un archivo de música de una tarjeta de memoria.

- Seleccione los tonos de la parte UPPER 1, parte UPPER 2 y parte LOWER.
- Especificación de activación/desactivación del estratificador, división y del punto de división

Los procedimientos para ejecutar estas operaciones son los mismos que los del modo ritmo. Para obtener más información sobre las operaciones, consulte “Estratificación y división de tonos” (página S-15).

El siguiente procedimiento también le permitirá asignar fácilmente al teclado el mismo tono que la parte de la mano derecha o de la mano izquierda del archivo de música (tono de la parte UPPER 1) para la ejecución manual.

■ Para asignar al teclado el mismo tono de la parte de la mano derecha o de la mano izquierda del archivo de música

1. Ejecute el procedimiento descrito en “Desactivación de la parte de una mano y ejecución de la parte de la otra mano en el teclado (Desactivación de parte)” (página S-143) para desactivar la parte que desea ejecutar en el teclado.

- Este paso no es necesario si desea tocar en el teclado mientras se reproducen las partes de ambas manos.

2. Mientras mantiene presionado el botón L-7 ([E] PIANO RHYTHMS), presione el botón L-8 ([F] USER RHYTHMS).

- El tono de la parte desactivada se asigna a la parte UPPER 1.
- Si están activadas o desactivadas ambas partes, la parte de la mano derecha del archivo de música se asignará a la parte UPPER 1.

3. Se iniciará la reproducción del archivo de música. Ejecute en el teclado la parte que desea.

Para repetir la reproducción de una sección específica de una canción

1. Ingrese al modo de tarjeta y seleccione el archivo MIDI que desea tocar.

2. Presione el botón L-16 (PLAY/STOP) para iniciar la reproducción.

3. Cuando la reproducción llega al compás que desea especificar como punto de inicio de la repetición, presione el botón L-12 (REPEAT).

- El indicador REPEAT estará destellando en la pantalla.

4. Cuando la reproducción llega al compás que desea especificar como punto final de la repetición, presione el botón L-12 (REPEAT).

- El indicador REPEAT dejará de destellar y se empezarán a reproducir los compases contenidos en el rango especificado por usted en los pasos 3 y 4.
- El rango de repetición se inicia desde el comienzo del compás especificado por usted en el paso 3 hasta el fin del compás especificado en el paso 4.
- Si usted no especifica un punto final, el fin de la canción será el punto final.

5. Para detener la reproducción, presione el botón L-16 (PLAY/STOP).

- Si presiona de nuevo el botón **L-16 (PLAY/STOP)**, se volverá a iniciar la reproducción repetida utilizando los mismos puntos de inicio y de fin.
- El rango de repetición se borra cuando usted selecciona un archivo de música diferente.

Para cambiar el tempo de la reproducción

Consulte “Para cambiar el ajuste de tempo” (página S-19).

Para ajustar el volumen de reproducción en concordancia con el volumen de ejecución del teclado

Consulte “SongVol. (Volumen de la canción)” (página S-133). Para obtener información sobre cómo configurar los ajustes, consulte “Para cambiar el ajuste de un elemento del menú de funciones” (página S-130).

Para hacer sonar un preconteo al iniciar la reproducción

Consulte “PreCount (Sonido de preconteo de la canción)” (página S-132). Para obtener información sobre cómo configurar los ajustes, consulte “Para cambiar el ajuste de un elemento del menú de funciones” (página S-130).

Conexión a un ordenador (computadora)

Puede conectar el teclado digital a un ordenador e intercambiar datos MIDI entre ellos. Puede enviar datos de ejecución del teclado digital al software musical que está ejecutando en su ordenador, o puede enviar datos MIDI de su ordenador al teclado digital, para su reproducción.

Requisitos mínimos del sistema de ordenador (computadora)

A continuación se indican los requisitos mínimos del sistema de ordenador para enviar y recibir datos MIDI. Antes de conectar el teclado digital a su ordenador (computadora), compruebe que éste cumpla con los requisitos mencionados.

- **Sistema operativo**
  Windows® XP (SP2 o posterior) *1
  Windows Vista® *2
  Windows® 7 *3
  Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11, 10.5.X, 10.6.X, 10.7.X)

  *1: Windows XP Home Edition
  Windows XP Professional (32-bits)
  *2: Windows Vista (32-bits)
  *3: Windows 7 (32-bits, 64-bits)

- **Toma USB**

¡IMPORTANTE!

- **Nunca conecte un ordenador (computadora) que no cumpla con los requisitos mencionados anteriormente. De lo contrario, pueden producirse problemas en su ordenador (computadora).**

Conexión del teclado digital a su ordenador (computadora)

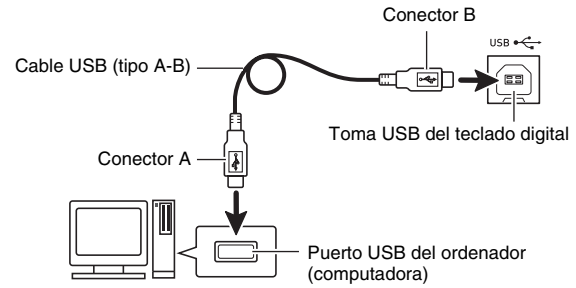
¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de seguir exactamente los pasos del siguiente procedimiento. Una conexión incorrecta puede imposibilitar la transmisión y recepción de datos.**

1. **Apague el teclado digital y luego inicie su ordenador (computadora).**

- ¡No inicie aún el software musical en su ordenador (computadora)!

2. **Luego de iniciar su ordenador (computadora), utilice un cable USB disponible comercialmente para conectarlo al teclado digital.**



3. **Encienda el teclado digital.**

- Si es la primera vez que conecta el teclado digital a su ordenador (computadora), el software de controlador requerido para enviar y recibir datos se instalará automáticamente en su ordenado (computadora).

4. **Inicie el software musical en su ordenador (computadora).**

5. **Configure los ajustes del software musical para seleccionar una de las siguientes opciones como dispositivo MIDI.**

CASIO USB-MIDI: (Para Windows 7, Windows Vista, Mac OS X)
Dispositivo de audio USB: (Para Windows XP)

- Para obtener información acerca de cómo seleccionar un dispositivo MIDI, consulte la documentación del usuario provista con el software musical que esté utilizando.

¡IMPORTANTE!

- **Asegúrese de encender primero el teclado digital antes de arrancar el software musical en su ordenador (computadora).**

NOTA

- Una vez que consiga conectar satisfactoriamente por primera vez, podrá dejar el cable USB conectado al apagar su ordenador (computadora) y/o teclado digital.
- Puede modificar la configuración MIDI del teclado digital cambiando el canal de transmisión de datos MIDI u otros ajustes. Si desea una información detallada, consulte “Grupo MIDI” en “Ajustes del menú de funciones” (página S-131).
- Para obtener información sobre la relación entre cada parte del teclado digital (página S-36) y los canales MIDI IN y MIDI OUT, consulte “Asignación de un canal MIDI a cada parte” (página S-161).
- Este teclado digital cumple con el nivel 1 de General MIDI (GM).

- Si desea obtener detalles de las especificaciones y conexiones relacionadas con la transmisión y recepción de datos MIDI mediante este teclado digital, consulte la información más reciente proporcionada en el sitio web, en la siguiente URL.
  http://world.casio.com/

Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital

Las canciones del secuenciador de canciones, ritmos de usuario y otros datos de la memoria del teclado digital se pueden transferir a un ordenador (computadora) para su almacenamiento. También puede cargar en el teclado digital, los datos de acompañamiento automático que ha descargado del sitio web de CASIO, para poder disponer de una amplia selección de patrones de acompañamiento automático. Para poder transferir los datos al/desde el teclado digital, se requiere una aplicación especial, Data Manager (gestor de datos).

Tipos de datos compatibles para la transferencia de datos Descarga de Data Manager

Es posible transferir al/desde el teclado digital, los mismos tipos de datos que puede guardar en o llamar desde una tarjeta de memoria (página S-136).

Para descargar Data Manager

1. **Visite el sitio CASIO WORLDWIDE en la siguiente URL.**
   http://world.casio.com/
2. **En el sitio, seleccione un área geográfica o país.**
3. **Después de acceder al sitio del área correspondiente, navegue hasta la información sobre los requisitos mínimos del sistema de ordenador (computadora) para Data Manager correspondiente a este producto.**
   - En la página de introducción de este producto, podrá encontrar un enlace a la información sobre Data Manager. Si no puede encontrar dicho enlace, utilice el formulario de búsqueda del sitio, del área en donde se encuentra, para ingresar el nombre del modelo de este producto y buscarlo.
   - Tenga presente que el contenido del sitio está sujeto a cambios sin previo aviso.
4. **Compruebe que su sistema de ordenador (computadora) reúne los requisitos mínimos para ejecutar Data Manager.**
5. **Descargue Data Manager y la guía del usuario en su ordenador (computadora).**
6. **Para instalar y utilizar Data Manager, siga el procedimiento descrito en la guía del usuario descargado en el paso 5.**

Uso de los datos de ritmo (Acompañamiento automático) de otro modelo

Puede utilizar el procedimiento descrito en esta sección para importar y utilizar los datos de ritmo de otro modelo.

Compatibilidad de los datos de ritmo

NOTA

- Pueden presentarse algunas anormalidades cuando intente reproducir datos de ritmo creados con otro modelo.
- Tenga en cuenta que algunos de los modelos descritos debajo se encuentran disponibles sólo en determinadas zonas geográficas.

① Modelos cuyos datos de ritmo son compatibles con el teclado digital

Los datos de ritmo (extensión del archivo: ac7) de los modelos descritos debajo pueden importarse al teclado digital y utilizarse tal y como se encuentran.
A la inversa, los datos de ritmo de este teclado digital pueden utilizarse en estos modelos.

AP-6/620
AT-3/5
CDP-200R/220R
CTK-4000/4200/5000/5000SK/5300/6000/6200/6300/7000/7200/7300
PX-330
WK-200/210/220/225/330/500/6500/6600/7500/7600

② Modelos cuyos datos de ritmo pueden utilizarse tal y como son en el teclado digital.

Los datos de ritmo (extensión de archivo: z00 y ckf) de los modelos descritos debajo pueden importarse al teclado digital y utilizarse tal y como se encuentran. Los datos de ritmo para estos modelos pueden descargarse de CASIO MUSIC SITE (**http://music.casio.com/**).

CTK-671/691/900
PX-410R/575R
WK-3000/3200/3300/3500/3700/3800/8000

Los datos de ritmo de este teclado digital no pueden utilizarse en estos modelos.

③ Modelos cuyos datos de ritmo pueden utilizarse en el teclado digital después de la conversión

Los datos de ritmo (extensión de archivo: cpt y ept) pueden importarse al teclado digital y utilizarse después de convertirlos a datos compatibles con el Convertidor de ritmo (Rhythm Converter) (descrito en ② más arriba). El Convertidor de ritmo (Rhythm Converter) puede descargarse de CASIO MUSIC SITE (**http://music.casio.com/**).

CTK-731/738/811
WK-1800

Los datos de ritmo de este teclado digital no pueden utilizarse en estos modelos.

Cómo importar y transferir datos de ritmo de otros modelos

Puede transferir datos de ritmo de otros modelos cargándolos de una tarjeta de memoria o utilizando Data Manager para transferir los datos de su ordenador (computadora) a la memoria del teclado digital. Para obtener más información sobre las operaciones, consulte “Cómo importar datos de distintos medios de almacenamiento” (página S-147).

NOTA

- Tenga presente que tendrá que convertir los datos de ritmo de algunos modelos antes de utilizarlos en este teclado digital. Para obtener más información, consulte “Compatibilidad de los datos de ritmo” (página S-146).

Cómo importar datos de distintos medios de almacenamiento

El procedimiento necesario para importar o transferir datos de ritmo a la memoria del teclado digital dependerá del medio (disco duro del ordenador, tarjeta de memoria) en el cual dichos datos están almacenados. Esta sección explica cada uno de los procedimientos requeridos.

- Para obtener más información sobre Data Manager, consulte “Para guardar y cargar datos de la memoria del teclado digital” (página S-146).
- Para obtener información sobre los tipos de tarjetas de memoria compatibles con este teclado digital, consulte “Uso de una tarjeta de memoria” (página S-136).

Para cargar datos de ritmo en la memoria del teclado digital

Realice uno de los siguientes procedimientos, dependiendo del tipo de datos que desea cargar.

Si hay datos en este tipo de medio:	Haga lo siguiente:
Disco local del ordenador (computadora)	1. Realice el procedimiento descrito en “Para descargar Data Manager” (página S-146). • Para obtener información acerca de cómo transferir datos del ordenador (computadora) al teclado digital, consulte la documentación entregada con el Data Manager (Gestor de datos). O: 1. Copie los datos del disco duro del ordenador a la carpeta MUSICDAT de una tarjeta de memoria con capacidad de 2 GB a 32 GB formateada en el teclado digital. 2. Realice el procedimiento descrito en “Para cargar datos de la memoria del teclado digital en una tarjeta de memoria” (página S-140).
Tarjeta de memoria con una capacidad de 2 GB a 32 GB	1. Dependiendo de la ubicación de los datos en la tarjeta de memoria, realice una de las dos operaciones siguientes. • Si los datos se encuentran en la carpeta MUSICDAT de la tarjeta de memoria, avance directamente al paso 2 de este procedimiento. • Si los datos no se encuentran en la carpeta MUSICDAT de la tarjeta de memoria, transfiéralos a la carpeta MUSICDAT. Si no existe la carpeta MUSICDAT en la tarjeta de memoria, cree una nueva carpeta en el directorio raíz de la tarjeta de memoria con el nombre MUSICDAT. A continuación, transfiera los datos a la carpeta. 2. Realice el procedimiento descrito en “Para cargar datos de la memoria del teclado digital en una tarjeta de memoria” (página S-140).
Tarjeta de memoria no compatible (capacidad inferior a 2 GB, etc.)	1. Copie los datos de la tarjeta de memoria al disco local del ordenador (computadora). 2. En el paso 1, copie los datos del disco local del ordenador (computadora) a la carpeta MUSICDAT de una tarjeta de memoria (tarjeta de 2 GB a 32 GB) formateada en el teclado digital. 3. Realice el procedimiento descrito en “Para cargar datos de la memoria del teclado digital en una tarjeta de memoria” (página S-140). O: 1. Copie los datos de la tarjeta de memoria al disco local del ordenador (computadora). 2. Realice el procedimiento descrito en “Para descargar Data Manager” (página S-146). • Para obtener información acerca de cómo transferir datos del ordenador (computadora) al teclado digital, consulte la documentación entregada con el Data Manager (Gestor de datos).

Referencia

Mensajes de error

Mensaje visualizado	Causa	Acción necesaria
Format	1. El formato de la tarjeta de memoria actual no es compatible con este teclado digital.	1. Formatee la tarjeta de memoria en el teclado digital (página S-137).
	2. La capacidad de la tarjeta de memoria es superior a 32 GB.	2. Utilice una tarjeta de memoria con una capacidad de 2 GB a 32 GB.
	3. Está intentando usar una tarjeta SDXC.	3. No se admiten tarjetas SDXC. Utilice una tarjeta de memoria SD o SDHC.
	4. Hay un problema con la tarjeta de memoria.	4. Utilice una tarjeta de memoria diferente.
Card Full	No hay espacio suficiente disponible en la tarjeta de memoria.	Borre algunos de los archivos de la tarjeta de memoria para crear espacio para los datos nuevos (página S-141), o utilice una tarjeta diferente.
Card R/W	Los datos de la tarjeta de memoria están dañados.	Utilice una tarjeta de memoria diferente.
No Card	1. La tarjeta de memoria no está correctamente insertada en la ranura para tarjeta del teclado digital.	1. Inserte correctamente la tarjeta de memoria en la ranura para la tarjeta.
	2. Se extrajo la tarjeta de memoria durante el curso de una operación.	2. No extraiga la tarjeta de memoria antes de que finalice la operación en curso.
No Data	1. Intentó guardar en la tarjeta de memoria, un área de usuario del teclado digital (ritmo de usuario, canción de ritmo de usuario, etc.) que no contiene ningún dato.	1. Seleccione un área de usuario que contenga datos.
	2. Está intentando reproducir un archivo de audio que no contiene datos.	2. Seleccione un archivo de audio cuyo número va seguido de un asterisco (*), indicando que contiene datos grabados.
No File	1. La carpeta MUSICDAT (página S-140) no existe en la tarjeta de memoria.	1. Cree una carpeta MUSICDAT en la tarjeta de memoria o formatee la tarjeta de memoria en el teclado digital (página S-137).
	2. No hay archivos que puedan cargarse o reproducirse en la carpeta MUSICDAT.	2. Mueva el archivo que desea cargar o reproducir a la carpeta MUSICDAT de la tarjeta de memoria.
Not SMF0/1	Está intentando reproducir un archivo SMF de formato 2.	Este teclado digital sólo admite la reproducción en formato 0 o formato 1 de SMF.
Protect	La tarjeta de memoria está protegida contra escritura.	Habilite la escritura mediante el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria.
Read Only	La tarjeta de memoria ya tiene almacenado un archivo de sólo lectura con el mismo nombre que el que está intentando utilizar.	• Seleccione otro nombre para guardar el archivo nuevo. • Quite el atributo de sólo lectura del archivo existente para sobrescribirlo con el archivo nuevo. • Utilice una tarjeta de memoria diferente.

Mensaje visualizado	Causa	Acción necesaria
Size Over	1. Los datos de la tarjeta de memoria son demasiado grandes para reproducirlos. 2. Los datos que está intentando editar son demasiado grandes.	1. El tamaño máximo de los archivos de datos de canciones que se pueden reproducir en este teclado digital es de unos 320 KB. 2. A continuación se indica el tamaño máximo aproximado de datos (por elemento de datos) a cargar en la memoria del teclado digital. Ritmo de usuario: 32 KB Canción del secuenciador de canciones: 159 KB Preajuste de usuario: 8 KB Se puede cargar un total de aproximadamente 128 KB de preajustes de usuario (total de los 100 preajustes de usuario).
Wrong Data	1. Los datos de la tarjeta de memoria están dañados. 2. La tarjeta de memoria contiene datos que no son compatibles con este teclado digital.	Utilice una tarjeta de memoria diferente.
Meas. Limit	Intentó realizar una operación durante la edición de canción del secuenciador de canciones o la edición de preajuste musical de usuario que hizo que el número de compases de la canción o de la progresión de acordes exceda de 999.	Asegúrese de que sus ediciones no hagan que el número de compases exceda del límite máximo de 999.
Memory Full	1. No hay espacio de memoria suficiente para las operaciones del secuenciador de patrones. 2. La capacidad de la memoria restante se ha reducido considerablemente durante la edición de preajuste musical. 3. No hay suficiente espacio de memoria para las operaciones del secuenciador de canciones.	1. Para grabar datos nuevos de alguna parte de un patrón de acompañamiento, elimine otra parte y/o otros patrones de acompañamiento. Si desea usar Easy Edit, seleccione un ritmo diferente al que estaba seleccionado cuando apareció el mensaje de error. 2. Consulte “Para borrar los datos de preajuste de usuario” (página S-59) y borre los preajustes de usuario que ya no necesite para liberar espacio en la memoria. 3. Borre otras pistas y/o canciones para liberar espacio de memoria.
File Name	Se ha intentado usar un nombre de archivo existente al renombrar un archivo de la tarjeta de memoria.	Utilice un nombre diferente.
Card Size	La capacidad de la tarjeta de memoria no es suficiente para la grabación y reproducción de audio.	Utilice una tarjeta de memoria con una capacidad mínima de 2 GB.
Write Error!	No se pudo escribir en la memoria de almacenamiento interna.	Intente otra vez.

Solución de problemas

Síntoma	Acción
Accesorios incluidos	
No encuentro algo que debería estar incluido con el producto.	Revise con cuidado dentro de todos los materiales de embalaje.
Requisitos de alimentación	
La unidad no se enciende.	• Compruebe el adaptador de CA o asegúrese que las pilas estén correctamente orientadas (página S-9). • Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9). • Posiblemente intentó realizar alguna operación mientras se estaba visualizando el mensaje “Please Wait” (Por favor espere), lo que ocasionó un problema interno. Si otras medidas no solucionan este problema, realice el siguiente procedimiento para conectar la alimentación. **¡Advertencia!** La siguiente operación hace que se borren todos los datos del teclado digital y que todos sus ajustes se restablezcan a los predeterminados de fábrica. Mientras mantiene presionados los botones **R-2 ([B] E.PIANO)** y **R-5 ([E] STRINGS)**, presione el botón **L-1 (POWER)** para encender la unidad.
La pantalla se ilumina momentáneamente pero la unidad no se enciende cuando presiono el botón **L-1 (POWER)**.	Presione el botón **L-1 (POWER)** firmemente y hasta el fondo para que se encienda la unidad.
El teclado digital genera un sonido fuerte y luego se apaga repentinamente.	Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).
El teclado digital se apaga repentinamente después de unos minutos.	Esto sucede cuando se ha activado el apagado automático (página S-13).
Pantalla	
La pantalla se oscurece o está destellando.	Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).
Los datos visualizados en la pantalla son visibles sólo de frente.	Puede atribuirse a las limitaciones de producción. Esto no es ningún signo de anomalía.
Sonido	
No sucede nada cuando presiono una tecla del teclado.	• Controle el ajuste del volumen (página S-13). • Verifique si hay algún dispositivo conectado a la toma **T-9 (PHONES)** en la parte trasera del teclado digital. • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado (página S-13).
No sucede nada o las notas no se ejecutan normalmente cuando toco en el lado izquierdo del teclado.	Presione el botón **L-17 (ACCOMP ON/OFF)** para desactivar la entrada de acordes con el teclado de acordes (página S-24).
No sucede nada cuando inicio un acompañamiento automático.	• Con los ritmos E:030 a E:039, no se escuchará ningún sonido hasta que usted ejecute un acorde en el teclado. Intente ejecutar un acorde (página S-26). • Verifique y controle el ajuste del volumen del acompañamiento (página S-133). • Si no hay ningún ritmo de usuario almacenado en la memoria, el acompañamiento automático no se iniciará cuando usted presione el botón **L-16 (START/STOP)** mientras se encuentra seleccionado un ritmo comprendido en el rango de F:001 a F:100 (página S-24). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).
El metrónomo no suena.	• Verifique y controle el ajuste del volumen del metrónomo (página S-133). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).

Síntoma	Acción
Las notas siguen sonando, sin interrupción.	• Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13). • Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).
Algunas notas se eliminan mientras se reproducen.	Las notas se cortan cada vez que el número de notas que se hacen sonar excede la capacidad polifónica máxima de 64 (21 a 32 para algunos tonos). Esto no es ningún signo de anomalía.
Se cambió el ajuste de volumen o tono que configuré.	• Controle el ajuste del volumen (página S-13). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13). • Cambie las pilas por otras nuevas o cambie a alimentación con adaptador de CA (página S-9).
El volumen de salida no cambia aunque cambie la presión aplicada al teclado.	• Cambie el ajuste de respuesta al tacto (página S-131). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).
En determinados rangos del teclado, el volumen y la calidad del tono son ligeramente diferentes de los de otros rangos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
Con algunos tonos, las octavas no cambian en los extremos del teclado.	Puede atribuirse a las limitaciones del sistema. Esto no es ningún signo de anomalía.
La altura tonal de las notas no corresponde con otros instrumentos de acompañamiento o emiten un sonido extraño al ejecutarlas con otros instrumentos.	• Cuando se visualiza el indicador [TRANSPOSE], significa que se ha utilizado el ajuste de transposición (página S-18) para cambiar la altura tonal del teclado. Restablezca el ajuste de transposición a 00. • Cuando se visualiza el indicador [SCALE], significa que se ha utilizado el ajuste de escala (página S-21) para cambiar el ajuste predeterminado inicial del teclado digital. Utilice el procedimiento descrito en “Para seleccionar una escala preajustada” (página S-21) para cambiar la escala de preajuste “Equal”. • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).
La reverberación de las notas parece cambiar repentinamente.	• Verifique y controle el ajuste de reverberación (página S-31). • Desconecte la alimentación y vuélvala a conectar para inicializar todos los ajustes del teclado digital (página S-13).
Operación	
Los ajustes de tono, ritmo y otros vuelven a sus valores iniciales predeterminados cada vez que encienda el teclado digital.	El teclado digital puede configurarse para restablecer los ajustes predeterminados (ajustes predeterminados de fábrica o ajustes registrados por usted) al conectar la alimentación. Si desea que el teclado digital retenga y restablezca la última configuración la próxima vez que lo encienda, seleccione “on” para el ajuste de reanudación automática (página S-134).
Conexión del ordenador (computadora)	
No puedo intercambiar datos entre el teclado digital y un ordenador.	• Compruebe que el cable USB esté conectado al teclado digital y al ordenador, y que el dispositivo esté correctamente seleccionado con los ajustes del software musical de su ordenador (página S-145). • Apague el teclado digital y luego salga del software musical de su ordenador. Seguidamente, apague el teclado digital y luego reinicie el software musical en su ordenador.

Especificaciones

Modelos	CTK-7200 / WK-7600
Teclado	CTK-7200: 61 teclas de tamaño natural WK-7600: 76 teclas de tamaño natural
Respuesta al tacto	2 tipos, Desactivación
Polifonía máxima	64 notas (32 para ciertos tonos, 21 para tonos de órgano con barra de armónicos)
Tonos	
Tonos incorporados	820
Tonos del usuario	Hasta 100 (Editor de tonos), hasta 50 (Editor de la barra de armónicos)
Funciones	Estratificador, división
Órgano con barra de armónicos	
Barras de armónicos	9 deslizadores (16', 5 1/3', 8', 4', 2 2/3', 2', 1 3/5', 1 1/3', 1')
Percusión	Segunda/Tercera
Click	Activación/Desactivación
Efecto rotatorio	Rápido/Lento
Reverberación	1 a 10, Desactivación
Coro	1 a 5
DSP	
DSP preajustado	100
DSP de usuario	Hasta 100
Metrónomo	
Tiempos por compás	0, 2 a 6
Rango de tempo	30 a 255
Acompañamiento automático	
Ritmos incorporados	260
Ritmos de usuario	Hasta 100 (Secuenciador de patrones)
Canciones de demostración	5 canciones
Registro	96 (6 configuraciones × 16 bancos)
Secuenciador de canciones	Grabación en tiempo real, reproducción Grabación “punch-in”
Ejecución en teclado	5 canciones, 17 pistas
Capacidad de memoria	Aproximadamente 30.000 notas (total para 5 canciones)
Funciones de grabación y reproducción de audio	
Requisitos	Una tarjeta de memoria SD o SDHC, 2 GB a 32 GB
Grabación	Grabación de la ejecución en el teclado, reproducción de la canción del secuenciador de canciones, entrada de sonido por la toma MIC IN y la toma INST IN Hasta 20 archivos de audio (tiempo máximo de grabación: aproximadamente 13 minutos para un solo archivo de audio)
Reproducción	Hasta 999 archivos (incluyendo archivos utilizados para la grabación)
Mezclador	32 partes (A01-A16/B01-B16) Parámetros Master, parámetros DSP, parámetros de parte, parámetros MIC/INST
Otras funciones	
Transposición	±1 octava (–12 a +12 semitonos)
Desplazamiento de octava	UPPER 1/UPPER 2/LOWER, ±2 octavas
Afinación	A4 = 415,5 - 440,0 - 465,9 Hz
Afinación de escala	Afinación precisa de escala, escalas de preajuste
Preajuste musical	305 preajustes incorporados más 100 preajustes de usuario
Preajuste en un toque	260
Armonización automática	12 tipos
Arpegiador	150 tipos
Ecualizador	5 preajustes

MIDI	Recepción de timbre múltiple de 16, GM nivel 1 estándar
Rueda de inflexión de altura tonal	
Rango de inflexión de altura tonal	0 a 24 semitonos
Tarjetas de memoria	
Tarjetas de memoria compatibles	Tarjetas de memoria SD o SDHC, 2 GB a 32 GB
Funciones	Reproducción de SMF, almacenamiento de archivo, llamada de archivos, borrado de archivos, formateo de tarjetas
Entradas/Salidas	
Toma USB	TIPO B
Toma Sostenido/Asignable	Toma estándar (sostenido, sostenuto, sordina, inicio/parada)
Toma para auriculares	Toma estéreo estándar
Tomas de salida de línea R, L/MONO	Toma estándar × 2 Impedancia de salida: 2,3 kΩ, tensión de salida: 1,5 V (RMS) MÁX
Toma de entrada de audio	Toma mini estéreo Impedancia de entrada: 9 kΩ, sensibilidad de entrada: 200 mV
Toma de entrada de Inst	Toma estándar Impedancia de entrada: 9 kΩ, sensibilidad de entrada: 200 mV
Toma de entrada de micrófono	Toma estándar (conexión de un micrófono dinámico solamente) Impedancia de entrada: 3 kΩ, sensibilidad de entrada: 10 mV
Toma de potencia	12 V CC
Fuente de alimentación	2 vías
Pilas	6 pilas de zinc-carbón o pilas alcalinas de tamaño D
Vida útil de las pilas	Aproximadamente 4 horas de funcionamiento continuo con pilas alcalinas
Adaptador de CA	AD-A12150LW
Apagado automático	Aproximadamente 6 minutos después de la última operación de tecla cuado se utilizan las pilas, aproximadamente 4 horas después de la última operación de tecla cuando se utiliza el adaptador de CA. Es posible deshabilitar el apagado automático.
Altavoces	12 cm × 2 + 3 cm × 2 (Salida: 7,0 W + 7,0 W)
Consumo de energía	12 V ⎓ 18 W
Dimensiones	CTK-7200: 94,8 × 38,4 × 12,2 cm WK-7600: 116,1 × 38,5 × 14,7 cm
Peso	CTK-7200: Aproximadamente 6,7 kg (sin pilas) WK-7600: Aproximadamente 8,3 kg (sin pilas)

• El diseño y las especificaciones están sujetos a cambios sin previo aviso.

Precauciones operacionales

Asegúrese de leer y observar las siguientes precauciones operacionales.

■ Ubicación

Evite instalar este producto en los siguientes lugares.

- Áreas expuestas a la luz solar directa y alta humedad.
- Áreas expuestas a temperaturas extremas.
- Cerca de una radio, TV, platina de vídeo o sintonizador. Los dispositivos mencionados no causarán el mal funcionamiento del producto, pero el producto puede causar interferencias de audio o vídeo en dispositivos adyacentes.

■ Mantenimiento por el usuario

- No utilice benceno, alcohol, diluyente u otros agentes químicos para limpiar el producto.
- Para limpiar el producto o el teclado, utilice un paño suave humedecido con una solución débil de agua y detergente neutro suave. Escurra todo exceso de humedad del paño antes de limpiar.

■ Accesorios incluidos y opcionales

Utilice sólo los accesorios especificados para este producto. El uso de accesorios no autorizados aumenta el riesgo de incendios, descargas eléctricas y lesiones personales.

■ Precauciones sobre el manejo del adaptador de CA

- Utilice un tomacorriente de fácil acceso para poder desconectar el adaptador de CA cuando ocurra una avería o cualquier otro problema.
- El adaptador de CA es sólo para uso en interiores. No lo utilice donde pueda quedar expuesto a salpicaduras o humedad. No coloque, sobre el adaptador de CA, ningún recipiente que contenga líquido, como un jarrón con flores.
- Guarde el adaptador de CA en un lugar seco.
- Utilice el adaptador de CA en un lugar abierto y bien ventilado.
- Nunca cubra el adaptador de CA con un periódico, mantel, cortina o cualquier otro elemento similar.
- Desenchufe el adaptador de CA del tomacorriente de alimentación si no va a utilizar el producto por un lapso prolongado.
- Nunca intente reparar el adaptador de CA ni modificarlo de ninguna forma.
- Entorno de funcionamiento del adaptador de CA
  Temperatura: 0 a 40°C
  Humedad: 10% a 90% RH
- Polaridad de salida:

■ Líneas de soldadura

Pueden notarse líneas visibles en el exterior del producto. Estas son “líneas de soldadura” que resultan del proceso de moldeo de plástico. No son grietas ni arañazos.

■ Reglas de conducta sobre instrumentos musicales

Siempre tenga consideración para los demás cuando utilice este producto. Preste especial atención cuando toque de noche para mantener el volumen a niveles que no molesten a los vecinos. Otras medidas que podría tomar cuando toque en horas avanzadas de la noche serían cerrar las ventanas y utilizar auriculares.

Lista de efectos de DSP

Lista de DSP preajustados

En la siguiente tabla se indican los tipos de DSP que se pueden configurar mediante el procedimiento descrito en “Para usar un DSP” (página S-32).

- En la columna “Número” se indican los números de DSP, mientras que en “Nombre de la pantalla” se indica el nombre de DSP que aparece en la pantalla.
- Los DSP de este teclado digital constan de los 46 “tipos” mostrados en la “Lista de tipos de DSP” (página S-156). Un DSP preajustado es una variación derivada de uno de estos 46 tipos.

Número	Nombre de la pantalla	Número del tipo
001	Comp 1	02
002	Comp 2	02
003	Enhance1	04
004	Enhance2	04
005	Phaser 1	07
006	Phaser 2	07
007	Phaser 3	07
008	Chorus 1	09
009	Chorus 2	09
010	Chorus 3	09
011	Chorus 4	09
012	Chorus 5	09
013	CmpCho 1	24
014	CmpCho 2	24
015	RefCho	41
016	Flanger1	08
017	Flanger2	08
018	Flanger3	08
019	Flanger4	08
020	CmpFln	25
021	Delay 1	10
022	Delay 2	10
023	Delay 3	10
024	Delay 4	10
025	Delay 5	10
026	Reflect1	11
027	Reflect2	11
028	Reflect3	11
029	CmpRef	26
030	ChoRef 1	36
031	ChoRef 2	36
032	ChoRef 3	36
033	FlnRef 1	38
034	FlnRef 2	38
035	FlnRef 3	38
036	Tremolo	6
037	CmpTrm	27
038	TrmRef	46
039	TrmCho 1	44
040	TrmCho 2	44
041	TrmFln 1	45
042	TrmFln 2	45
043	TrmDst 1	43
044	TrmDst 2	43
045	AutoPan	05
046	CmpPan	28
047	ChoPan 1	37
048	ChoPan 2	37
049	FlnPan 1	39
050	FlnPan 2	39
051	RefPan 1	42
052	RefPan 2	42
053	Rotary 1	12
054	Rotary 2	12
055	Rotary 3	12
056	Rotary 4	12
057	Rotary 5	12
058	Wah 1	01
059	Wah 2	01
060	Wah 3	01
061	Wah 4	01
062	CmpWah	22
063	WahCho 1	17
064	WahCho 2	17
065	WahFln 1	18
066	WahFln 2	18
067	WahDst 1	16
068	WahDst 2	16
069	WahTrm 1	20
070	WahTrm 2	20
071	WahPan 1	21
072	WahPan 2	21
073	WahRef 1	19
074	WahRef 2	19
075	WahCmp 1	15
076	WahCmp 2	15
077	Dist 1	03
078	Dist 2	03
079	Dist 3	03
080	DstCmp	30
081	CmpDst	23
082	DstTrm 1	34
083	DstTrm 2	34
084	DstPan 1	35
085	DstPan 2	35
086	DstCho 1	31
087	DstCho 2	31
088	DstFln 1	32
089	DstFln 2	32
090	DstFln 3	32
091	DstWah 1	29
092	DstWah 2	29
093	DstWah 3	29
094	DstWah 4	29
095	DstRef	33
096	RefDst	40
097	Lo-Fi	14
098	RingMod1	13
099	RingMod2	13
100	RingMod3	13

Lista de tipos de DSP

Todos los DSP preajustados del teclado digital pertenecen a uno de los tipos de DSP mostrados en la siguiente tabla. Cuando esté creando un DSP de usuario (página S-33) o esté utilizando el editor de tonos (página S-44) para editar el DSP aplicado a un tono, deberá seleccionar uno de los tipos de DSP de la tabla.

- Los números de tipo 01 a 14 son para los DSP de tipo simple, mientras que los números 15 a 46 son para los DSP de tipo doble. Un DSP de tipo simple tiene una estructura simple, mientras que los de tipo doble combinan dos DSP de tipo simple.
- El nombre de un DSP doble está compuesto por los nombres de los dos DSP simples que lo constituyen y en el orden en que se aplican. Por ejemplo, el tipo 15 llamado “Wah-Compressor” se conecta en línea con “Wah” y “Compressor”, en ese orden.

Número del tipo	Nombre del tipo de DSP	Nombre de la pantalla
01	Wah	Wah
02	Compressor	Comp
03	Distortion	Dist
04	Enhancer	Enhance
05	AutoPan	AutoPan
06	Tremolo	Tremolo
07	Phaser	Phaser
08	Flanger	Flanger
09	Chorus	Coro
10	Delay	Delay
11	Reflection	Reflect
12	Rotary	Rotary
13	RingModulator	RingMod
14	Lo-Fi	Lo-Fi
15	Wah-Compressor	WahCmp
16	Wah-Distortion	WahDst
17	Wah-Chorus	WahCho
18	Wah-Flanger	WahFln
19	Wah-Reflection	WahRef
20	Wah-Tremolo	WahTrm
21	Wah-AutoPan	WahPan
22	Compressor-Wah	CmpWah
23	Compressor-Distortion	CmpDst

Número del tipo	Nombre del tipo de DSP	Nombre de la pantalla
24	Compressor-Chorus	CmpCho
25	Compressor-Flanger	CmpFln
26	Compressor-Reflection	CmpRef
27	Compressor-Tremolo	CmpTrm
28	Compressor-AutoPan	CmpPan
29	Distortion-Wah	DstWah
30	Distortion-Compressor	DstCmp
31	Distortion-Chorus	DstCho
32	Distortion-Flanger	DstFln
33	Distortion-Reflection	DstRef
34	Distortion-Tremolo	DstTrm
35	Distortion-AutoPan	DstPan
36	Chorus-Reflection	ChoRef
37	Chorus-AutoPan	ChoPan
38	Flanger-Reflection	FlnRef
39	Flanger-AutoPan	FlnPan
40	Reflection-Distortion	RefDst
41	Reflection-Chorus	RefCho
42	Reflection-AutoPan	RefPan
43	Tremolo-Distortion	TrmDst
44	Tremolo-Chorus	TrmCho
45	Tremolo-Flanger	TrmFln
46	Tremolo-Reflection	TrmRef

- Para obtener información acerca de los parámetros que se pueden configurar con cada tipo de DSP, consulte las secciones mostradas en la siguiente tabla.

Si necesita información sobre este tipo de DSP:	Consulte:
Tipo simple (números de tipo 01 a 14)	Parámetros DSP de tipo simple (página S-157)
Tipo doble (números de tipo 15 a 46)	Parámetros DSP de tipo doble (página S-159)

Lista de parámetros DSP

■ Parámetros DSP de tipo simple

01: Wah

Este es un efecto “wah” que puede afectar automáticamente la frecuencia mediante un LFO.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Resonance (0 a 127)
Ajusta la intensidad de resonancia.

2 : Manual (0 a 127)
Ajusta la frecuencia de referencia del filtro wah.

3 : LFO Rate (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

4 : LFO Depth (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

5 : LFO Waveform (off, sin, tri, random)
Selecciona la forma de onda de LFO.

02: Compressor

Comprime la señal de entrada, lo cual puede tener el efecto de suprimir la variación de nivel y de esta manera sostener los sonidos amortiguados durante más tiempo.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Attack (0 a 127)
Ajusta el grado de ataque de la señal de entrada. Un valor menor ocasiona la inmediata operación del compresor, el cual suprime el ataque de la señal de entrada. Un valor mayor ocasiona un retardo en la operación del compresor, el cual hace que el ataque de la señal de entrada sea generado tal como es.

2 : Release (0 a 127)
Ajusta el tiempo desde el punto en el que la señal de entrada disminuye por debajo de un cierto nivel, hasta que la operación de compresión cese. Cuando se desee un efecto de ataque (sin compresión al comienzo del sonido), ajuste este parámetro a un valor tan bajo como sea posible. Para hacer que la compresión se aplique en todo momento, ajuste a un valor alto.

3 : Level (0 a 127)
Ajusta el nivel de salida.

4 : Threshold (0 a 127)
Ajusta el nivel de volumen desde el cual se inicia la operación de compresión.

03: Distortion

Distorsión digital que aplica un sobretono a la señal de entrada y la distorsiona.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Gain (0 a 127)
Ajusta la ganancia de la señal de entrada.

2 : Level (0 a 127)
Ajusta el nivel de salida.

04: Enhancer

La fase desplaza los sonidos graves y agudos de la señal de entrada para mejorar el perfil de la señal.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Low Frequency (0 a 127)
Ajusta la frecuencia del mejorador de la zona de graves

2 : Low Phase (0 a 127)
Ajusta el grado de cambio de fase del mejorador de graves.

3 : High Frequency (0 a 127)
Ajusta la frecuencia del mejorador de rango alto.

4 : High Phase (0 a 127)
Ajusta el grado de cambio de fase del mejorador de agudos.

05: Auto Pan

Ejecuta continuamente la panoramización izquierda-derecha de la señal de entrada mediante un LFO.

Parámetros y rangos de valores:

1 : LFO Rate (0 a 127)
Ajusta la tasa del efecto de panoramización.

2 : LFO Depth (0 a 127)
Ajusta la profundidad del efecto de panoramización.

3 : LFO Waveform (sin, tri)
Selecciona la forma de onda de LFO.

06: Tremolo

Ajusta el volumen de la señal de entrada utilizando un LFO.

Parámetros y rangos de valores:

1 : LFO Rate (0 a 127)
Ajusta la tasa de trémolo.

2 : LFO Depth (0 a 127)
Ajusta la profundidad de trémolo.

3 : LFO Waveform (sin, tri)
Selecciona la forma de onda de LFO.

07: Phaser

Produce un sonido amplio con una pulsación distintiva, mediante el uso de un LFO (Oscilador de baja frecuencia) para cambiar la fase de una señal de entrada y luego mezclarla con la señal de entrada original.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Resonance (0 a 127)
Ajusta la intensidad de resonancia.

2 : LFO Rate (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

3 : LFO Depth (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

4 : LFO Waveform (sin, tri, random)
Selecciona la forma de onda de LFO.

08: Flanger

Aplica una reverberación metalizada de amplia pulsación a los sonidos. La forma de onda LFO es seleccionable.

Parámetros y rangos de valores:

1 : LFO Rate (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

2 : LFO Depth (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

3 : LFO Waveform (sin, tri, random)
Selecciona la forma de onda de LFO.

4 : Feedback (0 a 127)
Ajusta la intensidad de retroalimentación.

09: Chorus

Añade profundidad y riqueza a las notas. El tipo de coro es seleccionable.

Parámetros y rangos de valores:

1 : LFO Rate (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

2 : LFO Depth (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

3 : LFO Waveform (sin, tri)
Selecciona la forma de onda de LFO.

4 : Feedback (0 a 127)
Ajusta la intensidad de retroalimentación.

5 : Type (mono, stereo, tri)
Selecciona el tipo de coro.

10: Delay

Retarda la señal de entrada y tras su retroalimentación crea un efecto repetitivo que aporta más amplitud de sonidos.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Delay Time (0 a 127)
Ajusta el tiempo de retardo.

2 : Feedback (0 a 127)
Ajusta la repetición del retardo.

3 : Ratio Lch (0 a 127)
Ajusta el tiempo de retardo del canal izquierdo. Este valor es una relación del valor especificado para el tiempo de retardo.

4 : Ratio Rch (0 a 127)
Ajusta el tiempo de retardo del canal derecho. Este valor es una relación del valor especificado para el tiempo de retardo.

5 : Wet Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta el nivel del sonido de retardo.

6 : Type (1, 2)
Selecciona el tipo de retardo.
  1 : Repetición del retardo determinado por el tiempo de retardo.
  2 : Repetición del retardo determinado por el tiempo de retardo y la relación L/R).

¡Importante!
Cuando ajuste el tiempo y tipo de retardo, es posible que algunos de los ajustes produzcan un sonido con cambio en el retardo.

11: Reflection

Un generador de efectos que extrae reflexiones tempranas de la reverberación. Aplica presencia acústica a los sonidos.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Type (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
Selecciona entre ocho patrones de reflexión disponibles.

2 : Feedback (0 a 127)
Ajusta la repetición del sonido reflejado.

12: Rotary

Este es un simulador de altavoz rotatorio.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Overdrive Gain (0, 1, 2, 3)
Ajusta la ganancia overdrive.

2 : Overdrive Level (0 a 127)
Ajusta el nivel de salida de overdrive.

3 : Speed (Slow, Fast)
Cambia el modo de velocidad entre rápida y lenta.

4 : Brake (Rotate, Stop)
Detiene la rotación del altavoz.

5 : Fall Acceleration (0 a 127)
Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de rápida a lenta.

6 : Rise Acceleration (0 a 127)
Ajusta la aceleración cuando el modo de velocidad se cambia de lenta a rápida.

7 : Slow Rate (0 a 127)
Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad lenta.

8 : Fast Rate (0 a 127)
Ajusta la velocidad de rotación del altavoz en el modo de velocidad rápida.

13: Ring Modulator

Multiplica la señal de entrada con una señal de oscilación interna para crear un sonido metalizado.

Parámetros y rangos de valores:

1 : OSC Frequency (0 a 127)
Define la frecuencia de referencia del oscilador interno.

2 : LFO Rate (0 a 127)
Ajusta la velocidad del LFO.

3 : LFO Depth (0 a 127)
Ajusta la profundidad del LFO.

4 : Type (1, 2, 3)
  1 : Produce sólo la señal modulada en anillo.
  2 : Produce la señal modulada en anillo y la señal de entrada.
  3 : Produce una señal con un efecto de coro aplicado a 2 (señal modulada en anillo y señal de entrada).

14: Lo-Fi

Aplica diversos tipos de ruido a la señal de entrada para reproducir un sonido Lo-Fi retro.
Incluye lloro y fluctuación para una fluctuación giratoria como aquella en cintas y discos, un generador de ruido 1 que genera el tipo de radio FM continuo, y un generador de ruido 2 que genera ruido de pulso del tipo de reproducciones de discos.

Parámetros y rangos de valores:

1 : Wow y Flutter Rate (0 a 127)
Ajusta la tasa de lloro y fluctuación.

2 : Wow y Flutter Depth (0 a 127)
Ajusta la profundidad de lloro y fluctuación.

3 : Noise1 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta el nivel del Generador de ruidos 1.

4 : Noise2 Level (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta el nivel del Generador de ruidos 2.

5 : Noise2 Density (0, 1, 2, 3, 4, 5)
Ajusta la frecuencia del Generador de ruidos 2.

6 : Bit (0, 1, 2, 3)
Distorsiona el sonido. Un número más alto produce una mayor distorsión.

¡Importante!
Si se aumenta el nivel de ruido mientras no está sonando una nota, hará que el ruido suene, aún en ausencia de señal de entrada.

■ Parámetros DSP de tipo doble

Los DSP de tipo doble se configuran mediante la combinación de dos DSP diferentes de tipo simple. Siga el procedimiento descrito a continuación para determinar los parámetros que puedan configurarse para cada DSP de tipo doble, y la operación y rangos de ajuste de los DSP de tipo doble.

Ejemplo: Tipo número 29: Distortion-Wah

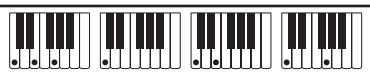
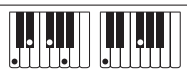
1. El nombre del tipo de DSP se compone de dos partes: una parte del lado izquierdo y otra del lado derecho.
   Distortion-Wah → “Distortion” y “Wah”
2. Encuentre qué parámetros puede configurar, buscando la parte del lado izquierdo de un DSP tipo doble en la columna “Nombre del tipo” de la tabla de abajo.

Nombre del tipo	Parámetros configurables
Wah	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Distortion	Gain Level
Chorus	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Flanger	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Reflection	Feedback
Compressor	Threshold Level
Auto Pan	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth
Tremolo	LFO Waveform LFO Rate LFO Depth

3. Encuentre los nombres del mismo tipo en la tabla “Parámetros DSP de tipo simple” de las páginas S-157 a S-159 y tome nota de los rangos de operación y ajuste de los elementos que sean los mismos que aquellos mostrados en la columna “Parámetros configurables” de la tabla de arriba.
   - En nuestro ejemplo de “Distortion-Wah”, la parte del lado izquierdo del nombre es “Distortion”, de manera que en la tabla de arriba podemos ver que los parámetros “Gain” y “Level” pueden ser configurados. Consulte “03: Distortion” en la página S-157 para obtener información sobre las operaciones y los rangos de ajuste de “Gain” y “Level”.
4. A continuación, repita los pasos 2 y 3 de arriba para la parte del lado derecho del nombre del parámetro DSP tipo doble.
   - Los números de parámetros que aparecen en la pantalla de ajuste de parámetro comienzan a partir de 1, y se incrementan con cada parámetro consecutivo.
     Los números de parámetros de nuestro ejemplo “Distortion-Wah” serían como se muestra a continuación.
     1 : Gain
     2 : Level
     3 : LFO Waveform
     4 : LFO Rate
     5 : LFO Depth

Guía de digitación

Acordes Fingered 1, Fingered 2

C	
Cm	
Cdim	
Caug *3	
Csus4 *3	
Csus2 *3	
C7	
Cm7 *3	
CM7	
Cm7♭5 *3	
C7♭5 *3	
C7sus4	
Cadd9	
Cmadd9	
CmM7	
Cdim7 *3	
C69 *3	
C6 *1 *3	
Cm6 *2 *3	

*1 Con Fingered 2, se interpreta como Am7.
*2 Con Fingered 2, se interpreta como Am7♭5.
*3 En algunos casos no se puede usar de forma invertida.

Acordes Fingered 3, Full Range

Además de los acordes que se pueden digitar con Fingered 1 y Fingered 2, también se pueden reconocer los siguientes acordes.

$\frac{C^{\sharp}}{C}$ • $\frac{D}{C}$ • $\frac{E}{C}$ • $\frac{F}{C}$ • $\frac{G}{C}$ • $\frac{A^{\flat}}{C}$ • $\frac{B^{\flat}}{C}$ • $\frac{B}{C}$ • $\frac{C^{\sharp}m}{C}$ • $\frac{Dm}{C}$ • $\frac{Fm}{C}$

$\frac{Gm}{C}$ • $\frac{Am}{C}$ • $\frac{B^{\flat}m}{C}$ • $\frac{Ddim}{C}$ • $\frac{A^{\flat}7}{C}$ • $\frac{F7}{C}$ • $\frac{Fm7}{C}$ • $\frac{Gm7}{C}$ • $\frac{A^{\flat}add9}{C}$

NOTA

- Con Fingered 3, la nota más baja digitada se interpreta como nota base. No se pueden usar formas invertidas.
- Con Full Range Chord, cuando la nota digitada más baja se encuentre a cierta distancia de la nota adyacente, el acorde se interpreta como un acorde bitonal.
- A diferencia de Fingered 1, 2 y 3, Full Range Chord requiere la pulsación de tres teclas como mínimo para formar un acorde.

Caracteres que se pueden ingresar

!	"	#	$	%	&	'	(	)	
*	+	,	-	.	/	0	1	2	3
4	5	6	7	8	9	:	;	<	=
>	?	@	A	B	C	D	E	F	G
H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q
R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[
\	]	^	_	`	a	b	c	d	e
f	g	h	i	j	k	l	m	n	o
p	q	r	s	t	u	v	w	x	y
z	{	|	}	~					

Asignación de un canal MIDI a cada parte

A continuación se muestra la relación entre los canales MIDI IN y MIDI OUT y cada parte.

Esta parte:	Canal MIDI		Nombre de la parte
	IN	OUT	
A01	--	01*	Upper1
A02	--	02	Upper2
A03	--	03	Lower
A04	--	04	Harmo.
A05	--	05	System Upper1
A06	--	06	System Upper2
A07	--	07	System Lower
A08	--	--	Metronome
A09	--	09	Perc.
A10	--	10	Drum
A11	--	11	Bass
A12	--	12	Chord1
A13	--	13	Chord2
A14	--	14	Chord3
A15	--	15	Chord4
A16	--	16	Chord5

Esta parte:	Canal MIDI		Nombre de la parte
	IN	OUT	
B01	01	01	SEQUENCER TRACK/MIDI 01
B02	02	02	SEQUENCER TRACK/MIDI 02
B03	03	03	SEQUENCER TRACK/MIDI 03
B04	04	04	SEQUENCER TRACK/MIDI 04
B05	05	05	SEQUENCER TRACK/MIDI 05
B06	06	06	SEQUENCER TRACK/MIDI 06
B07	07	07	SEQUENCER TRACK/MIDI 07
B08	08	08	SEQUENCER TRACK/MIDI 08
B09	09	09	SEQUENCER TRACK/MIDI 09
B10	10	10	SEQUENCER TRACK/MIDI 10
B11	11	11	SEQUENCER TRACK/MIDI 11
B12	12	12	SEQUENCER TRACK/MIDI 12
B13	13	13	SEQUENCER TRACK/MIDI 13
B14	14	14	SEQUENCER TRACK/MIDI 14
B15	15	15	SEQUENCER TRACK/MIDI 15
B16	16	16	SEQUENCER TRACK/MIDI 16

* El canal MIDI OUT de la parte A01 depende del ajuste de los canales del teclado. Para obtener más información, consulte “KeyboardCh (Canal de teclado)” (página S-133).

NOTA

- Para obtener más información acerca de las partes, consulte “Cómo se organizan las partes” (página S-36).

Lista de parámetros

Para comprobar este elemento de ajuste:	Vea esta columna de la siguiente tabla:
Elementos de ajuste que se almacenan siempre al cortar la alimentación	①
Elementos de ajuste almacenados en la memoria de registro (página S-66)	②
Cuando se selecciona “on” para el ajuste “AutoResume (Reanudación automática)” (página S-134), los elementos de ajuste que se restablecen a los efectivos la última vez que se cortó la alimentación	③
Elementos almacenados como “Default (Ajustes predeterminados)” (página S-134)	
Elementos de ajuste inicializados mediante la operación “Para inicializar todos los parámetros del mezclador” (página S-40)	④
Elementos de ajuste inicializados cuando se selecciona “Parameter” (ajustes de parámetros solamente) mediante “Initialize (Inicializar)” (página S-135)	⑤

Elemento de ajuste	①	②	③	④	⑤
Elementos de la memoria de usuario					
Ritmos de usuario, tonos de usuario, tonos de órgano con barra de armónicos de usuario, DSP de usuario, preajustes de usuario	○				
Registro	○				
Elemento del menú de funciones					
Afinación			○		○
Ecualizador			○		○
Respuesta al tacto		○	○		○
Velocidad táctil desactivada		○	○		○
Asignación de pedal		○	○		○
Rango de inflexión[*1]				○	○
Retención del arpegiador		○	○		○
Velocidad del arpegiador		○	○		○
Parte del arpegiador		○	○		○
Filtro de registro (Acompañamiento/Escala)					○
Sonido de preconteo de la canción			○		○
Reproducción repetida de la canción			○		○
Volumen de acompañamiento automático		○[*2]	○		○
Volumen de la canción			○		○
Volumen del metrónomo			○	○	○
Volumen de audio			○		○
Canal de teclado			○		○
Control local					○
Salida MIDI de acompañamiento					○
Altavoz ON/OFF			○		○
Contraste de LCD	○				
Apagado automático			○		○
Reanudación automática	○				
Otros elementos					
Número de tono[*1]		○	○	○	○
Número de ritmo		○[*2]	○		○
Número de preajuste musical					○
Transposición		○	○		○
Activación/desactivación de división		○	○		○
Punto de división		○	○		○
Activación/desactivación del estratificador		○	○		○
Desplazamiento de octava[*3]		○	○		○
Activación/desactivación de acompañamiento		○[*2]	○		○
Modo de digitación de acordes		○[*2]	○		○
Activación/desactivación/tipo de armonización automática		○	○		○
Tiempo del metrónomo			○		○
Deshabilitación de DSP					○

Elemento de ajuste	①	②	③	④	⑤
Reverberación (activación, desactivación, tipo)		○	○		○
Tipo de coro		○	○		○
Tipo de DSP		○	○		○
Tempo		○[*2]	○		○
Espera de sincronización		○[*2]		○	○
Número de preajuste de escala			○		○
Raíz de escala			○		○
Afinación precisa de la escala		○[*4]	○		○
Escala de acompañamiento		○[*4]	○	○	○
Activación/desactivación de parte del acompañamiento		○[*2]		○	
Estado de selección de modo (ritmo/tarjeta)			○		
Número de canción de la tarjeta			○		
Selección de la parte de mano izquierda					○
Selección de la parte de mano derecha					○
Número del banco de registro			○		○
Número de categoría de ritmo			○		○
Número de categoría de tono			○		○
Número de categoría de preajuste musical					○
Ajustes del mezclador para las partes A01 a A04					
Activación/desactivación de parte[*1]			○	○	○
Volumen de parte[*1]		○	○	○	○
Panoramización de la parte[*1]		○	○	○	○
Afinación aproximada de la parte[*1]		○	○	○	○
Afinación precisa de la parte[*1]		○	○	○	○
Rango de inflexión de la parte[*1]		○	○	○	○
Activación/desactivación de Línea DSP parte[*1]		○	○	○	○
Envío de reverberación de la parte[*1]		○	○	○	○
Envío de coro de la parte[*1]		○	○	○	○
Habilitación de escala de la parte[*1]			○	○	○
Ajustes del mezclador para Master, DSP y MIC/INST, y para las partes A05 a A16, y partes B01 a B16				○	

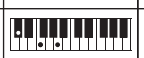
*1 Configurado para cada una de las siguientes partes: De A01 a A04 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER, Armonización automática).

*2 No se llama cuando está seleccionado “on” para “RegFltAcmp” (página S-132).

*3 Configurado para cada una de las siguientes partes: De A01 a A03 (UPPER 1, UPPER 2, LOWER).

*4 No se llama cuando está seleccionado “on” para “RegFltScal” (página S-132).

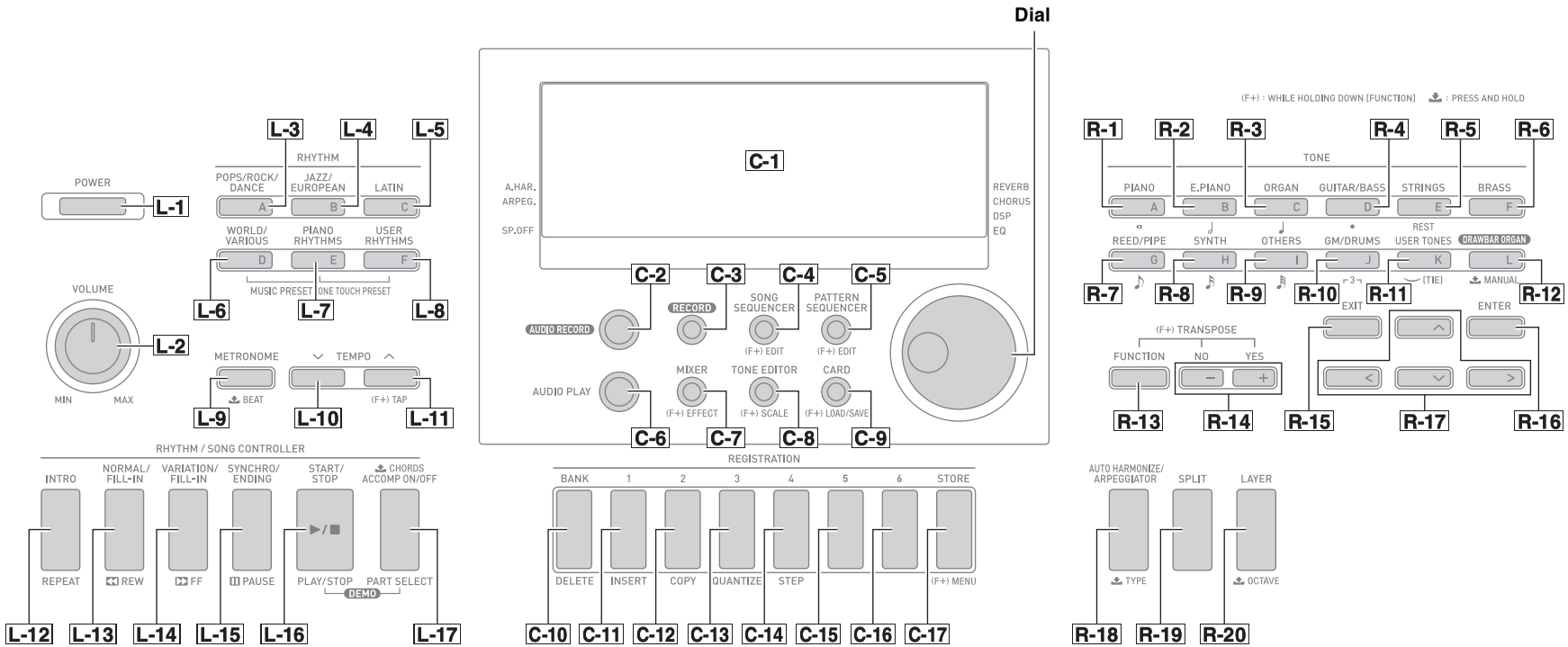
Lista de ejemplos de acordes

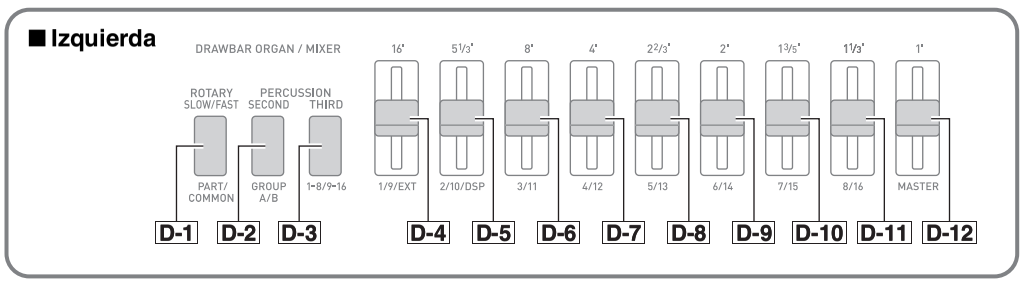
Root / Chord Type	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
m7♭5												
7♭5												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

• Debido a que el rango de entrada de acordes es limitado, es posible que este modelo no admita algunos de los acordes mostrados arriba.

• Recorte esta página por la línea de puntos para tenerla a mano mientras continúa leyendo este manual.

CTK-7200 / WK-7600





Models: CTK-7200/WK-7600 **Version : 1.0**

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X * * * * * * *	Mode 3 X * * * * * * *	
Note Number	True voice	0 - 127 * * * * * * *	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH V =**	**: sin relación
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		O	O	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11 16 - 19 64 66	O O O *2 O O X O *2 O *3 O *3	O (MSB only) O O *2 O O O O *2 O O	Bank select Modulation Data entry LSB, MSB Volume Pan Expression Hold 1 Sostenuto

	67	O *3	O	Soft pedal
	70 - 90	O *2	O *2	
	91	O	O	Reverb send
	93	O	O	Chorus send
	98, 99	O *2	O *2	NRPN LSB, MSB
	100, 101	O *2	O *2	RPN LSB, MSB
Program Change :True #		O 0 - 127 * * * * * * * *	O 0 - 127	
System Exclusive		O *2	O *2	
System Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	
	: Commands	O	X	
Aux Messages	: All sound off	X	O	
	: Reset all controller	O	O	
	: Local ON/OFF	X	X	
	: All notes OFF	O	O	
	: Active Sense	X	O	
	: Reset	X	X	
Remarks		*1: Depende del tono. *2: Para obtener más información, consulte Implementación MIDI en http://world.casio.com/. *3: De acuerdo con el ajuste de efecto de pedal.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
X : No

Esta marca de reciclaje indica que el empaquetado se ajusta a la legislación de protección ambiental en Alemania.

CASIO

CASIO COMPUTER CO., LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

K MA1202-A Printed in China
CTK7200/WK7600S1A

© 2012 CASIO COMPUTER CO., LTD.